

7.
ORSZÁGOS
FASZOBRÁSZATI
KIÁLLÍTÁS
NAGYATÁD, 2000.



7. ORSZÁGOS FASZOBRA SZATI KIÁLLÍTÁS

A kiállítás megrendezését támogatták:
NEMZETI KULTURÁLIS ALAPPROGRAM KÉPZŐMŰVÉSZETI KOLLÉGIUMA
SOMOGY MEGYE KÖZGYŰLÉSE
NAGYATÁD VÁROS ÖNKORMÁNYZATA
LÁBOD RT.
HM KASZÓ ERDŐGAZDASÁG RT.
NAGYATÁDI NYOMDA KFT.

A KIÁLLÍTÁS NYITVA: 2000. SZEPTEMBER 23-TÓL OKTÓBER 27-IG.

7. ORSZÁGOS FASZOBRASZATI KIÁLLÍTÁS, NAGYATÁD 2000.

A zsűri tagjai:

JANZER FRIGYES
szobrászművész

MÁRKUS PÉTER
szobrászművész

Dr. GÉGER MELINDA
művészettörténész
Somogy megyei Múzeumok Igazgatósága Kaposvár

WEHNER VIOLA
művészeti főtanácsadó
Képző- és Iparművészeti Lektorátus

Díjazottak:

TIHANYI VIKTOR
Somogy Megye Közgyűlésének díja

Ifj. SZLÁVICS LÁSZLÓ
Nagyatád Város Önkormányzatának díja

ERDŐS JÁNOS
Lábod Rt. díja

NIKMOND BEÁTA
HM Kaszó Erdőgazdaság Rt. díja

A katalógus
A NEMZETI KULTURÁLIS ALAPPROGRAM
KÉPZŐMŰVÉSZETI KOLLÉGIUMÁNAK
támogatásával készült.

Kiadja a Nagyatádi Művelődési Ház és Faszobrász Alkotótelep.

A kiállítást rendezte, a katalógust szerkesztette: *Merész Emese.*

A fotókat készítette *Körtvélyesi László* fotóművész.

Felelős kiadó: *Pallag Katalin* igazgató.

Nyomdai munkák: Nagyatádi Nyomda Kft.

ELŐSZÓ

A hetedik...

2000-ben a Nagyatádi Művelődési Ház immár hetedik alkalommal rendezi meg az Országos Faszobrászati Biennálét, amely az eltelt évek alatt az országos magyar kiállítások egyik fontos eseményévé vált. Az első tárlat 1985-ben tudatosan igyekezett felhívni a figyelmet a faszobrászat rendkívül nagy múltú, komoly tradícióval rendelkező műfajára, amikor hangsúlyos eseménnyel kívánta reprezentálni a magyarországi szobrászművészek munkásságát, és egyfajta aktuális helyzetkép felállítására vállalkozott. E kiállítások ezután magától értetődően egészítették ki a Nagyatádi Nemzetközi Faszobrász Alkotótelep monumentális alkotásait.

1985-ben az alkotótelep 10 éves évfordulója vetette fel első ízben a kiállítás gondolatát. Eleinte triennálé, majd 1992 után biennálé formában minden alkalommal megrendezésre került. Az immár 15 éves rendezvény stabilitása e folyamatosság ellenére mégis minden évben megkérdőjeleződik. Mivel szakmai szervezetek és kulturális alapítványok támogatása tartja életben, e támogatások függvényeként dől el minden egyes alkalommal, hogy az eddig bevált rendszer alapján folytatható-e a kiállítások sorozata. Pedig a statisztikai összegzés jó eredményeket mutat. A biennálékon résztvevő művészek száma mára stabilizálódott, és beigazolódott, hogy a tárlat eleget tesz kötelezettségének a magyar faszobrászat műfaji eredményeinek és fontos irányzatainak bemutatásával. Egy rövid összehasonlításban érdemes áttekinteni az eddigi kiállításokat. A biennálék eddigi legmagasabb résztvevői létszáma 43 kiállítóval bizonyára a rendszerváltást követő reményteli várakozásnak köszönhető. Idén, 2000-ben 35 művész alkotását láthatjuk, a millenniumi kiállítás tehát a részvételi arányt tekintve jó átlagosnak tekinthető. (Természetesen ez a szám a mindenkori zsűrik szűrését követően alakult ki, és nem tartalmazza a beadókat.) Az idei tárlaton 27 művész visszatérőnek számít, míg 8 alkotó adott be első ízben kisplasztikát. Az összes eddigi nagyatádi kiállításon két szobrász vett részt: Nagy Gábor Mihály /NAGÁMI/ és Tihanyi Viktor - mindketten díjazott művészei a kiállításoknak. Az összevetést folytatva további hat művész szerepelt öt korábbi biennálén. Ha e sort folytatnánk, egyértelművé válik, hogy a rendezvénynek kialakult egy meg-megújuló művész gárdája.

A faszobrászati biennálék dokumentálják a magyar szobrászat immár középnemzedékké érő művészei egy részének munkásságát. Az idei millenniumi kiállítás fő műtárgycsoportjai hármassal vonultatba sorolhatók. Nagyatádon már az alkotótelepi művek kapcsán is nagy hagyományai vannak mind az organikus-nonfiguratív, mind a konstruktív műtípusnak. Az első csoport jelentősebb művészei közé tartoznak az egykori Fáskörös alkotók - köztük Húber András, Orosz Péter; illetve a Varga Géza Ferenc szellemi tanítványának tekinthető Ráthgéber Attila. E művek közé illeszkedik Colin Foster groteszk kvázi-émlékműve vagy Vanyúr István kisplasztikája is. A másik, meghatározó tendenciát a konstruktív művészek köre határozza meg. Ők a biennálék mindenkor nagyon erőteljes csoportját alkotják - mind számszerűségükben, mind a plasztikai gondolkodás árnyalt differenciáltságában. Kiss László minimál artos radikalizmusa mellett enyhe iróniával jelenik meg Móder Rezső emlékműve és Nemes Ferenc egymást feltételező, kiegészítő két alkotása. NAGÁMI és Tilless Béla játékosságát Ézsiás István líraisága egészíti ki, míg groteszk és popos elemek erőteljes jelenléte szabja meg Drozsnik István és Zsedely Teréz munkáinak egyéni ízét. A figuratív műcsoporton belül hatásos Csontos László klasszikus tradíción alapuló munkája, Fekete Géza és Tirnován Ari-Vid expresszív leányalakjai. Kaubek Péter és Záhorzik Nándor tőlük megszokott, egyenletes színvonalon szerepelnek, míg Lóránt Zsuzsa művészetében az utóbbi évek nonfiguráció felé hajló változást hoztak.

A díjazottakról szólva Tihanyi Viktor plasztikái ezúttal is kiemelkednek alkotójuk rendkívül szellemes, kiélezett karakterizáló képessége révén. Tihanyi Viktor e sajátossága feloldja a konstruktív tömbökbe foglalt alakokat és átlényegített jellemrajzukban így a groteszk humor is érvényre jut. Ifj. Szilágyi László a korábbi biennálékon primitív-archaikus kultúrák iránti vonzalmáról volt ismert. Többféle anyagból, tollakból, fából, csontból összeállított kultusztárgyak után érdeklődése kifinomultabb civilizációk felé fordult. Részben keleti, részben régészeti asszociációkat sűrít kis emléktárgyaiba, melyek ezúttal is meditációs objektumok. Erdős János Család című, 5 darabos műtárgycsoportja ugyanazon alapotívum ismétlésével, variálásával fejezi ki a közösség együttesét, melyben a deformált karakternek is jut hely. Tárgyainak játékos sorozata egyúttal mozgásélményt is kelt. A nagyatádi biennálé negyedik díjazottja Nikmond Beáta. Művészetében a figuratív plasztikán belül megszabott tradicionális irányt prekolumbián plasztikák felé fejlesztette tovább. Összefogott, kuporgó alakjai várakozás teli állapotban, báb-szerű tömbökbe tömörülnek, amiből a művész nagy felületeken fejt le a felesleget, és a lényegre koncentrálva, szüksézávan bontja ki az alapformát.

A nagyatádi faszobrászati kiállításon a fa kizárólagos használata továbbra is jellemző volt, csupán nyolc művész kapcsolta alkotását más anyaggal. A fa mint a művészi megmunkálás alapanyaga tovább élteti e tárlat létjogosultságát.

Dr. Géger Melinda

FOREWORD

The Seventh...

In 2000 the Culture House in Nagyatád organises the Seventh Hungarian Wood-Carving Biennial Festival which has been a very important event among the Hungarian exhibitions during the years. The first exhibition in 1985 wanted to pay attention to the wood sculpture with history and tradition when it wanted to represent the activity of the Hungarian sculptors by an enhanced event and tried to establish an actual general survey. These exhibitions obviously completed the monumental pieces of the International Wood-Carving Creative Establishment in Nagyatád.

The idea of the exhibition was raised first in 1985 by the 10th anniversary of this Creative Establishment. At the beginning triennial and after 1992 biennial festivals were organised regularly. However, despite of its continuance, the stability of this fifteen year-old event is questioned in every year. As it is kept in life by the promotion of professional organisations and cultural foundations, the question if the series of these exhibitions can be continued on the basis of the well-tried system or not depends always on these promotions. Although the statistical summary shows very nice results. The number of sculptors participated in these biennial festivals has stabilised for this time. It has been proved that these exhibitions meet the requirements by presenting the new important pieces and the tendency of the Hungarian wood sculpture. It is worth of reviewing the exhibitions having organised uptill now and of making some comparisation. The highest number of the sculptors participated at this biennial festivals was 43, this high number can be due to the hopeful expectations after the change of the regime. In this year master pieces of 35 sculptors can be seen, the number of participating sculptors at the millenium exhibition can be considered a mean value. (Of course, the number of the participants is always decided by the actual jury and excludes those submitted but not accepted.) In this year 27 of the exhibiting artists are returning and eight ones exhibit their pieces first time. There are two sculptors - Gábor Mihály NAGY (abbreviated name: NAGÁMI) and Viktor TIHANYI, both were already awarded - who participated at all exhibitions in Nagyatád. Six other artists exhibited at five previous biennial exhibitions. If this line continued it would be evident that the event has its - sometimes renewing - regular artists.

The wood-carving biennial festivals indicate and document the activity of one part of the artists becoming the middle generation of Hungarian sculpture. The main groups of the works of art at this millenium exhibition can be classified into three classes. In Nagyatád - in relation with pieces of the creative establishment - there is a significant tradition of both organic-nonfigurative and constructive styles. The more important sculptors of the first group are the members of the former Fáskör - including András HÚBER, Péter OROSZ - and Attila RÁTHGÉBER, the last can be considered Géza Ferenc VARGA's intellectual disciple. Colin FOSTER's grotesque quasi-monument or István VANYÚR's statuette, also, fit into these pieces. Another determinant tendency is determined by the group of the constructive artists. They form a very powerful group of the actual biennial festivals regarding both their number and the shaded differentiation of the plastic arts. László KISS presents a minimal artistic radicalism, while monument by Rezső MÓDER and Ferenc NEMES'-s two pieces completing each other show a light irony. NAGÁMI and Béla TILLES show some playfulness while István ÉZSIÁS has lyrical pieces. Sculptures of István DROZSNYIK and Teréz ZSÉDELY (Ms) reflect grotesque and pop elements. Within the figurative groups these are very important pieces, e.g. classical-traditional work of László CSONTOS, and expressive girl-figures of Géza FEKETE and Ari-Vid TIRNOVÁN. Péter KAUBEK and Nándor ZÁHORZIK provide the usual, uniform level but Zsuzsa LÓRÁNT (Ms) shows recently some changes towards non-figurative style.

Speaking about the awarded artists, Viktor TIHANYI shall be mentioned whose witty, characterizing ability makes his plastic work very important. This feature of TIHANYI solves the figures formed in constructive blocks and by this grotesque humour also stands out. At the former biennial festivals junior László SZLÁVICS was known of his attraction to the primitive-archaic cultures. He was interested in pieces made of various materials, feather, wood, bone but later he turned to the finer civilizations. He concentrates Eastern and archeological associations in his small pieces which are meditation objectives as well. János ERDŐS expresses community in his five sculptures titled Family as he repeats and varies the basic patterns and this community can include even a deformed character. At the same time the playful series of his pieces provides some personal experiences of movement. The fourth awarded artist of the biennial festival in Nagyatád is Beáta NIKMOND (Ms) She has developed the traditional direction in the figurative plastic art towards the precolumbian plastic work. Their crouching figures are concentrated in blocks like pupae in expectant condition from which the artist removes the excess on big surfaces and gives the basic form concentrating on the essence.

At the wood-carving exhibition in Nagyatád the exclusive use of the wood is typical, only eight artists used some other materials with wood. The wood - the basic material for carving - proves the reason for the existence of the exhibition in the future.

Dr. Melinda GÉGER (Ms)



1925-ben Újszászon született.

Tanulmányok: 1949-ig a budapesti Szépműves Liceumban Somogyi József növendéke. A Magyar Képzőművészeti Főiskolán Pátzay Pál növendékeként 1954-ben diplomázott.

Egyéni kiállításai: 1966. Győr, Xantus János Múzeum; 1970. Budapest, Múcsarnok; 1976. Nyíregyháza, Művelődési Központ; 1985. Budapest, Dózsa Művelődési Központ.

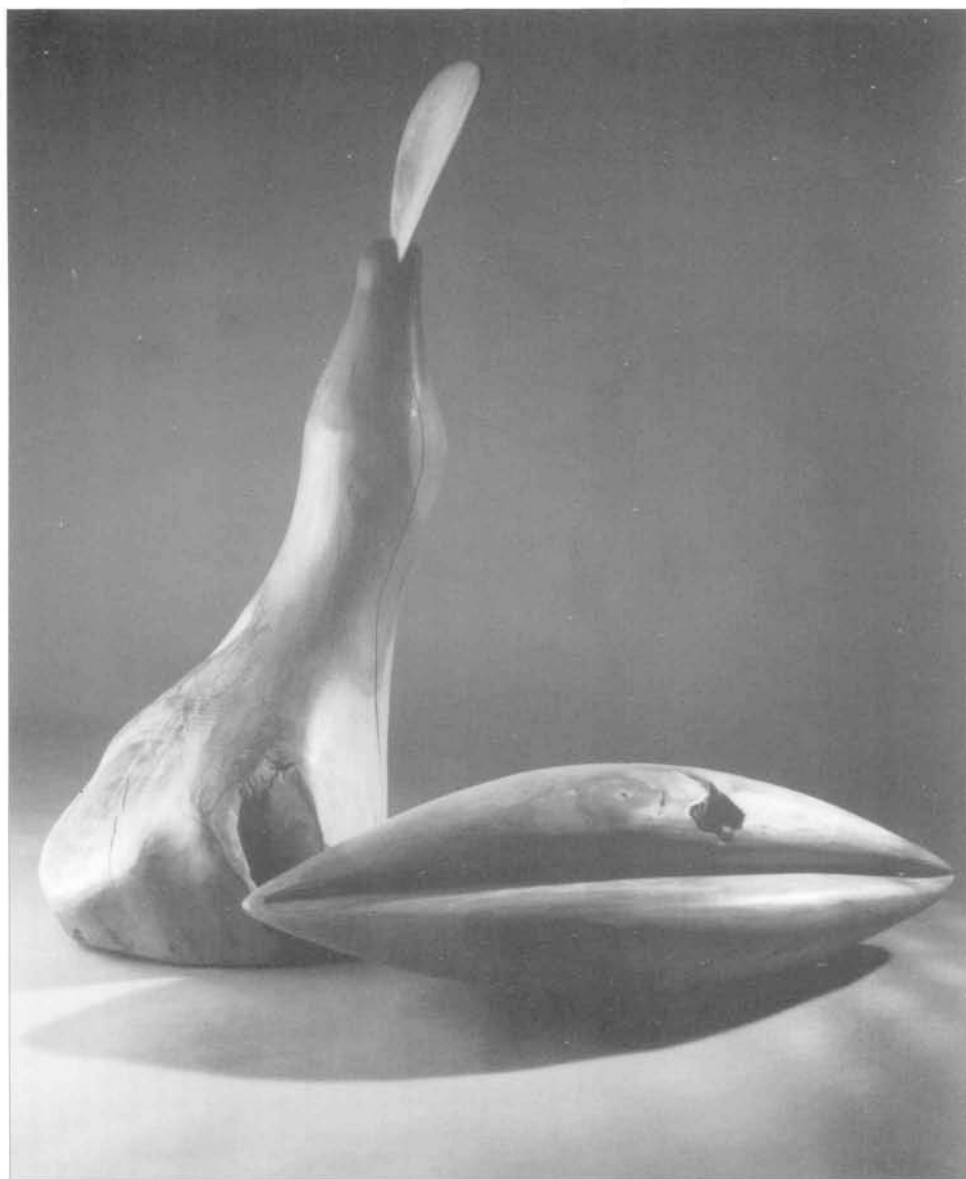
Külföldi csoportos kiállítások: 1966. Párizs; 1971. Nápoly; 1979. Lisszabon; 1984. Drezda.

Köztéri munkák: Veszprém: "Flóra"; Budapest "Derkovits Gy."; Lágymányosi Lakótelep: "Ülő nő"; Nyíregyháza Sóstó: "Pihenő"; Balatonfüred Szívkórház: "Merengő"; Kecskemét: Dombormű (vörös márvány); Miskolc: GEA.

Díjak: 1972. Nívódíj, 1981. Magyar Képző és Iparművészeti Szövetség díja, Honvédelmi Minisztérium díja; 1994. 4. Országos Faszobrászati Kiállítás Nagyatád OKHB Rt díja; 1995. Országos Érem Biennálé Sopron Fidem Iroda díja.

✉: 8449 MAGYARPOLÁNY,
Petőfi u. 32.

☎: 88/231-338



1942-ben született Marosvásárhelyen (Erdély, Románia). 1968-ban végezte el a "Ion Andreescu" Képzőművészeti Egyetemet Kolozsváron. 1970-től tagja a Romániai Képzőművészek Szövetségének. 1980-tól tagja az 1984-ig működő Marosvásárhelyi Műhelynek; a MAMŰ-nek. 1988-tól él Magyarországon. 1988-tól tagja a Képzőművészeti Alapnak és 1990-től a Magyar Képzőművészeti Szövetségének. 1989/91-ben részt vett az újjáalakuló MAMŰ kiállítás-sorozatán. 1990-től a Veszprémi Művészeti Céh tagja.

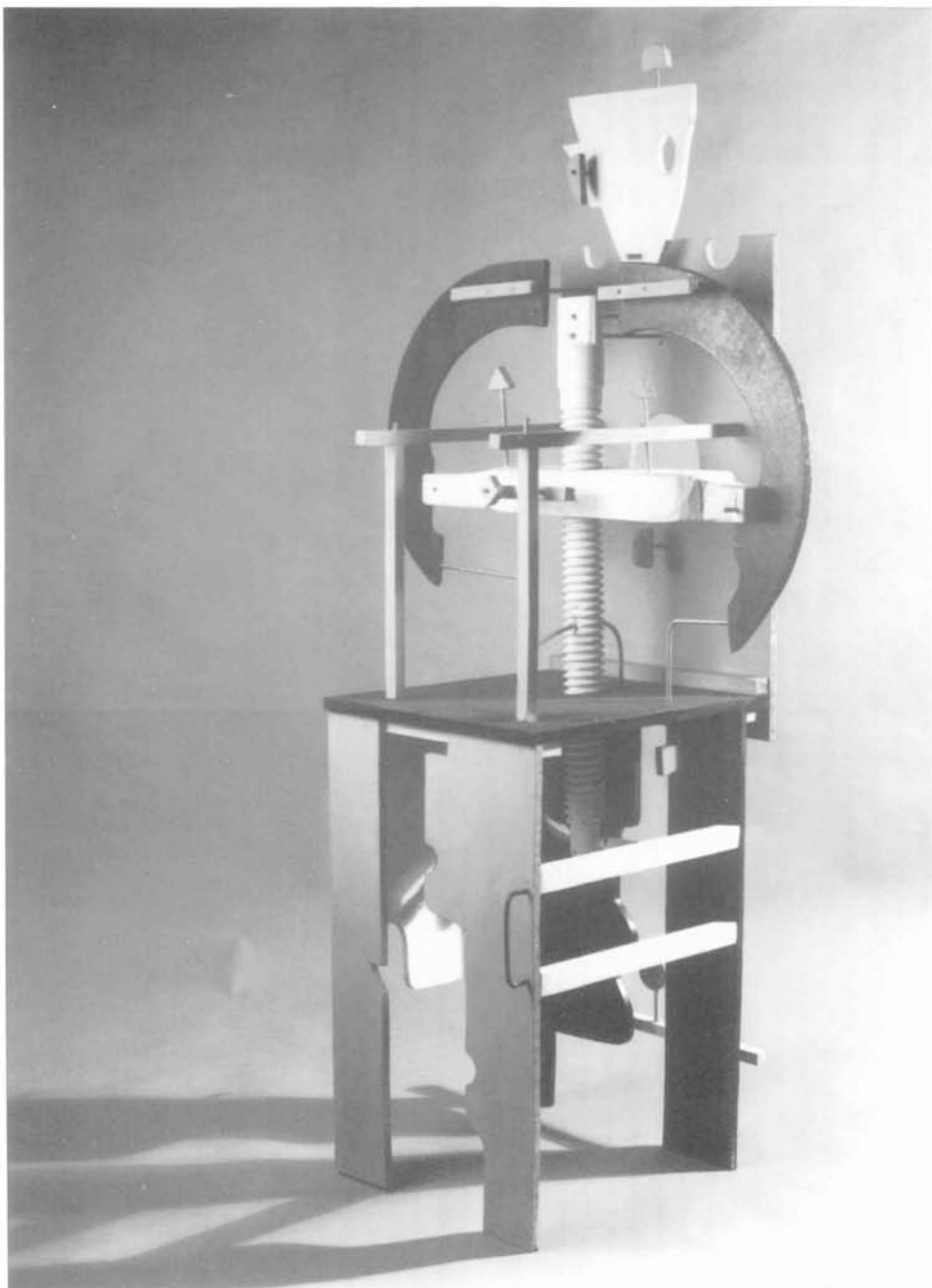
Egyéni kiállításai: 1978.: Marosvásárhely; 1979.: Bukarest; 1985.: Washington, New York, Marosvásárhely, Iserlohn (Németország); 1986.: Colombus; 1989.: Kecskemét, Székesfehérvár; 1990.: Ajka, Veszprém, Szentendre; 1991.: Washington, Atlanta; 1992.: Szombathely, Balatonfüred; 1993.: Kamen (Németország); 1994.: Veszprém, Budapest; 1995.: Nürnberg, Drensteinfurt (Németország), Salgótarján, Balatonfüred; 1997.: Veszprém; 1998.: Győr.

Rendszeresen részt vesz hazai és külföldi csoportos kiállításokon.

Köztéri munkái: Árkos: "Totem"; Magyarpolány: "A háborúban elesettek emlékműve". Több pályázaton és kiállításon kapott díjat, az utóbbi évek díjai: 1995. Pollock Krasner Foundation ösztöndíj; 1996. Veszprém Tavasz Tárlat nivódíj; 1996. Nagyatád 5. Országos Faszobrászati Kiállítás, Művelődési és Köznevelési Minisztérium díja; 1997. Balatonalmádi, Balaton Tárlat '97-Balatonkenesei Önkormányzat Díja; 1998. - Az 1948-1998 jubileumi kortárs iparművészeti kiállítás nivódíja. *Közgyűjteményben található munkái:* Bukarest, Galac, Nemzeti Múzeum; Temesvár, Marosvásárhely, Nemzeti Múzeum; Budapest, Nemzeti Múzeum; Szentendre, Ferenczy Múzeum; Veszprém, Múzeum.

✉: 3519 MISKOLC,
Kiss József u. 19.

☎: 46/432-495



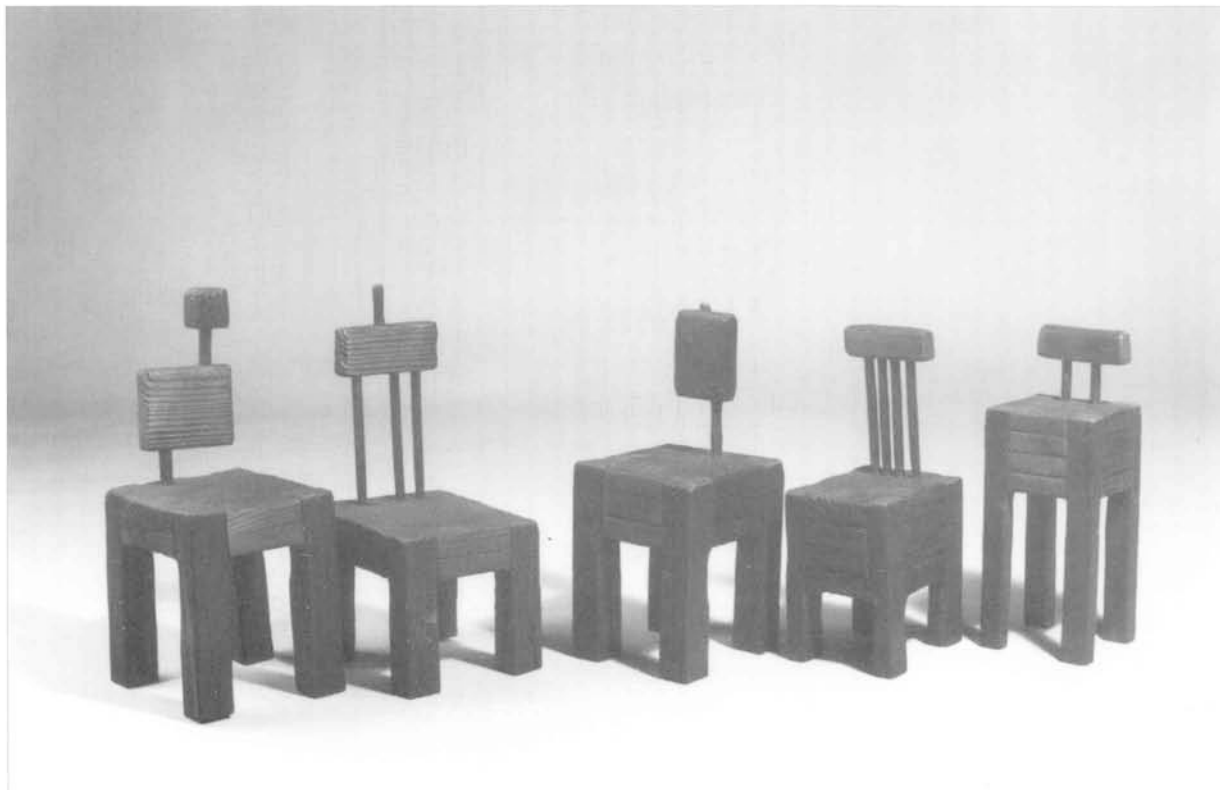
1951-ben Abaújszántón született.

Tagja a Magyar Grafikusművészek Szövetségének, a M.A.O.E. -nek, a Magyar Képző és Iparművészek Szövetsége grafika, festő szakosztályának, a Magyar Szobrász Társaságnak, a Magyar Képző- és Iparművészek szobrász szakosztályának. *Egyéni kiállításai:* 1979.: Miskolc Mini galéria; 1983.: Budapest Fiatal Művészek Klubja; 1985.: Miskolci Galéria; 1991.: Budapest Ernst Múzeum; 1992.: Hódmezővásárhely Tornyai J. Múzeum; 1994.: Nyíregyháza Jósza András Múzeum, Salgótarján Nógrádi Tört. Múzeum, Kassa Löffler Béla Múzeum; 1995.: Kecskeméti Képtár; 1996.: Szeged, Móra Ferenc Múzeum Képtára; 1997.: Miskolci Galéria, Városi Múzeum Győr, Szekszárd Művészetek Háza; 1999.: Cosmopoliten Galéria Göteborg (Svédország); 2000.: Debrecen Déry Múzeum.

1977-től rendszeresen szerepel országos és nemzetközi kiállításokon, biennálékon. Fontosabb díjak: 1982.: "Ezüst gerely" különdíj; 1987.: Miskolc Város Díja; 1995.: Győri Nemzetközi Művésztelep alkotói díj; 1997.: Országos Tavaszi Tárlat díja Salgótarján. *Köztéri munkák:* Miskolc: Technika Háza 1997; Győr: Nemzetközi Szoborpark 1997.

✉: 7671 ZÓK,
Arany János u. 71.

☎-fax: 73/476-429



1938-ban született Debrecenben.

Építészeti tanult, majd a Pécsi Tanárképző Főiskolán szerzett diplomát.

1962 óta a Pécsi Művészeti Szakközépiskola művésztanára.

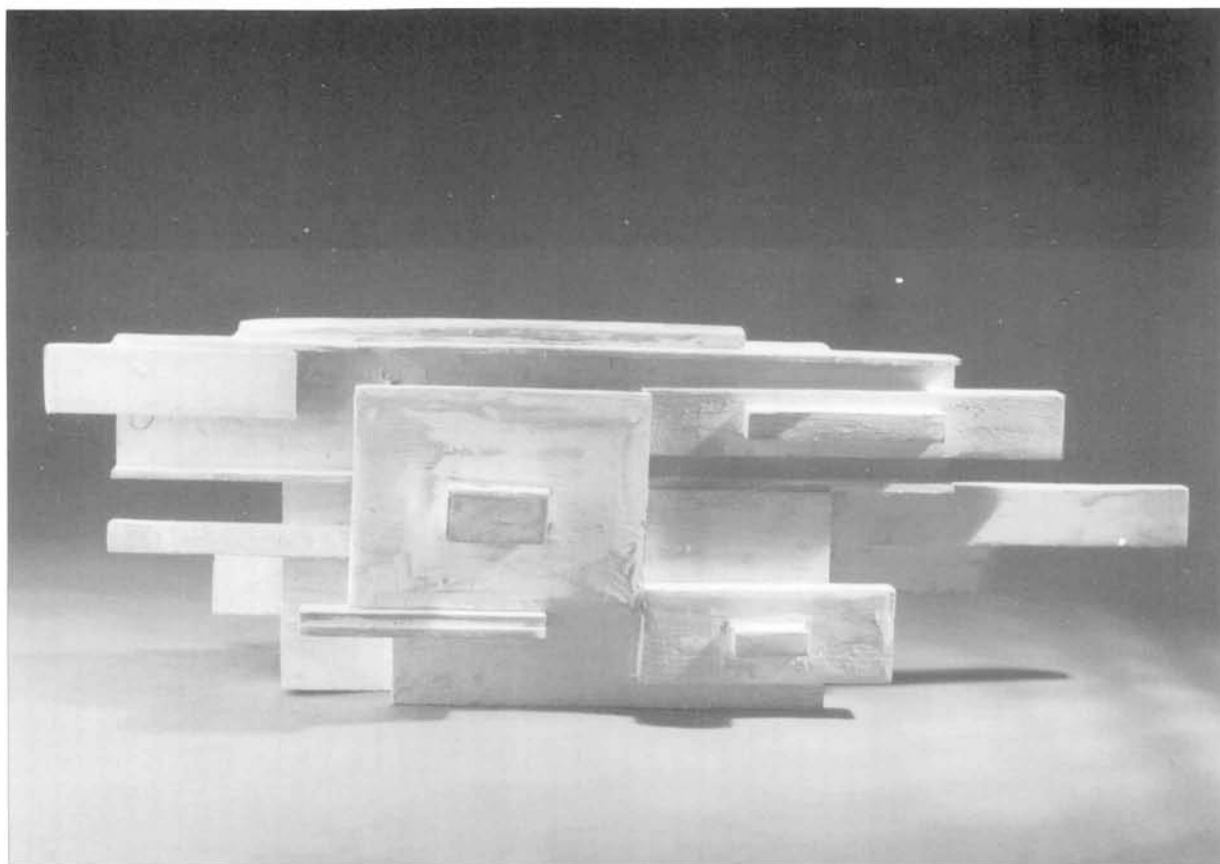
1959 óta kiállító művész.

Egyéni kiállításai voltak Magyarországon kívül: Dánia, Jugoszlávia, Finnország, Németország, Lengyelország, Egyesült Államok, Norvégia, Franciaország, Cseh és Szlovákia, Svájc.

Művei számos hazai és külföldi közgyűjteményben megtalálhatók.

✉: 1108 BUDAPEST,
Homonna u. 12.

☎: 20/974-2850



1943-ban született Vinárban.

A Magyar Képzőművészeti Főiskolán végezte tanulmányait. Választott mesterei: A. Tóth Sándor, Amerigo Tot és Csiky Tibor voltak.

Egyéni kiállításai: 1974.: Nápoly - Capodimonte Galéria; 1980.: Budapest - Műszaki Egyetem, Veszprém - G.D. Megyei Művelődési Központ; 1981.: Veszprém FMS, Tata - Nyári Szoborkert; 1983.: Pápa - Esterházy palota; 1984.: Nyíregyháza - Jósza András Múzeum; 1985.: Veszprém - Bakony Művek Galéria; 1986.: Balatonfüred - Balaton Galéria (Első gyűjteményes kiállítás + fotóinstallációk, Fábian László író közreműködé-sével); 1987.: Pápa - Kékfestő Múzeum; 1988.: Budapest - Műszaki Egyetem R-Galéria; 1989.: Győr, Városi Galéria; 1990.: Győr, Borsos Múzeum Gyűjteményes kiállítás; 1991.: Győr Ménfőcsanak Bezerédi Kastélypark; 1992.: Szombathelyi Képtár, Duisburg (Németország); 1993.: Hengelo (Hollandia) Galéria Molen, Lucenec (Szlovákia); 1994.: Budapest - Art EXPO, Párizs - MADI Claude Dorval Galéria; 1994.: Budapest - Német Nagykövetség; 1995.: Győr - Zichy Galéria; 1996.: Budapest - Körmendi Galéria; 1998.: Brassó - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest - OTP Bank Galéria, Hajdúszoboszló - Nemzetközi Modern Múzeum, Pécs - Parti Galéria, Budapest - ÖKO Galéria, Győr - Napóleon Ház, Veszprém - Művészetek Háza (Tűztorony Park), Veszprém - Csikász Galéria Gyűjteményes kiállítás; 1999.: Sátoraljaújhely - Zemplén Galéria, Budapest - MTA "MADI plasztikák"; 2000.: Győr - MTA Regionális Központ Akadémia Galéria, Paks - Kortárs Művészeti Képtár, Sátoraljaújhely - Lavotta-ház Galéria.

Rendszeresen részt vesz hazai és külföldi csoportos kiállításokon. A REND csoport tagja. Művei köztéren és gyűjteményekben: Nyíregyháza - Városi Galéria, Szombathely - ISEUM, Hajdúszoboszló - Nemzetközi Modern Múzeum park, Győr - Nemzetközi Szoborpark, Lucenec - Novohradske Múzeum, Tatabánya - Bányász Múzeum Park, Pápa - Színház Park, Zemplén - Kőkapu Károlyi Vadászcastély, Brassó - Arte Contemporanue, Dunaújváros - Zenélő Szoborpark, Győr - Városi Könyvtár Átrium udvar, Paks - Modern Képtár, Dunaújváros - Kortárs Művészeti Intézet, Budapest - Körmendi-Csák Acél MADI, Győr - Városi Művészeti Múzeum, Győr - Xantus Múzeum, Győr - MTA gyűjtemény, Zalaegerszeg - Művésztelep, Pécs - Modern Képtár, Sátoraljaújhely - Kazinczy Múzeum, Lavotta Ház, Nagyatád - Városi Múzeum, Nápoly - MADI gyűjtemény, és számos hazai és külföldi magángyűjtemény. *Díjak:* 1983. Miniszteri kitüntetés; 1985. "Veszprém megyéért" - arany; 1986. "Veszprém városért" - ezüst; 1989. Győr Művésztelep nívódíj; 1990. Győr, "Városért" érem; 1992. "Győr kultúrájáért" érem; 1994. Magyar Képzőművészek Szövetsége különdíj; 1996. Nemzeti Kulturális Alap Díja - Nagyatád; 1998-ban Győr Város Jubileumi ezüstérem a Nemzetközi Művésztelep vezetéséért.

✉: 1055 BUDAPEST,
Szent István körút u. 5. V/2.

☎: 1/331-3497



1939-ben született Budapesten.

A Képzőművészeti Főiskolán Szabó Iván, Pátzay Pál, Kmetty János, Barcsay Jenő majd édesapja G. Fekete Géza és Antal Károly szobrász-művészek voltak mesterei.

Tagja a MAOE (Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete) és a Képzőművészeti és Iparművészeti Szövetségnek 1965. illetve 1974. óta a Ferenczy István Képzőművész körnek volt tanára 8 évig, jelenleg is tanít szobrászatot az MS Mester Képzőművész Körben.

Egyéni kiállításai: 1973.: Budapest - Körszálló, 1975.: Budapest - FTC Clubház, 1975.: Ózd - Művelődési Ház, 1981.: Budapest - Fővárosi Művelődési Ház, 1983.: Székesfehérvár, Békéscsaba, 1984.: Kőszeg, Budapest - BM Club, 1988.: Budafok - Törley Stadion, 1995.: Budapest Támaszpont Galéria és Bocskai Galéria, 2000.: Budapest Németvölgyi Iskola Galéria, Mezőhegyes - Szent György Plébánia templom.

Hazai és külföldi csoportos kiállításokon rendszeresen szerepel.

Köztéri munkái: Mohács (1969) Ülő lány; Budatétény (1970) Játzó gyerekek; Mosonmagyaróvár (1971) Thalmayer Viktor dombormű; Bp. Rákóczi Gimnázium (1975) II. Rákóczi Ferenc; Bp. FTC stadion (1976) lemezdomborítás; Nyíregyháza (1979) Mező Imre; Bp. Farkasréti temető (1984) Csanádi Árpád síremlék; Debrecen (1987) Oláh István mellszobor; Bp. Népstadion (1988) Olimpikonok emléktáblája; Budakeszi (1989) Nagy Sándor József dombormű.

Díjak: "Ezüst gerely" pályázatokon többször díjazott: 1971., 1973., 1974., -2.díj; 1988.-3.díj.

✉: 7626 PÉCS,
Endre u. 1.

☎: 30/224-3807 fax: 72/492-342



1954-ben született Londonban.

Tanulmányai: 1972-73 előkészítő tanfolyam Leicester Polytechnic. 1973-76 B.A. Hons. fokozat Fine Art a Trent Polytechnik iskolában. 1976-77 M.A. Fene Art fokozat a Manchester Polytechnik iskolában. 1977 North West Arts és a Lawrence Atwell Charity ösztöndíjak. 1978- 79 Artescape Trust-nál mint szobrász ösztöndíjas tag.

Lincolnshire és Humberside Arts ösztöndíjak.

1979-től óraadó tanár több egyetemen, főiskolán. 1984-ben a British Council ösztöndíjasaként a köztéri szobrászat tanulmányozása Magyarországon. 1985-86-ban a Villányi Nemzetközi Szobrász Szimpozium tagja, majd ösztöndíjasa. 1986-tól a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának tagja.

Rendszeresen részt vesz nemzetközi szobrász szimpozionok; 1985-86 - Villány, 1986 - Bréma, 1987 - Budduso (Olaszország). 1988, 1990- Lenti, 1989 - Burkina Faso (Afrika), Digne les Bains (Franciaország), Fujimi (Japán), 1991 - Mayen (németország), 1992 - Rusovce (Csehszlovákia), 1993 - Lendva (Szlovénia), 1996 Oulu - (Finnország) /díjazott/, Lulea (Svédország), Sellye 1998, 2000 - Lulea (Svédország), Stockholm.

Számos munkája található a fent említett nemzetközi szobrász szimpozionok helyszínein, és közgyűjteményekben.

Önálló kiállításai: 1979.: Salford - City Art Gallery; 1980.: - Hull Lincolnshire és Huumberside Art Gallery; 1981.: Bath - Festival Gallery 1987.: Dombóvári - Galéria, Budapest - British Council; 1988.: Nagyatád - Művelődési Központ, Mánfa - Műemlék Templom; 1989.: Pécs Kisgaléria, 1991.: Szentes - Művelődési Központ, Kaposvár - Megyei Múzeum; 1992.: Mohács - Kossuth Filmszínház; 1993.: Wernau - Stadthalle (Németország), Kaposfüredi Galéria; 1994.: Pécs - International English Center; 1995-96.: Pécs - Csontváry Múzeum; 1996.: Pécs - Parti Galéria; 1997.: Pécs - Egyetem (Lantos Ferencel), Salföld - Elderenbos Galéria, 1998; Oulu - Visuaalinen Keskus Finnország (Varga Géza Ferencel); 1999.: Barcs - Dráva Múzeum, Lahti - Pro Puu Galleria (Varga G. F-el és Matinlauri-val)

1976 óta rendszeres résztvevője hazai és külföldi közös tárlatoknak.

1997-ben Baranya Művészeti Díját kapta és megítéli a "Doctor of Liberal Arts" fokozatot a Pécsi Egyetemen.

HADIK MAGDA

Örök anya

szilvafa

124x20x20 cm

✉: 1052 BUDAPEST,
Deák Ferenc tér 23. V/1.

☎: 1/337-0629



Ó-Pécskán született, Arad megyében. 1953-ban végzett a Képzőművészeti Főiskolán.

Egyéni kiállítások: Budapest, Tokaj, Hódmezővásárhely, Makó, Kispeszt, 1993. Budapest - Vigadó Galéria.

Művésztelepek: Makó, Nyíregyháza, Hoyerswerda (Németország), Frunze (Kirgízia), Sopron.

1953 óta rendszeresen szerepel nemzetközi kiállításokon: Helsinki, Lausanne, Antwerpen, Ravenna, Sienna.

HÚBER ANDRÁS

✉: 1224 BUDAPEST,
Szilvafa u. 30.

☎: műterem: 1/260-9806

„Szélvéslány”
„Szélkisasszony”
„Kicsikínáifeleség”

színezett fa, kő
cirok, színezett fa
színezett fa, papír

122x27x22 cm
46x23x15 cm
62x13x13 cm



1949-ben Budapesten született.

1976 óta kiállító művész. 29 egyéni kiállítása és mintegy 120 csoportos kiállítása volt itthon és a világ számos országában.

A Győri Művészeti Iskola szobrász tanára. A Középeurópa Fényműhely elnöke.

Tizenkét különböző díjat nyert, többek között Pécsi Kisplasztikai Biennálé, Soproni Érem Biennálé, Országos Szobrászrajz Biennálé, Országos Faszobrászati Kiállítás.

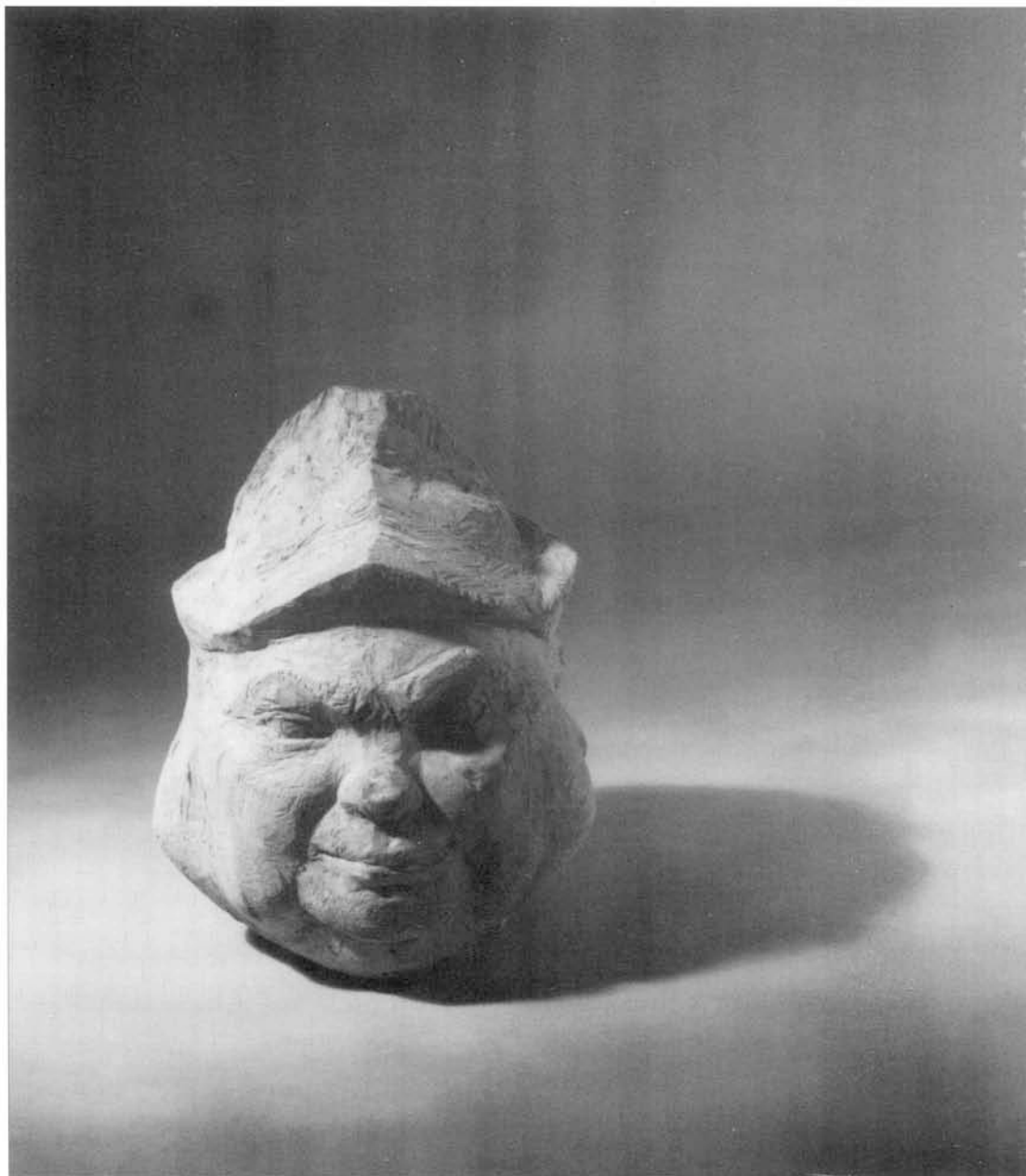
Munkái a jelentős köz és magángyűjteményekben megtalálhatók.

KAUBEK PÉTER

☒: 2626 NAGYMAROS,
Fehér hegy u. 4.

Portré
Portré II.
Kálvária

körtefa	30x24x21 cm
színezett körtefa	22x17x16 cm
fa dombormű	14x16x3 cm



1942-ben született Budapesten.

Művészeti tanulmányait magánúton, illetve a Dési Huber alkotókörben Laborcz Ferencnél végezte. 1971 óta állít ki. 1973-ban a Stúdió Galériában rendezte első önálló kiállítását, ugyanebben az évben ösztöndíjjal a Szovjetunióban tartózkodott. 1974-ben Budapesten az úpalotai "lila" iskolában, 1975-ben a Csepel Galériában, 1976-ban Balassagyarmaton, 1977-ben az Újpesti Mini Galériában rendezett önálló kiállítást.

1977-től Derkovits- ösztöndíjban részesült. 1978-ban a Siklósi Nemzetközi Szobrásztelep, 1979-ben a Moravanyi (Csehszlovákia) Nemzetközi Művésztelepen dolgozott. 1980-ban ösztöndíjjal Bulgáriába kapott meghívást, majd Franciaországban volt tanulmányúton. Tagja a M.A.O.E.-nak és a Magyar Képzőművészek Szövetségének. Az 1999. évi Arcok és Sorsok Országos Portré Biennálén Arany Diplomát kapott.

KISS LÁSZLÓ

✉: 1213 BUDAPEST,
Muskátli u. 12.

☎: 20/970-6467

Balance (mobil)

Hold

Belső tér

diófa

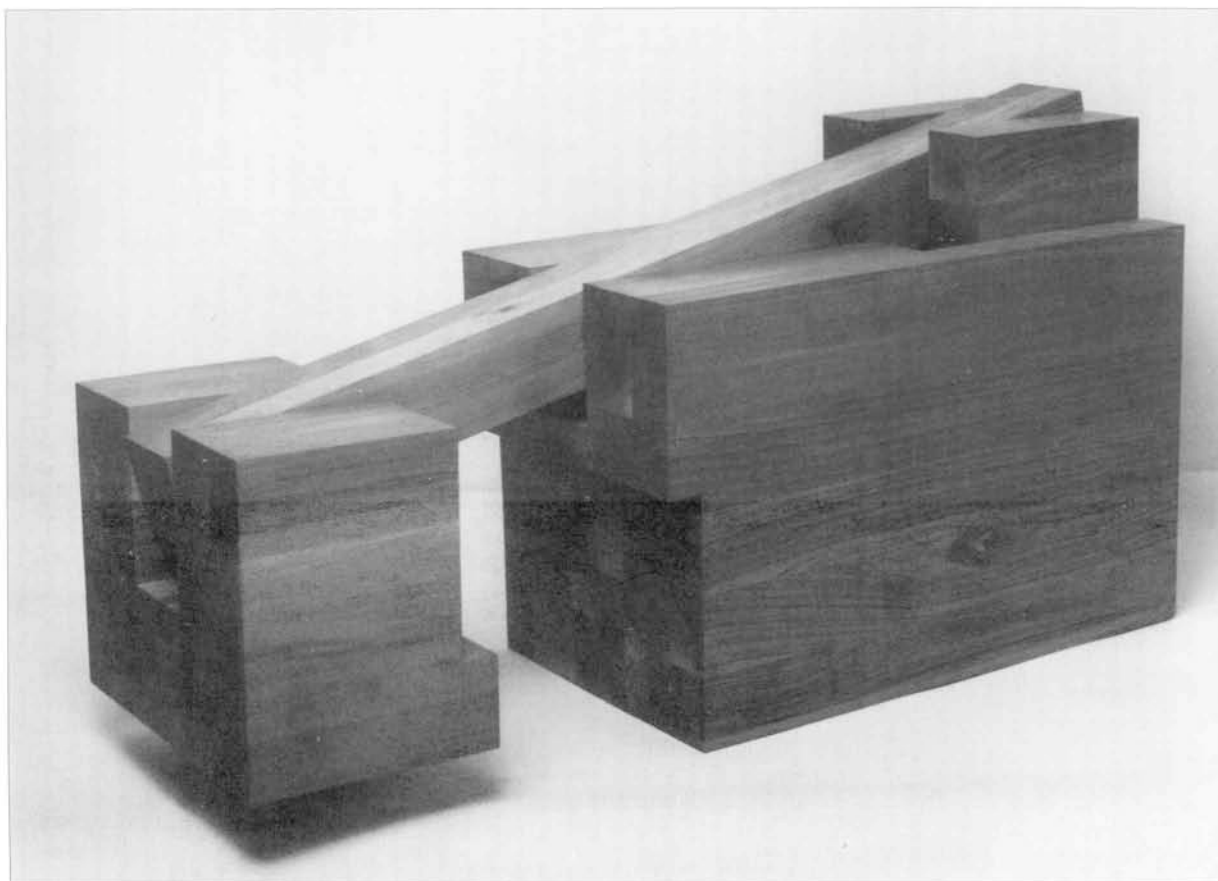
diófa

préselt fa (M. D. F.)

55x97x32 cm

110x32x30 cm

95x25x25 cm



1969-ben született Budapesten.

Tanulmányok: 1984-1988.: Képző és Iparművészeti Szakközépiskola szobrász szak.

1988-1990.: Kaesz Gyula Faipari Szakmunkásképző Intézet faszobrász.

1993-1998.: Magyar Képzőművészeti Főiskola szobrász szak. mesterek: Bencsik István, Karmó Zoltán.

1998.: Szobrász diploma.

1998-1999.: Magyar Képzőművészeti Főiskola mesterképző

Díjak, ösztöndíjak:

1998.: Herman Lipót díj

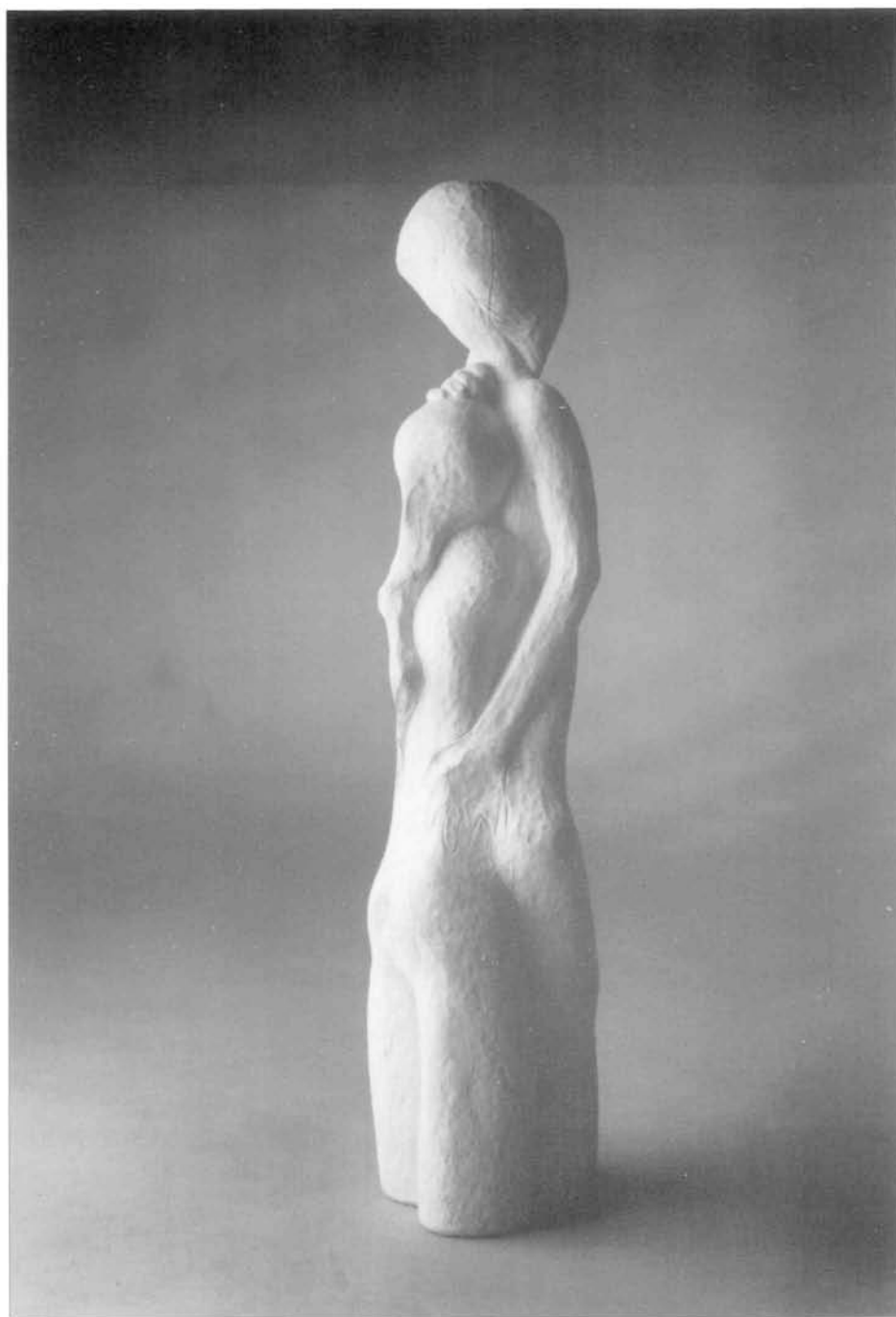
1999.: Derkovits Gyula ösztöndíj.

Csoportos kiállítások (válogatás):

1989.: Gáti Imre Galéria, 1993-97-99.: Csepeli Galéria, 1992.: Hamburg, 1998.: Varsó, 1999.: London.

✉: 1063 BUDAPEST,
Munkácsi u. 29.

☎: 1/332-7086



1946-ban született Budapesten.

Tanulmányok: 1967-1971 Képzőművészeti Főiskola. Mestere Somogyi József. 1976 óta állít ki önállóan.

Hazai csoportos kiállításokon kívül külföldi kiállítások: Athén, Bécs, Basel, Graz, Jeruzsalem, Offenbach, Oslo, Phenjan, St. Etienne, Stockholm, Isztambul.

1981-ben kapott *Munkácsy díjat*.

Köztéri munkák: Budapest, Aszód, Pécs, Szeged, Vaja, Nagyatád, Tapolca, Diszel.

LUKÁCS JÓZSEF

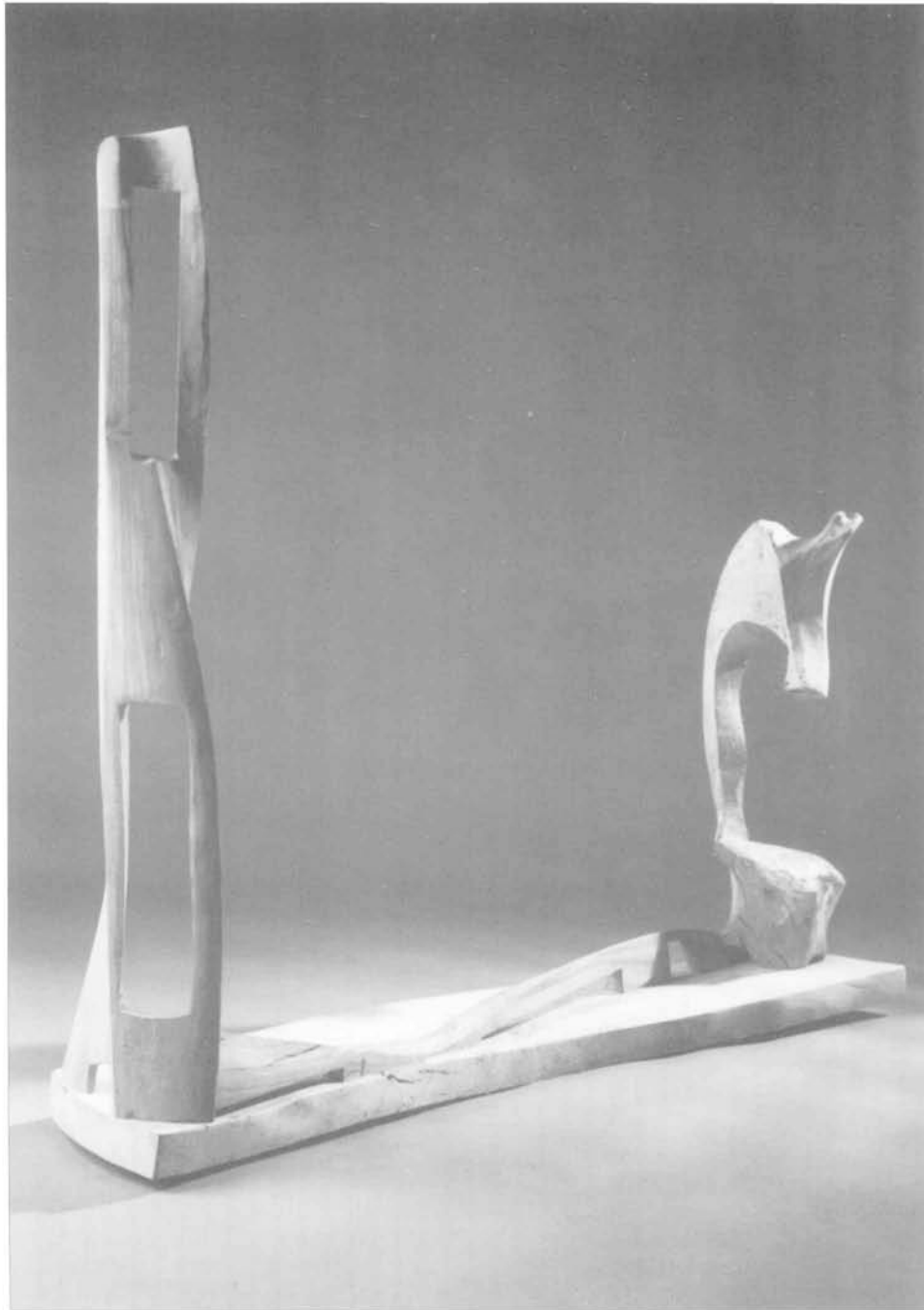
✉: 1213 BUDAPEST,
Muskátli u. 11.

☎: 1/277-6349

A torony - a híd - a csikóhal
Miro tévéje-Macska

jávor-, cseresznye-, tölgyfa
tölgy-, alma-, mahagóni-, bükkfa

70x90x21 cm
29x14x25 cm



1968-ban született Budapesten.

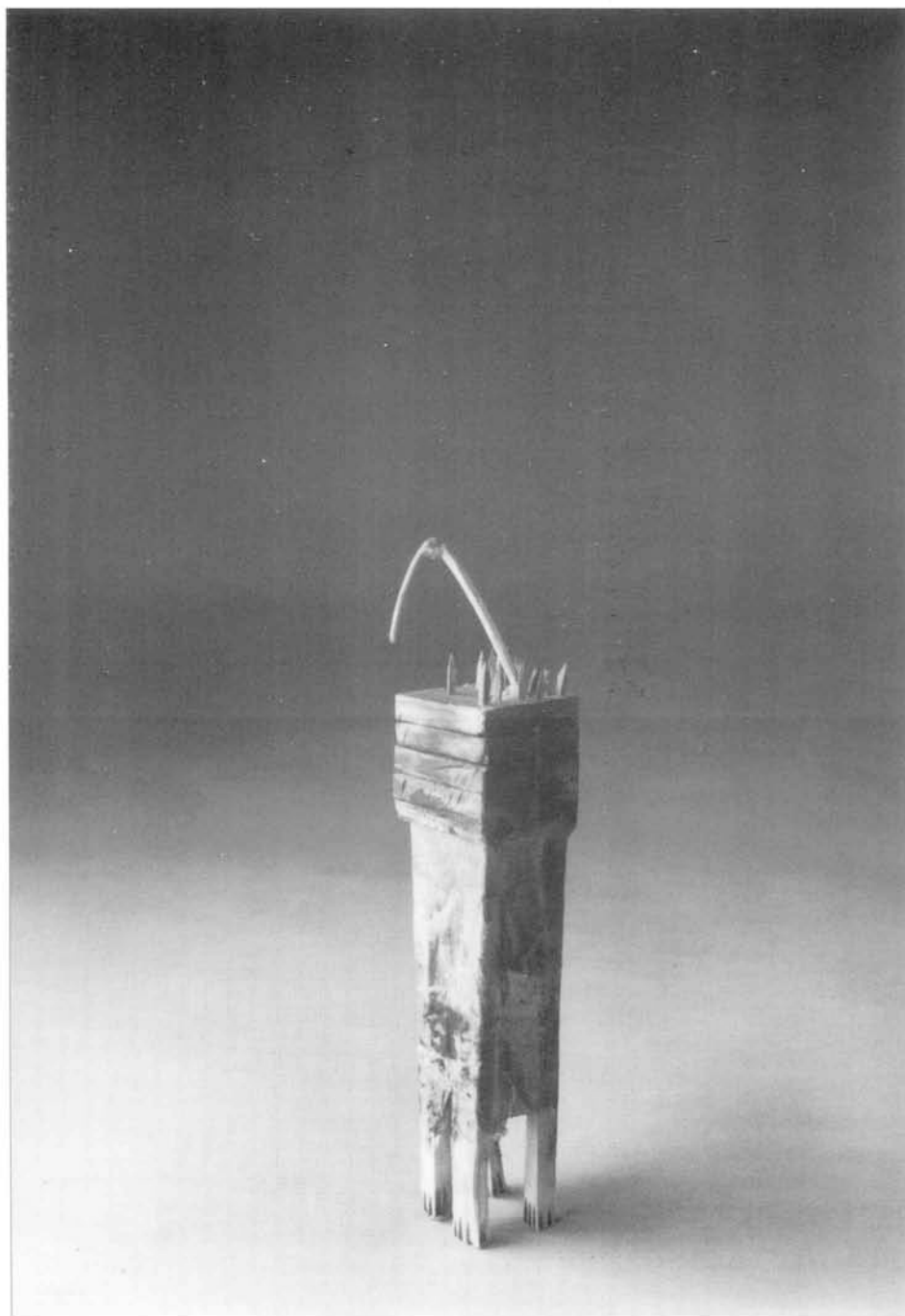
Tanulmányok: 1980-1994 Gaál Imre Stúdió, Budapest, mestere: Morvay László; 1984-1988 Képző és Iparművészeti Szakközépiskola, Budapest, mesterei: Gábor István és Tölgy-Molnár Zoltán; 1989-1995 Janus Pannonius Tudományegyetem - Pécs, Rajz és vizuális nevelés szak, mesterei: Valkó László, Pinczehelyi Sándor, Körtvélyesi László; 1996-1998 Janus Pannonius Tudományegyetem Művészeti Kar, Pécs - Mesteriskola - festő szak, mestere: Keserű Ilona; 1998- JPTÉ, Művészeti Kar, Pécs, Mesteriskola, festő szak (DLA- képzés).

Önálló kiállítások: 1990.: Budapest - Művészek Szakszervezetének Háza; 1992, 1993.: Pécs - Perem Galéria; 1997.: Budapest - Mester Galéria; 1998.: Budapest - Mester Galéria, Pécs - Közelítés Galéria. 1991 óta rendszeresen részt vesz csoportos kiállításokon.

Díjak: 1996.: Contemporary Artists Center, Nort Adams, Massachussets, Sokszorosító grafikai díj. 1995-től a Fiatal Fotóművészek Stúdiójának, majd 1996-tól a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének a tagja.

✉: 8440 HEREND,
Pipacs u. 53.

☎: 88/261-176



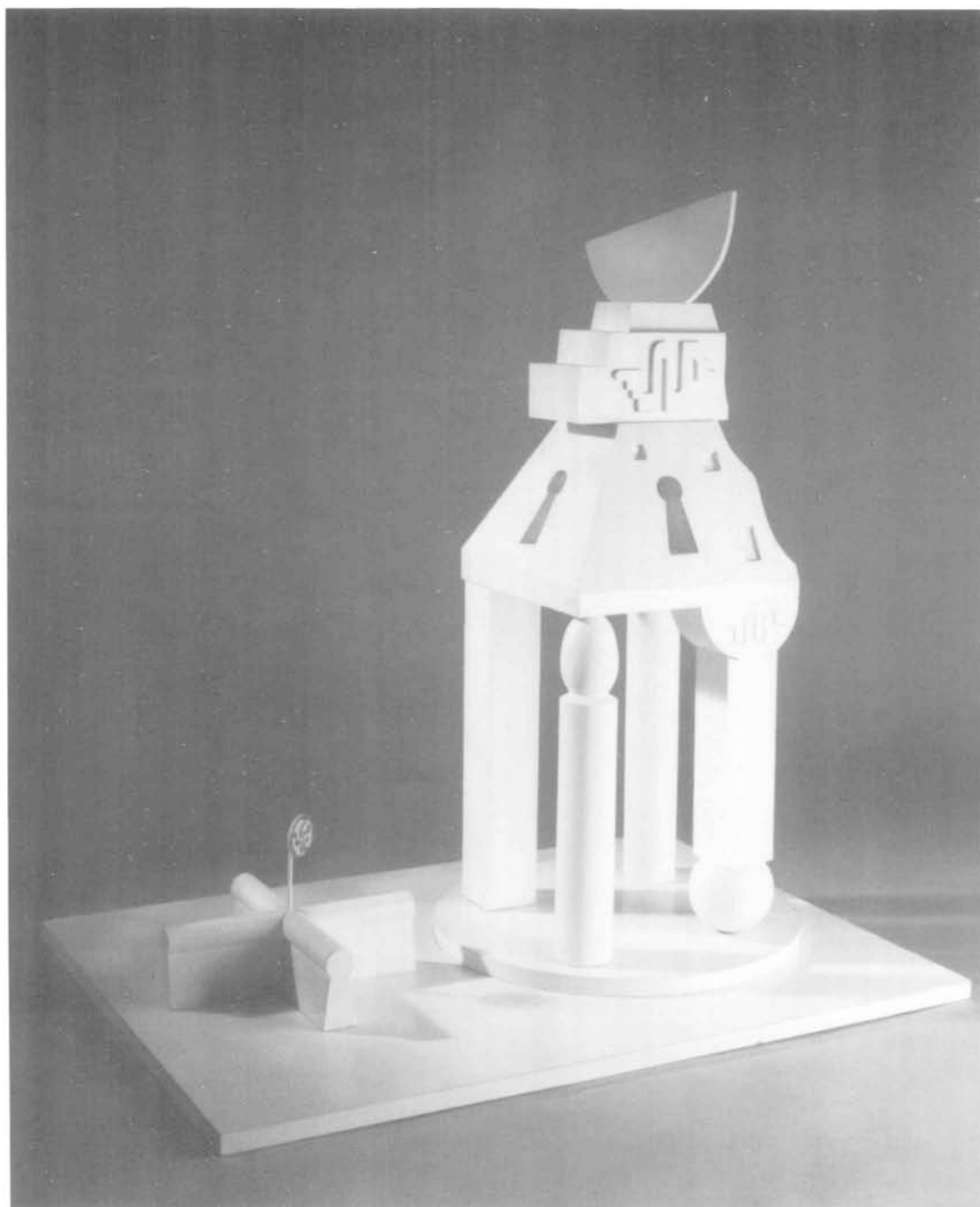
Veszprémben született. Tanulmányait a győri Művészeti Iskolában végezte. Három egyéni és tizenöt csoportos kiállításon szerepelt. 1997-ben rendezett kiállítást Húber Andrással (Közös térben I-II.) 1997 óta a Középeurópa Fényműhely Egyesület tagja. Ugyanebben az évben verseskötetete jelent meg : Képzeld! Gyantacseppek az őszben... címmel.

1998-ban rigai tanulmányúton vett részt.

1999-ben az Országos Papírművészeti Biennálén szerepelt. 1999-ben megkapta a Kőkapici Festő Szimpózium díját. 2000-ben részt vett az Országos Akvarell Biennálén, az Országos Ady pályázaton és a keszhelyi Helikon Napokon különdíjat nyert. Jelenleg Herenden él és dolgozik.

✉: 2400 DUNAÚJVÁROS,
Kohász u. 4.

☎fax: 25/410-587



1954-ben Budapesten született. Szobrász - festőművész. A Magyar Képzőművészeti Főiskolán 1982-ben kapott diplomát. Tagja a Magyar Képzőművészek Szövetségének.

Foglalkozik: festészettel, szobrászattal, grafikával, performance-al, alternatív fémzenével, videóval. Egyéni kiállítások: 1989. Győri Műcsarnok; 1990. Miskolci Galéria, Dunaújváros - Új Terem; 1991. Budapest - Műcsarnok; 1993. Szombathelyi Képtár; 1994. Kecskemét - Cifra Palota, Regensburg - Galeria Hungarica.

1982 óta rendszeresen részt vesz hazai országos kiállításokon, biennálékön.. Eddig több mint 60 nemzetközi kiállításon szerepeltek művei. Öt alkalommal szerepelt eddig az Országos Faszobrászati Kiállításokon.

NAGÁMI

Nagy Gábor Mihály
✉: 1156 BUDAPEST,
Páskomliget u. 75. V/19.

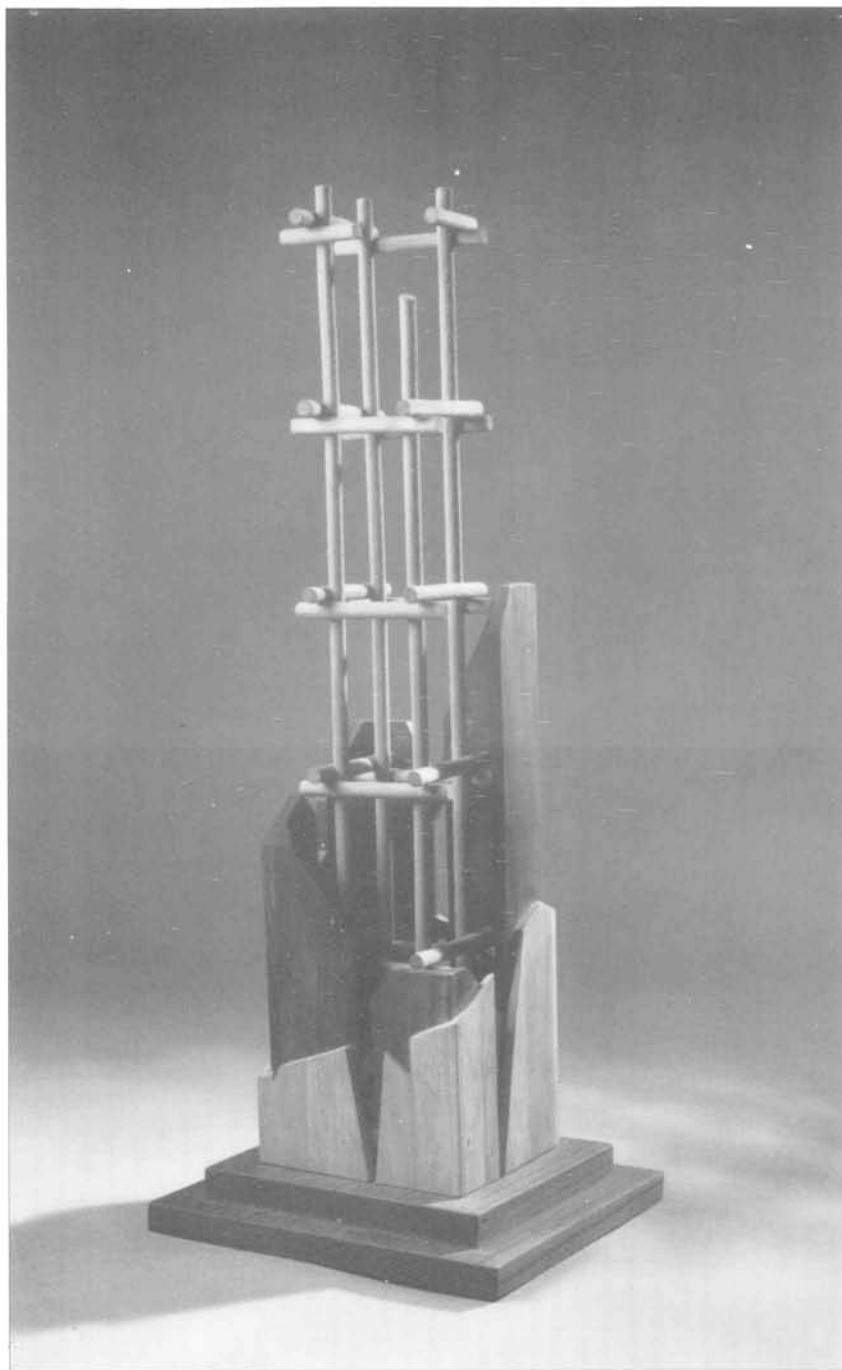
☎: 70/310-9124

Obeliszk 2000.

Obeliszk 2001.

Jel

mahagóni, jávor	68x20x20 cm
különböző fák	68x20x20 cm
diófa és más fák	68x40x20 cm



1955-ben született Budapesten.

Egyéni kiállítások: 1983. Esztergom - Esztergomi Galéria; 1986. Budapest - Stúdió Galéria; 1991. Budapest - Fészek Galéria; 1993. Esztergom - Vármúzeum - Rondella; 1995. Budapest - Vigadó Galéria, Budapest - Táltos Klub; 1998. Budapest Csepel Galéria (Joláthy Attilával).

Köztéri munkák: Irány - tű anyaga: tölgyfa, mérete: 620x300x220 cm helye: Nagyatád Szt. István park.

Díjak: 1992. XXIV. Nemzetközi Művésztelep - Győr; III. Országos Faszobrászati Kiállítás - Nagyatád; 1993. Életünk tárgyai - Budatétényi Galéria; 1994. IV. Országos Faszobrászati Kiállítás - Nagyatád; 1998. VI. Országos Faszobrászati Kiállítás Nagyatád.

NEMES FERENC

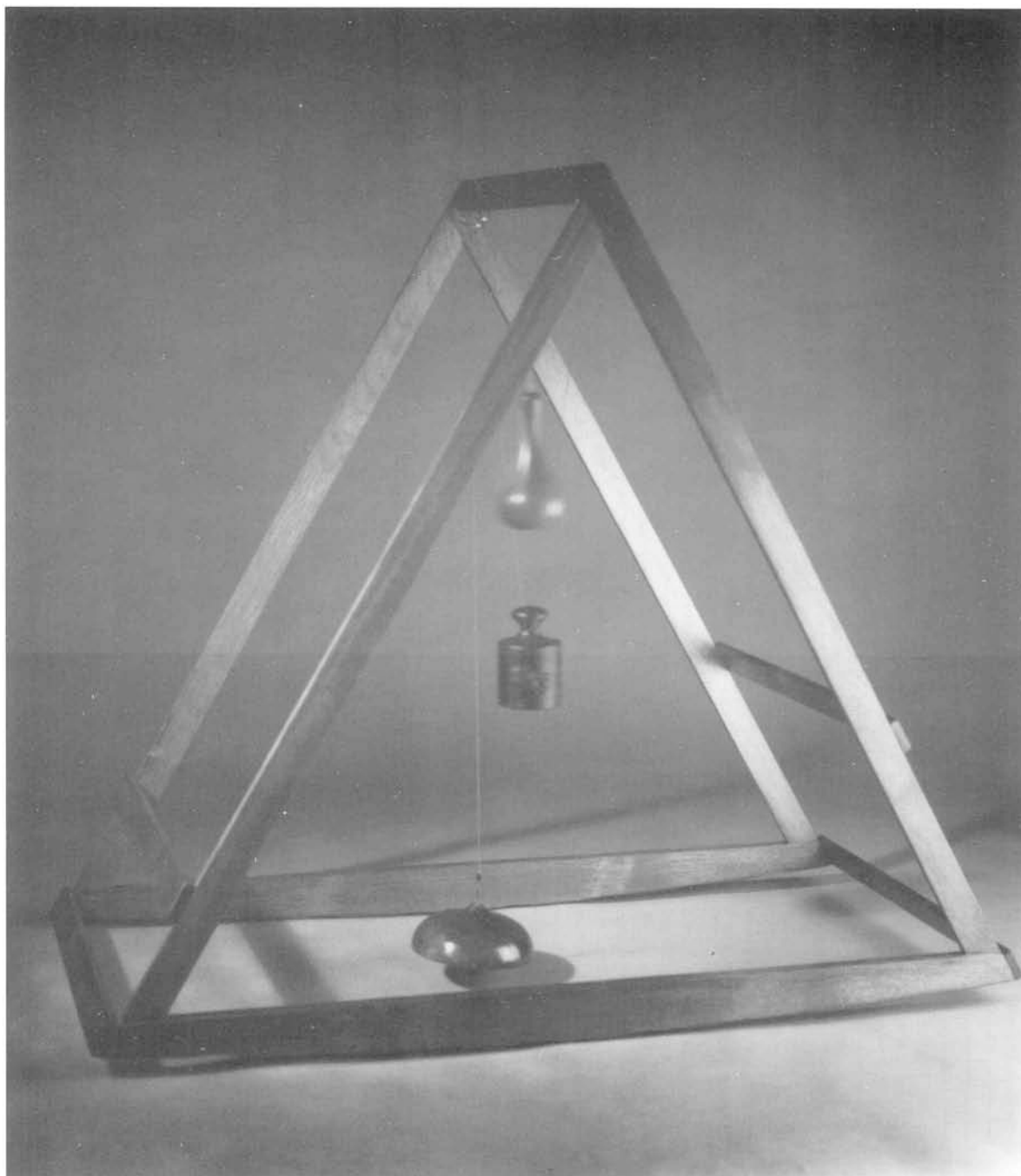
Törvény és
Jog

fém, üveg
fa, fém, üveg

98x63x132 cm
88x63x120 cm

✉: 7020 DUNAFÖLDVÁR,
Duna u. 24.

☎: 75/341-121



1949-ben Dunaföldváron született.

Tanulmányokat Faipari Technikumban majd a Szentpétervári Erdészeti Akadémián folytatott.

Egyéni kiállításai: Nyíregyháza, Paks, Dunaújváros, Budapest - Fiatal Művészek Klubja - Műegyetem E-Klub, Dunaföldvár (Heritesz Gáborral), Győr.

Az első kivételével valamennyi MEDITÁCIÓ Rend - rendszer kiállításon részt vett.

NIKBOND BEÁTA

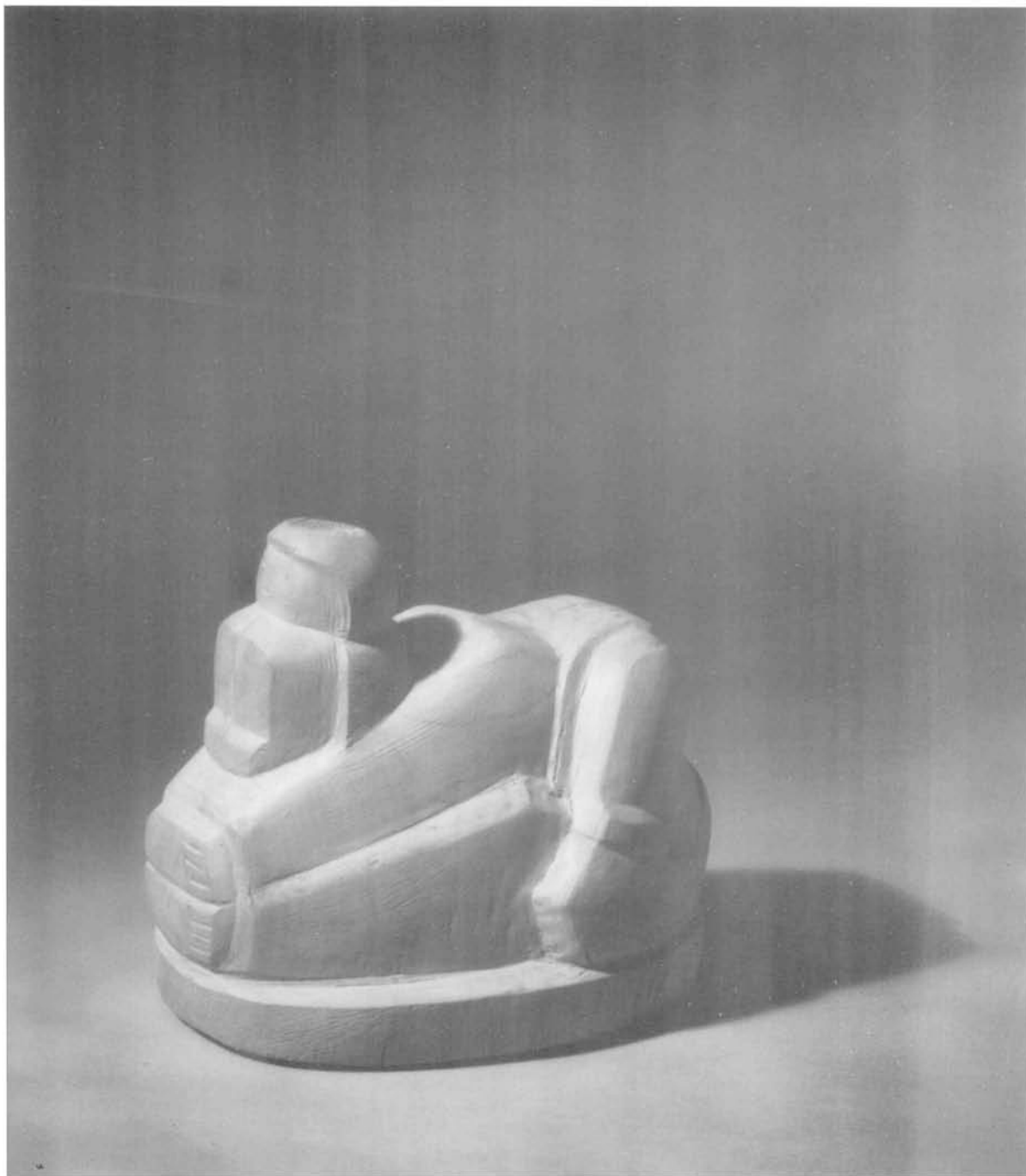
Szobor XVIII. Hegyasszony
Szobor XIX. Halas

fa
fa

26x20x32 cm
30x11x11 cm

✉: 1192 BUDAPEST,
Bercsényi u. 13.

☎: 1/357-0208

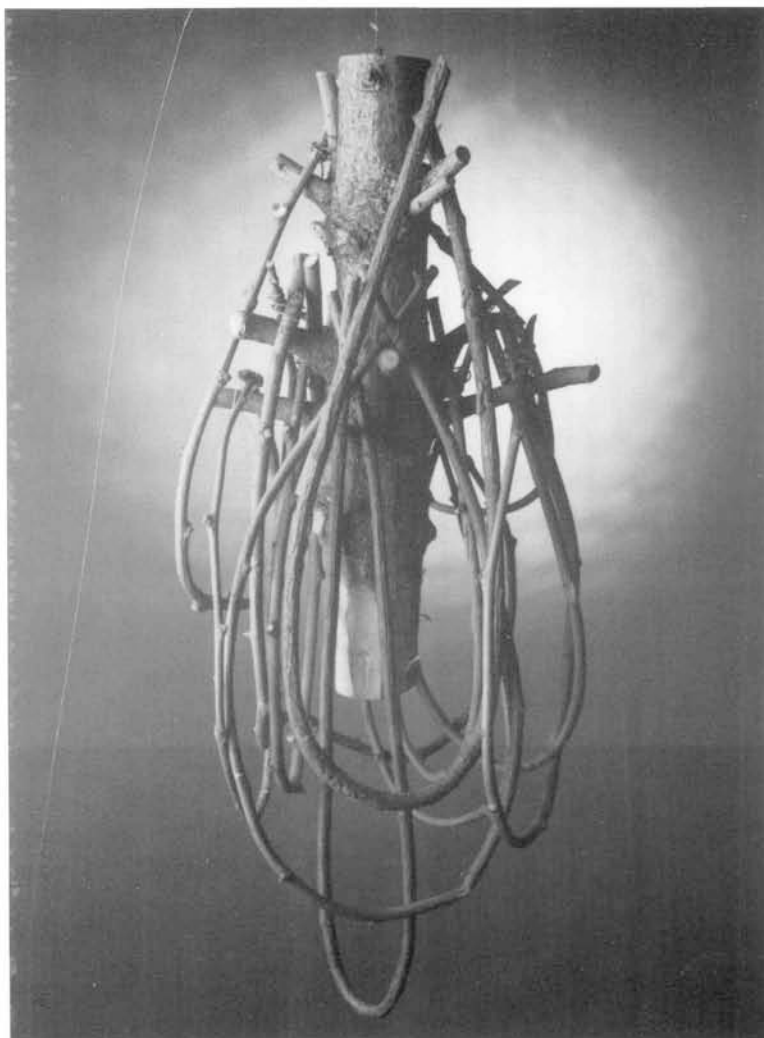


1938-ban született Kispesten.

1960-ban kezdte a szobrászatot. Mesterei: Laborcz Ferenc és ifj. Pál Mihály.

1977 óta rendszeresen részt vesz az országos tárlatokon. (Pécs, Hódmezővásárhely, Műcsarnok...)

Szobrai kőbe (gránitba) és fába faragja.



1951-ben született Nyíregyházán.

Tanulmányok: 1969-73 között Nyíregyháza Bessenyei György Tanárképző Főiskola rajz - földrajz szak. 1978 diploma a Szófiai Képzőművészeti Akadémia szobrász szakán. 1978-tól a Műcsarnok Kiállítási Osztályán kurátorkén dolgozik.

1997-ben a Magyar Szobrász Társaság elnökévé választották. 1998-ban a Janus Pannonius Egyetem Művészeti Karán szobrászkurzust vezetett.

1999-ben a Duna Televízió társadalmi kurátora.

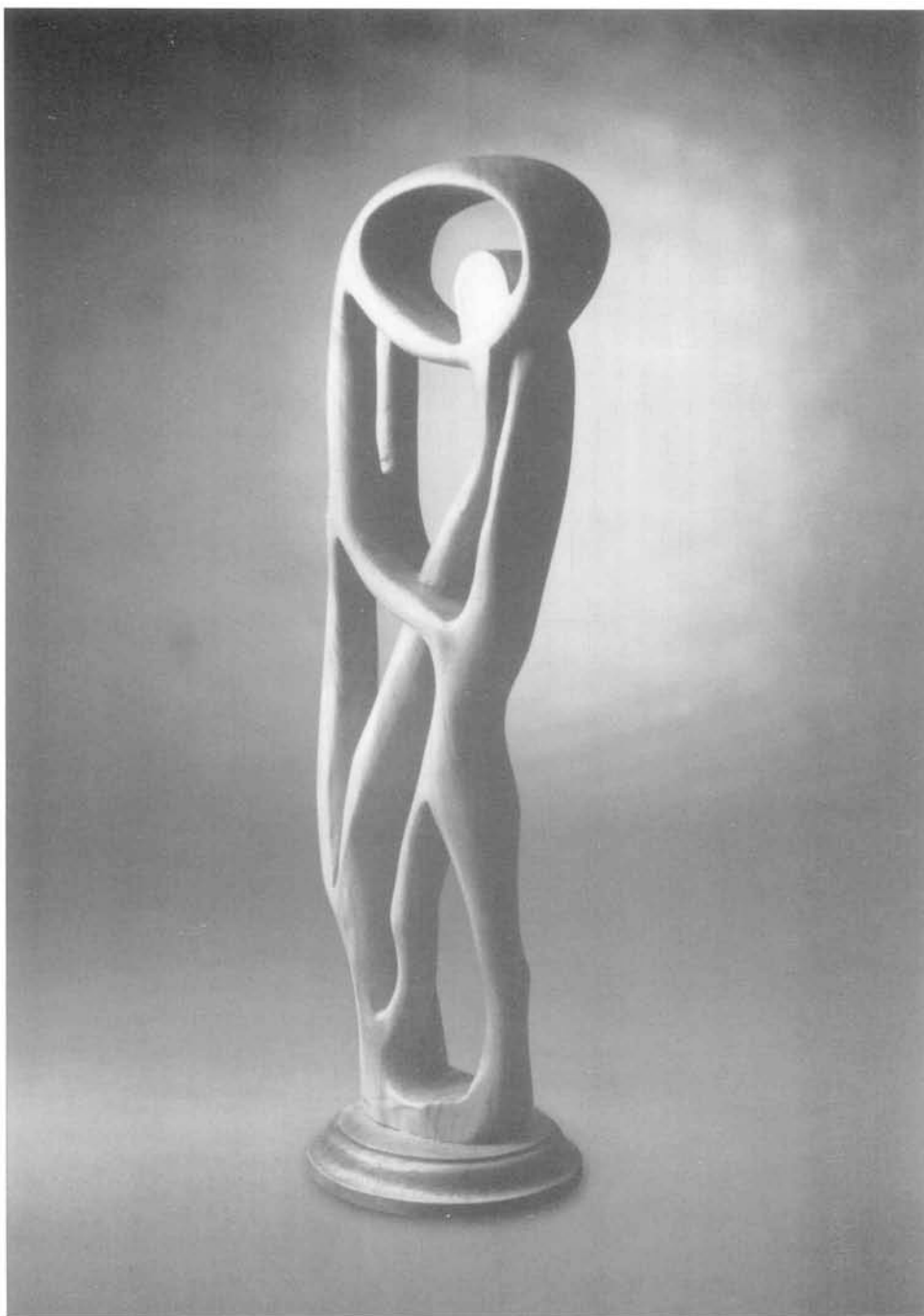
Díjak: 1990 a Nagyatádi Országos Faszobrász Kiállításon - Lektorátus díja; 1997 Munkácsy díj; 1998 Koszorús Szobrász Díj; 1999 Pécsi Kisplasztikai Biennálé Különdíja.

Aktívan részt vesz a magyar szobrász szakmában, 1997-óta számos magyar és külföldi csoportos kiállításon szerepeltek művei.

Önálló kiállításai: 1983. Budapest - Fiatal Művészek Klubja; 1984. Budapest - Stúdió Galéria; 1985. Nyíregyháza - Váci M. Művelődési Központ; 1987. Miskolc - Ady E. Művelődési Központ (Samu Gézával); 1987-88 Budapest - Békásmegyeri Községi Ház "Talapzat nélkül I." ; 1988. Budapest - Bartók '32 Galéria (Bors Istvánnal, Herendi Péterrel, Samu Gézával); 1990. Budapest - Bolgár Kulturális és Tájékoztató Központ (Orosz Klaudiával); Dorottya u-i Kiállító Terem; Dunaújváros - Ültz Terem; 1991. Győr - Műcsarnok (Samu Géza és Fáskör); Balassagyarmat - Horváth E. Galéria; Bulgária - Szófia - Magyar Intézet, Drjanovo - Városi Galéria; 1992. Bulgária - Plovdiv - Akrabov Galéria; 1993. Budapest - Vigadó Galéria - (Húber Andrással és Varga Géza Ferencsel); Fiatal Művészek Klubja; Pécs - Pécsi Kisgaléria; 1995. Sárospatak - IV. Zempléni Művészeti Napok - Árpád vezér Gimnázium (Varga Géza Ferencsel); Visegrád - Salamon Torony - Fáskörrel; 1996. Kaposvár - Rippl-Rónai Múzeum - A Fáskör utolsó Kiállítása (Húber Andrással és Varga Géza Ferencsel); 1997. MORF, Gödöllői Galéria (Farkas Lászlóval és Varga Géza Ferencsel); 1998. Budapest - Táltos Klub "Üres Körök", Budapest - Csepel Galéria; 1999. Budapest Ökokollégium Artgaléria, Kaposvár - Kaposfüredi Galéria.

✉: 7500 NAGYATÁD,
Damjanich u. 26.

☎: 82/453-014



1954-ben született Lengyeltótiiban.
1982 óta vesz részt csoportos kiállításokon.
Tanulmányút: Hollandia, NSZK.
Köztéri munkák: Nagyatád, Bolhó.

PETROVICS ÁKOS

„Tudom nagyobb vagy nálam”

fém, fa 41x11x14 cm, 52x11x10 cm

✉: 9200 MOSONMAGYAROVÁR,
Terv u. 68.



1981-ben született Mosonmagyaróváron.

Tanulmányok: Győri Művészeti Iskola.

1999-ben alkotótelep Frankfurtban., Középeurópa Fényműhely nyári alkotótelep. Országos mintázó verseny II. helyezés.

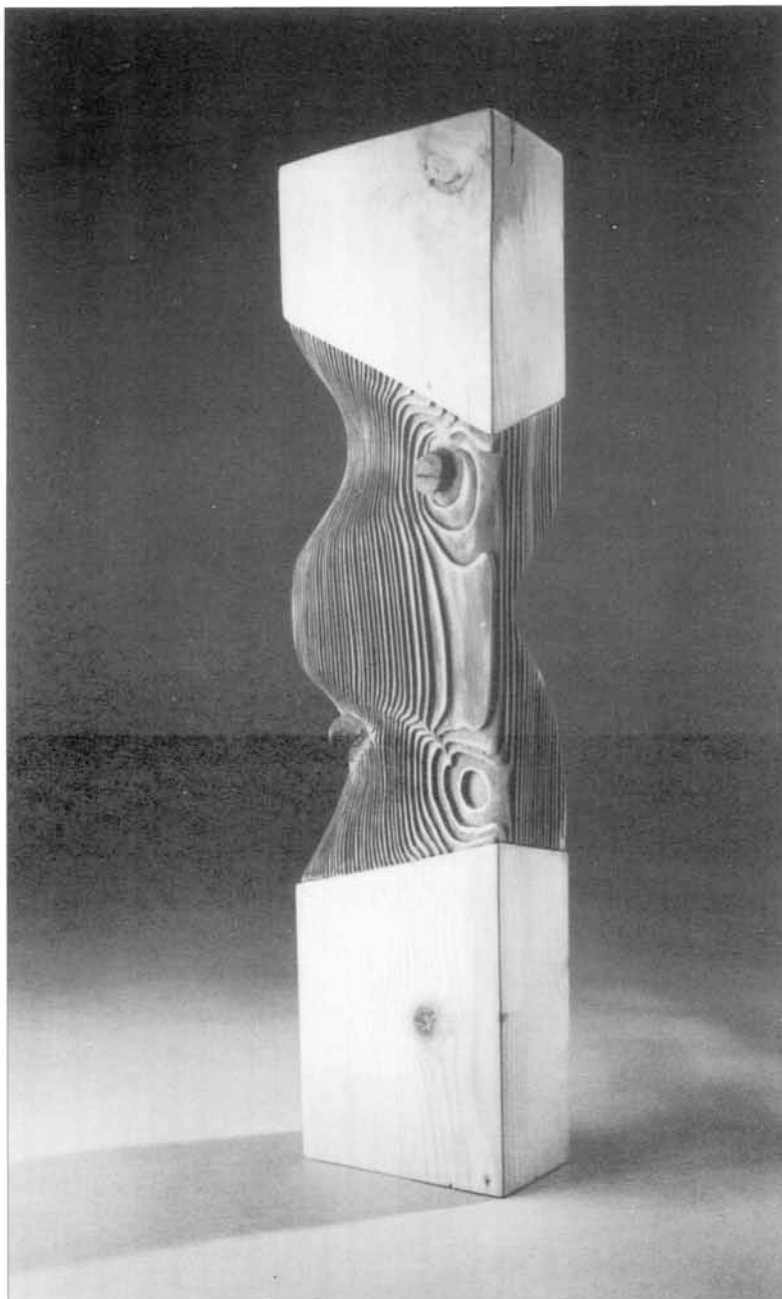
E. RÁCZ LÁSZLÓ

Ég és Föld között
Esőcsapda

színezett fenyőfa 60x14x7 cm
színezett fenyőfa 73x16x14 cm

✉: 1124 BUDAPEST,
Németvölgyi u. 91/A

☎: 1/212-6906; 40/213-1604



1952-ben Nagyváradon született (Erdély, Románia).

Tanulmányait Kolozsváron és Bukarestben végezte.

Több egyéni és közös kiállítása volt Romániában. Bukarestben 1971. Első díj.

1978-ban települt át Magyarországra.

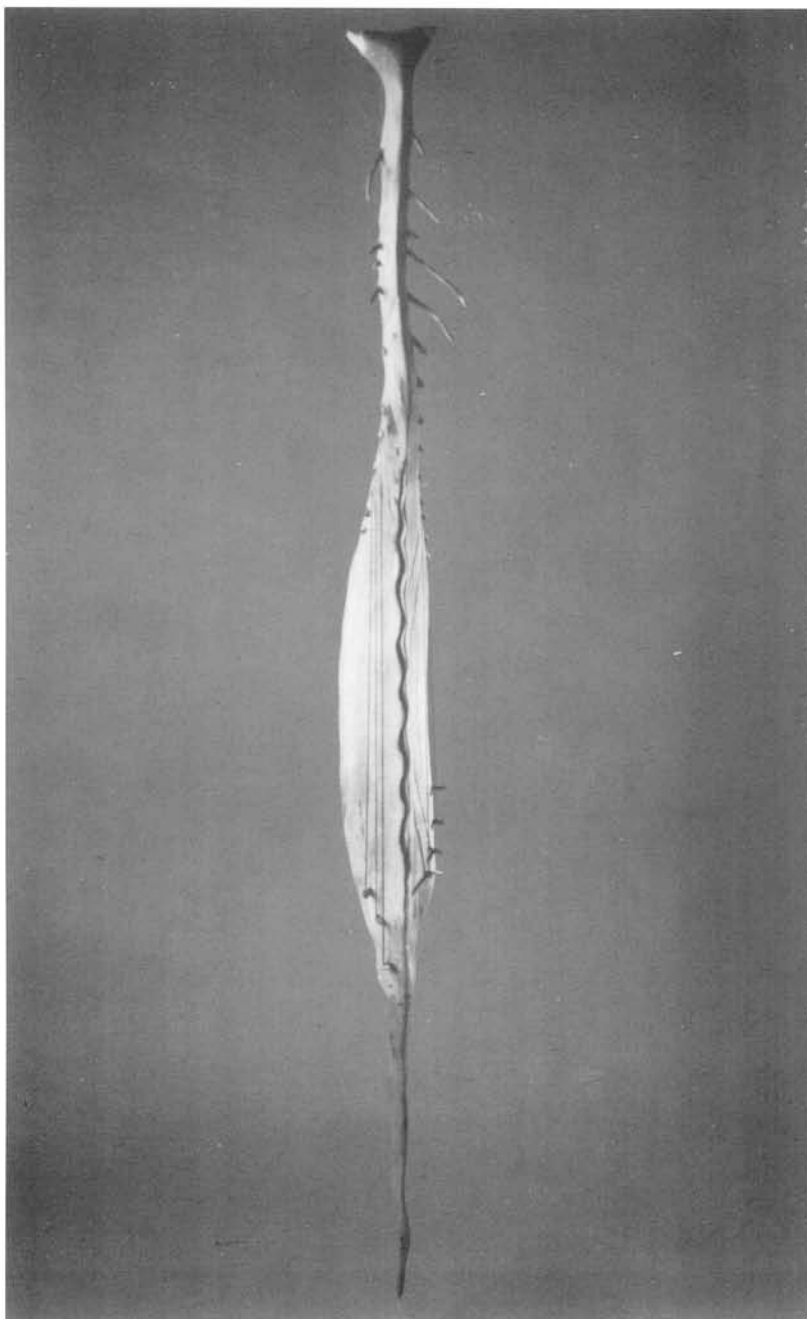
1990-től vesz részt Magyarországi kiállításokon 1990.: Budapest, Bartók Galéria, 1992.: Országos Faszobrászati Kiállítás stb.

1991-1993 "Vizuális Művészeti Hónap" kiállítás díjazottja volt.

1994-ben a M.A.O.E. tagja lett.

✉: 2400 DUNAÚJVÁROS,
Szórád M. u. 18.

☎: 30/916-2136





1956-ban született Székesfehérváron.

Tanulmányok: 1976-1980 Képzőművészeti Főiskola, Budapest.

1980-óta Alap tag.

Szimpozícionok, díjak: 1983.: Lipcse - képzőművészeti szimpózium; 1990.: Dunántúli Tárlat díja - Kaposvár; 1991.: Japán - Magyar szobrász szimpózium Villány; 1996-1997.: Pollock - Krasner Foundation, N.Y. ösztöndíja; 1998.: Képzőművészeti szimpózium Mór; *Egyéni kiállítások:* 1994.: Mór - Lamberg Kastély; 1995.: Pécs - Pécsi Galéria.

Csoportos kiállítások: 1994.: Budapest "Kisszobor", Szekszárd "Holocaust"; 1995.: Heidelberg, 1996.: XV. Szlavóniai Biennálé; 1997.: Budapest - Magyar Szalon, Magyar Szobrász Társaság "Idolok és bálványok"; 1998.: Hirschhorn - Németország, Pécs - Pécsi Galéria - Kollázs.

Szobrai köztéren és közgyűjteményben: Harkány - Istvánffy Miklós portré (1981); Pécs - Miroslav Krleža portré (1988); Komló - Nagy László portré (1990); Pécs - Dessewffy Arisztid portré (1993); Boglárlelle - "Metafora" /Villány, 1991/ (1995); Világháborús emlékmű; Pécs - gr. Vécsey Károly portrészobor (1997); Mór - A német nemzetiség emlékműve (1998); Mór - Áthatások (1998).

✉: 7623 PÉCS,
Mártírok u. 44.

☎: 72/316-565



1947-ben született a baranyai Bogdásán.

1972-ben diplomázott a Pécsi Tanárképző Főiskola földrajz - rajz szakán.

1977-ben megkapta a Népművészet Ifjú Mestere címet. 1979-től egyik alapítója, résztvevője a volt Magyarlukafai Néprajzi Műhelynek. 1988-ban népi iparművésznek ismerték el. 1992-ben a finn kultúra ápolásáért diplomát kapott, és felvették a Helsinkii Kalevala Társaság tagjai közé. 1975-től a Pécsi Grafikai Műhely tagjaként készítette litográfia és szerigrafia - sorozatait. 1983-1997-ig főállású művészeti szervezőként tevékenykedett a Pécsi Galéria és Grafikai Műhely munkatársaként. Tagja az újjáalakult Magyar Alkotók Egyesületének és Alapítványának. 1993-ban egyik alapítója az Ormánsági Művészeti Központ Alapítványának. Jelenleg a Művészeti Kuratórium elnökeként tevékenykedik és szervezi évenkénti rendszerességgel az Ormánsági Nemzetközi Festő és Faszobrász Alkotótelep munkáját. 1994-ben településeink védelme és szépítése érdekében végzett kiemelkedő munkája elismeréseként köztéri szobraiért, épületeiért, játszótereiért *Kós Károly - díjat* kapott.

Önálló kiállítások: 1971 Sellye - Gimnázium; 1972. Pécs - Tanárképző Főiskola; 1973. Budapest - Marx Károly Közgazdasági Tudomány Egyetem; 1975, 1978. Pécs - Kisgaléria, Pécsvárad - Művelődési Ház; 1976, 1978. Pécs - Ságvári Művelődési Ház, Baranyaker Klub; 1977. Pécs - Dunántúli Napló Galériája; 1983. Sellye - Kastély, Szigetvár - Dzsámi; 1985. Pécs - Várkonyi Nándor Könyvtár, Ifjúsági Ház Galériája, Harkány, Siklós - Művelődési Ház, Hévíz - Üdülő Galéria; 1988. Dombóvár - Művelődési központ, Esztergom - Petőfi Művelődési Központ; 1989. Sellye - Művelődési Központ, Nagyatád Művelődési Ház; 1990. Lahti - Hame Galéria, Helsinki - Magyar Kulturális Intézet, Salgótarján - Megyei könyvtár; 1991. Graz - Európa Centrum Galériája, Spittal - Burg-Sommereg; 1992. Finnország - Kulimo; 1994. Siklós - Táncsics Mihály Gimnázium, Pápa - Somogyi József Galéria; 1995. Sellye - Múzeumgaléria, Pécs - Nevelőkháza, Hódmezővásárhely - Németh László Városi Könyvtár, Palkonya - Művelődési Ház Galéria; 1996. Mohács - Kossuth Filmszínház Kisgalériája, Drávafok - Művelődési Ház Galériája; 1997. Siklós - Táncsics Mihály Gimnázium kisgalériája. Számos műve található hazai és külföldi közgyűjteményekben.

SZEMŐK GYÖRGY

✉: 2200 MONOR,
Kossuth L. u. 13.

☎: 29/411-901; 29/414-592

Ballada

Torzó I.

Torzó II.

diófa

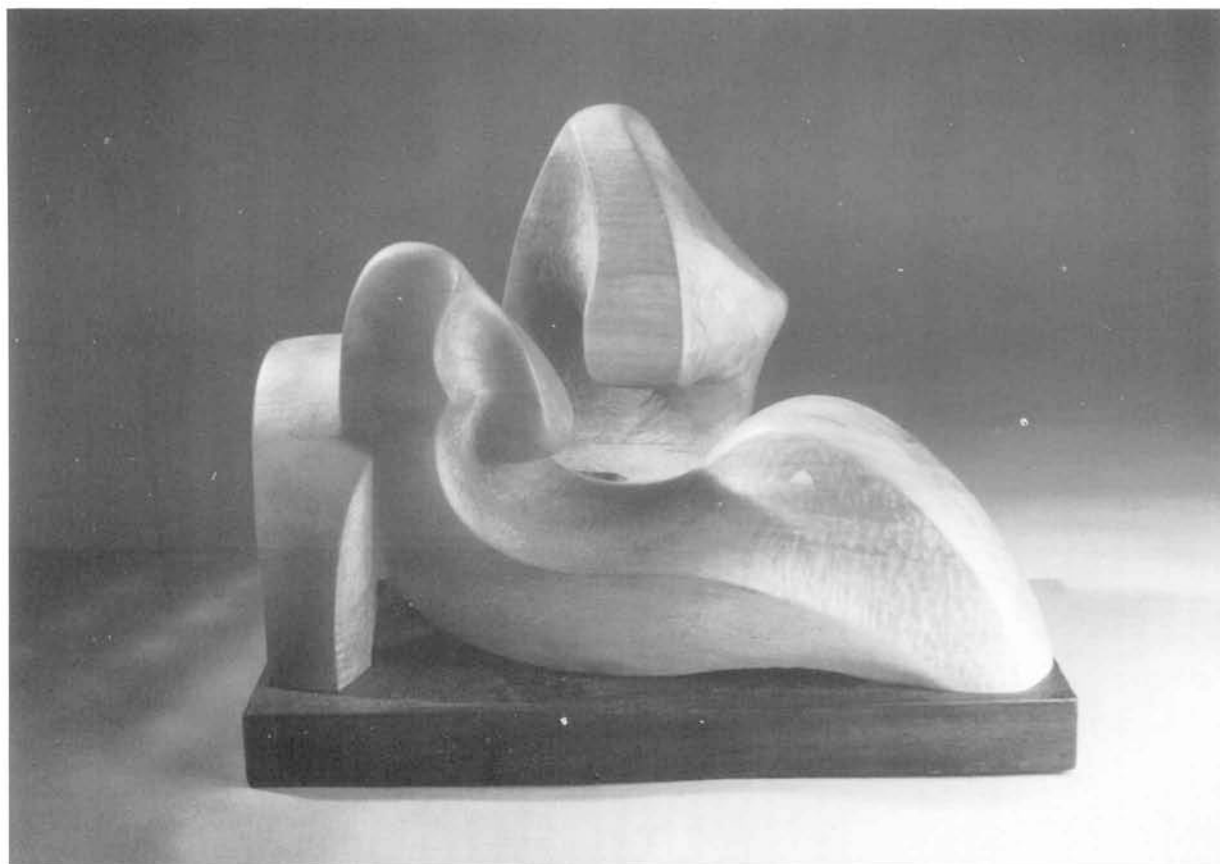
diófa

diófa

39x50x36 cm

53x24x14 cm

45x20x29 cm



1937-ben született a Pest megyei Gomba községben.

1966-tól a Vasutas Körben tanult és dolgozott Kirchmayer Károly szobrászművész irányításával. A kör kiállításain rendszeresen részt vett. 1974-ben belépett a Nagy István Csoportba - Pest megyében és a megyén kívül számos megjelenése volt; a legutolsó 1994-ben Dabason a Nagy István Csoport Jubileumi Kiállításán.

Lakóhelyén Monoron három kiállítása volt, ezek közül a legátfogóbb, munkásságát bemutató (Monor várossá nyilvánításának alkalmából) 1989-ben rendezett kiállítás volt.

1999 óta a Magyar Alkotók Országos Egyesületének a tagja.

Munkái, megjelenései: 1970. - Ernst Múzeum - Stúdió 70 - "Szerelem" - diófa (A Vasutas Szakszervezet tulajdona)

1970. - Műcsarnok - Új művek kiállítása - "Örök szerelem" - gránit.

1972. - Ifjú Képzőművészek Szövetségének kiállítása "Oltalom" - alumínium, kő kompozíció.

1972. - Nemzetközi Amatőr Képzőművészeti Kiállítás - Drezda "Szárnyalás" bronz.

1972. - Buda és Pest egyesítésének 100. évfordulója kiállítás "Buda és Pest" díjazott.

1972. - Országos Amatőr Képzőművészeti Kiállítás Ernst Múzeum - "Buda és Pest" - bronz, "Öregség" bronz portré.

1974. - Munkás Képzőművészeti Körök kiállítása - Miskolc "Sortűz" - fa.

1974. - Vasutas Kör kiállítása Fővárosi Művelődési Ház (öt szobor).

✉: 5600 BÉKÉSCSABA,
Liget sor 5.

☎: 66/327-512



1951-ben született Budapesten.

1976 óta rendszeresen kiállít a hazai tárlatokon, pályázatokon. Számos európai és Európán kívüli országba is eljutottak szobrai. Viszonylag kevés önálló kiállítást rendezett; az elsőt 1978-ban az Újpesti Mini Galériában, a legutóbbit 1998-ban Komáromban. Kisplasztikáival érmeivel több kiállításon szerzett elismerést, sok kisplasztikája került gyűjteménybe, magántulajdonba.

Köztéri szoborkompozíciói, portréi is készültek. Érdeklődésének középpontjában a figurális szobrászat áll. Nagyméretű munkáinak anyaga a bronz, réz és ritkábban a kő. Kisplasztikáit vegyes technikával többféle anyagból készíti.

Ifj. SZLÁVICS LÁSZLÓ

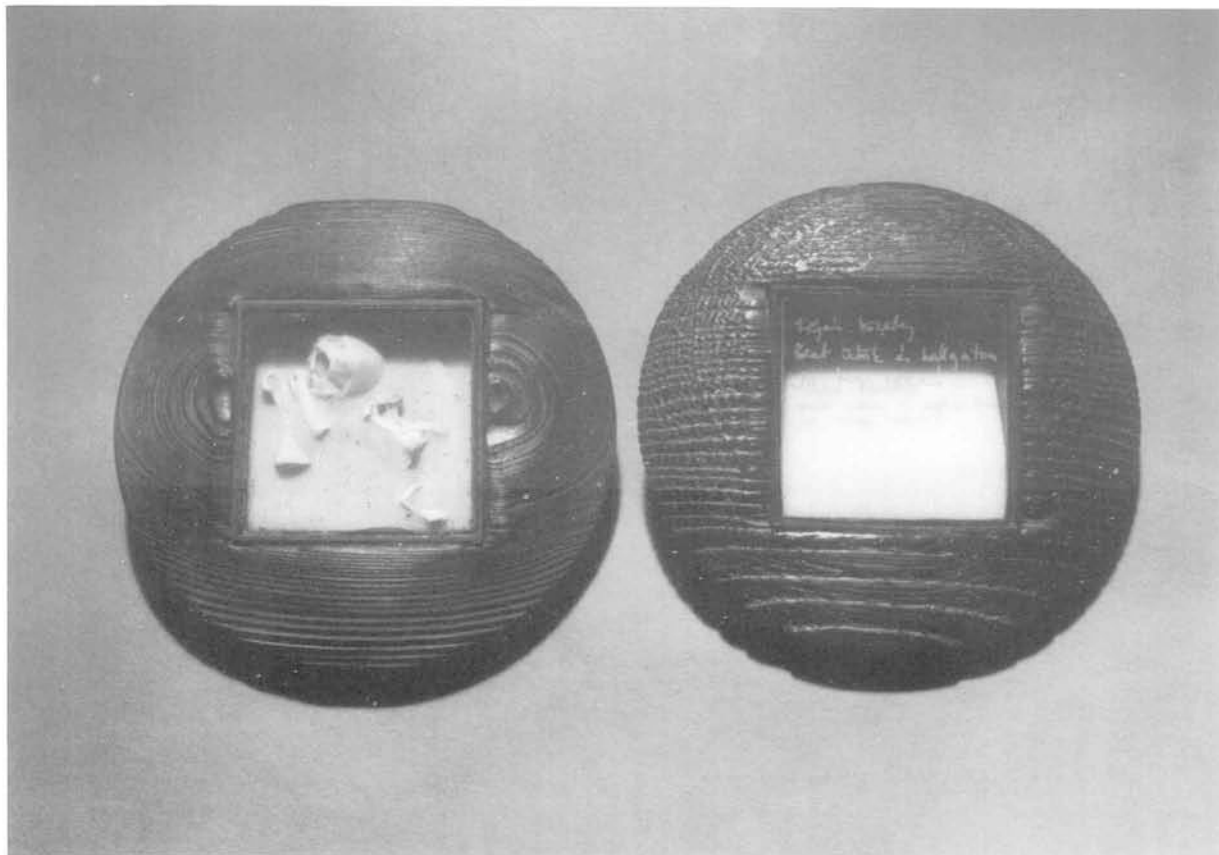
„Mi a neved, s fegyvernemed
„ Forr a teavíz...”

fa, acél, üveg
fa, acél, üveg

d.: 11 cm
d.: 11 cm

✉: 1087 BUDAPEST,
Százados út 3-13. I. ép. 2.

☎: 1/303-6879



Ifj. Szlávics László 1959-ben Budapesten született.

A budapesti Képző és Iparművészeti Szakközépiskolában érettségizett 1977-ben. Művészeti tanulmányait magánúton folytatta tovább apja Szlávics László ötvös- szobrászművész és Makrisz Agamemnon szobrászművész irányításával.

1977-től napjainkig húsz egyéni kiállítása volt a fővárosban, vidéki és külföldi helyeken. 1975-től közel százkilencven alkalommal mutatták be alkotásait csoportos kiállításon. Európa, Kanada, Japán stb. jelentős tárlatain szerepeltek művei. 1981-től számos díjat nyert, többek között: 1993 - Országos Portrébiennálé Aranydiploma (fődíj); 1996 - Fej Vagy Írás c. éremkiállítás fődíja, Tokió; 9th Cloisonne Jewelry Contest - nemzetközi ékszerkiállításon Encouragement Prize; 1997 - XI. Országos Érembiennálé "Civitas Fidelissima" Díj (a kiállítás ezüstérme)

SZTRÁKOS LÁSZLÓ

„Ősi hangszer”
„Rege”

körte, tölgy-, szilvafa
diófa

61x22x8 cm
35x12x11 cm

✉: 1104 BUDAPEST,
Harmat u. 160. X. 61.

☎: 1/261-0398



Sztrák László 1954-ben született Budapesten. Hajózási szakközépiskolában érettségizett. Érettségi után munka mellett folytatta képzőművészeti tanulmányait szakkörökben. Kezdetben rajzolt, festett majd 1983 óta szobrászattal foglalkozik. 1986 óta szerepelnek munkái országos kiállításokon. 1990-ben kéthónapos szobrász szimpóziumon vett részt Ausztriában. Tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének és a Magyar Szobrász Társaságnak. Művei megtalálhatók magán- és közgyűjteményekben.

Egyéni kiállítások: 1995.: Krastal Bidhauerhause - Ausztria. 1996.: Magyar Nemzeti Tankönyvkiadó Galériája; 1996.: Budapest - Hotel Mercure; 1997.: Budapest- Pataky Galéria; 1999.: Budapest - Újpesti Galéria.

TIHANYI VIKTOR

Az öreg (indián)
Kapuörző

festett fa
festett fa

84x24x25 cm
45x27x41 cm

✉: 1192 BUDAPEST,
Bercsényi u. 22.

☎: 1/282-6129



Tihanyi Viktor 1955-ben született Budapesten.

1983-ban végzett a Magyar Képzőművészeti Főiskola Szobrász Szakán.

Egyéni kiállításai: 1990. Budapest - Nagy Balogh Kiállító Terem; 1996. Pécs - Parti Galéria; Szolnok.

Csoportos kiállítások: X., XI., XII., XIV., XV., XVI. Kisplasztikai Biennálé Pécs; 1., 2., 3., 4., 5., 6., Országos Faszobrászati Kiállítás Nagyatád; Vásárhelyi Őszi Tárlatok, "Kisszobrok '94" Vigadó Galéria.

Díjak: 1994. Országos Faszobrászati Kiállítás - Nagyatád különdíj; 1995. Országos Kisplasztikai Biennálé - Pécs - különdíj; 1997. Vásárhelyi Őszi Tárlat - Hódmezővásárhelyi munkadíja.

✉: 1118 BUDAPEST,
Serleg u. 5.

☎: 1/365-2394



1932-ben Szihalmón született.

Egyéni kiállításai: Budapest 1965. Mednyánszky Terem; 1968., 1971. Lengyel Kultúra Háza; 1974. Fényes Adolf Terem; 1981. Műcsarnok; 1989. Fészek Klub; 1991. Kassák Múzeum; 1972. Vaasa (Finnország); 1977. Bradford (Anglia); Debrecen, Nyíregyháza, Miskolc, Dunaújváros, Szekszárd, Karcag, Marcali; 1998. Budapest Zichy Kastély; 1959. óta rendszeresen részt vesz országos és nemzetközi kiállításokon. 1997-98-ban részt vett a Magyar Szobrászok Társasága és a Magyar Képzőművészek Szövetsége Szobrász Szakosztályának kiállításain. *Köztéri munkák:* Budapest, Debrecen, Nyíregyháza, Püspökladány, Mátészalka, Tiszaújváros, Fülesd, Pap, Újléta, Miskolc.



Tirnován Ari-Vid 1933-ban született Segesváron.

Tanulmányait a kolozsvári Képzőművészeti Akadémia szobrászati tagozatán végezte. 1960-tól kiállító művészként számos egyéni, illetve csoportos kiállításon vett részt (Romániában, Magyarországon, Németországban, Ausztriában, Szlovákiában, Olaszországban, Hollandiában). Számos műve található magángyűjteményekben, múzeumokban, iskolákban valamint köztereken.

Köztéri alkotásai láthatók: Kolozsvár, Biharfüred., Magura, Gyergyószárhegy, Pápa, Mezőlak, Külsővat, Balatonalmádi, Egeralja, Sellye, Iserlohn (Németország).

Díjak: 1994. HEMO Veszprém- Gizella napok szobrászat III. díj.

1997 Balatoni Országos Tárlat - Megyei Önkormányzat Közgyűlésének fődíja.

Magyarpolány Millenniumi ünnepek- "Magyarország 1000 és Európa 2000 éve" országos kiállításon díjazott.

Tagja a MAOE-nek, a Veszprémi Művész céhnek és A Magyar Szobrász Társaságnak.

Évtizedekig a romániai szobrászat fontos egyénisége. Tizenegy éve települt át Magyarországra, Pápán él és dolgozik.

„Szobraiban a Magyar, Román, Német- Erdélyi tárgyi kulturális örökség szintézisben van az európai modern szobrászat értékes elemeivel” (idézet a 1993 Pápai Jubiláris Kiállítás katalógusából).

VANYÚR ISTVÁN

✉: 7900 SZIGETVÁR,
Szulimán u. 72.

☎: 73/413-589, 73/312-951

Tiszavirág
Madár

színezett cseresznye-, tölgyfa 40x22x11 cm
többféle színezett fa 107x45x25 cm



Siklóson született 1961-ben.

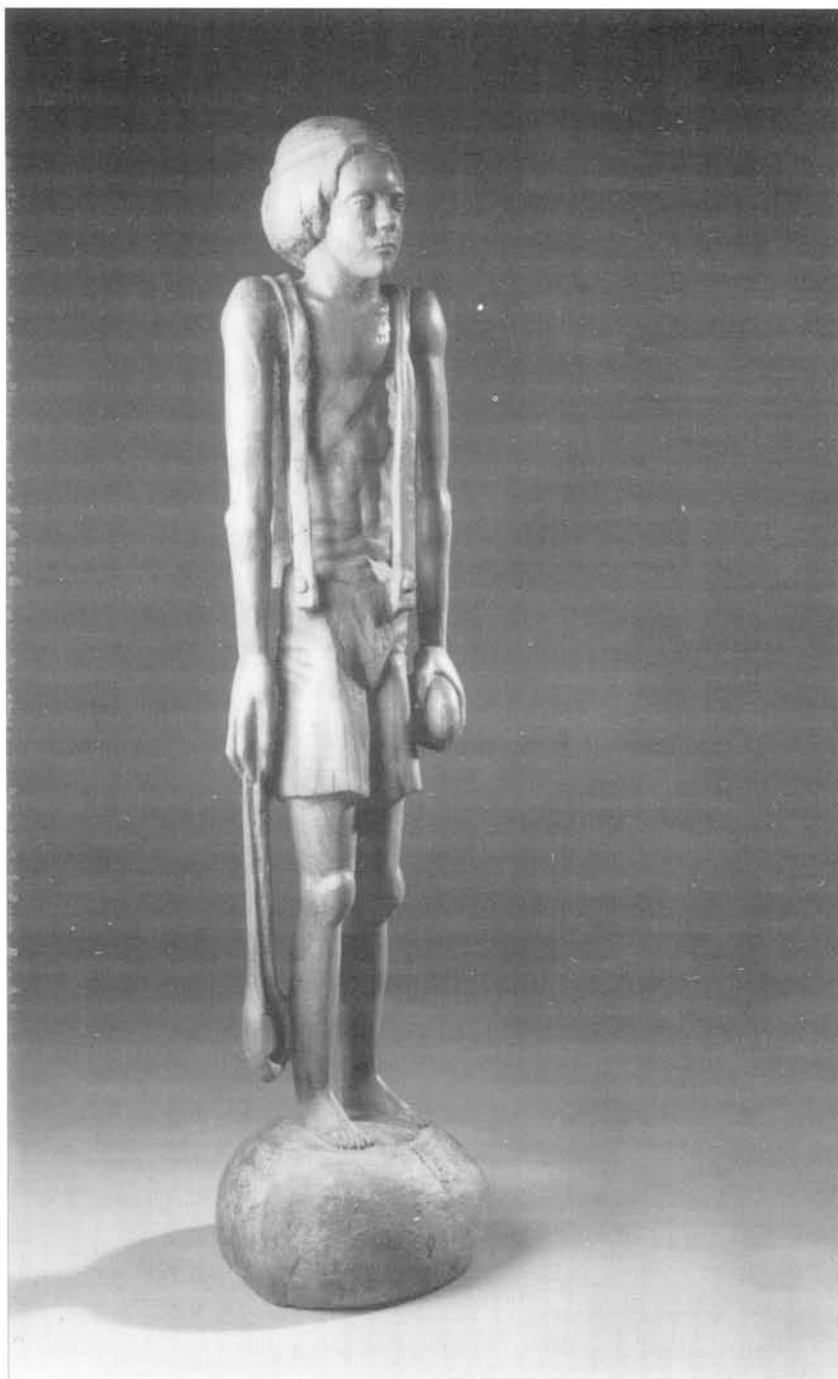
A pécsi Művészeti Gimnáziumban ötvös szakmát tanult. A Magyar Képzőművészeti Főiskola Szobrász szakán végzett 1988-ban. Mestere Vigh Tamás.

1986-tól tagja a Művészeti Alapnak. Rendszeres kiállító. Szőnyi Ösztöndíjas 1988-1991-ig.

Szigetváron él. Baranyában több köztéri alkotása található. A szobrászat mellett grafikával is foglalkozik. Tagja a "Siklósi Szalon"-nak. Rendszeres résztvevője a Sellyei faszobrász alkotótelepnek, a Tapolca - Diszel-i Művésztelepnek.

✉: 1188 BUDAPEST,
Deák Ferenc u. 18/a.

☎: 1/295-1475



1935-ben született Pécsen. A Magyar Képzőművészeti Főiskolán végezte tanulmányait. Mikus Sándor és Pátzay Pál volt a mestere. Rendszeres résztvevője az országos szervezésű csoportos kiállításoknak. Vidéken és Budapesten összesen húsz köztéri munkája áll.

ZSÉDELY TERÉZ

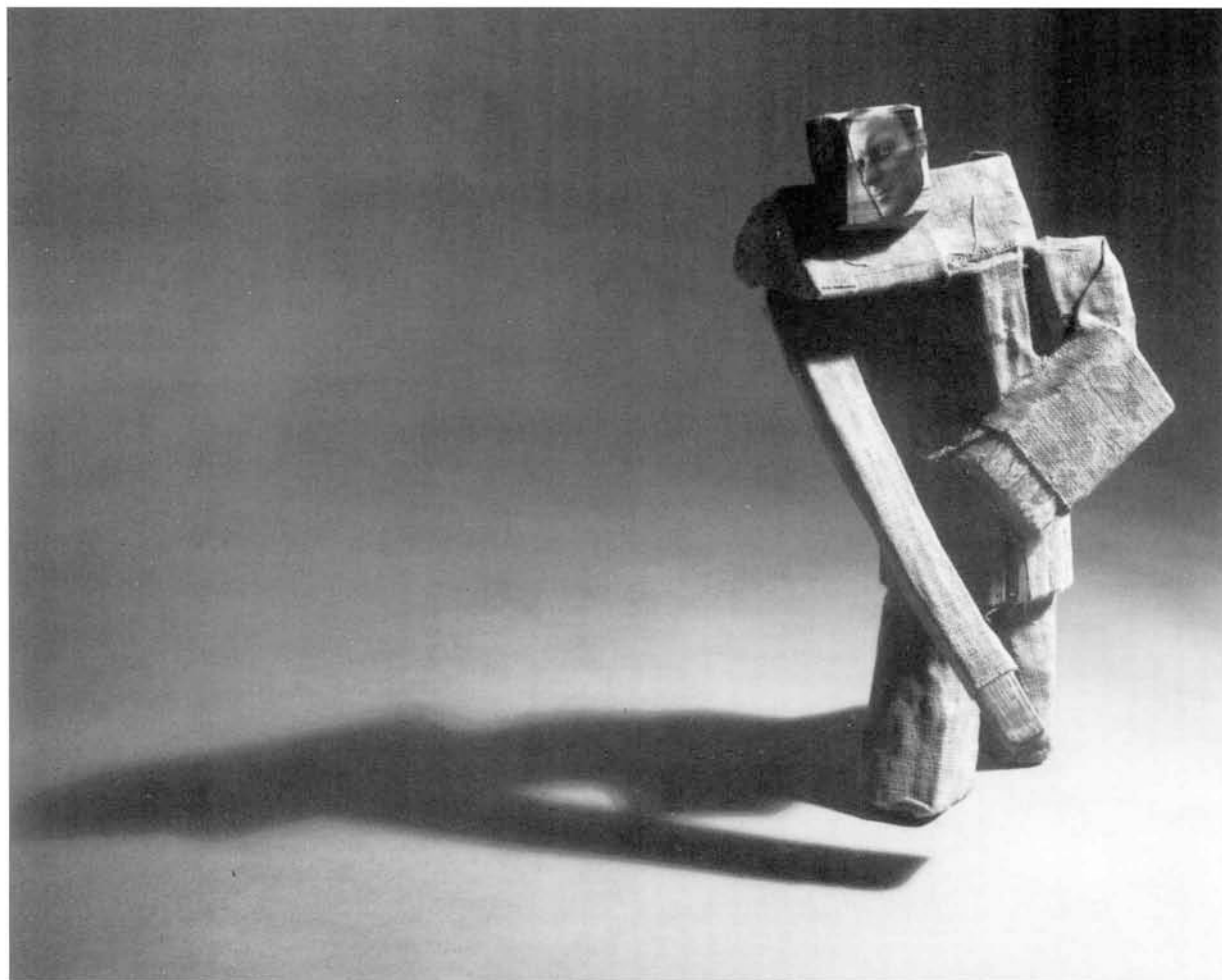
✉: 9024 GYŐR,
Lomnic u. 24.

☎: 96/415-534

„Fasándor”
„Kisrakás”
„Nagyrakás”

barackfa, textil, papír
fa, textil, papír
fa, textil, papír

40x22x11 cm
23x15x10 cm
32x28x19 cm



1974-ben Győrben született.

A Győri Művészeti Szakközépiskolában és a Magyar Képzőművészeti Főiskolán folytatott tanulmányokat. Több jelentős csoportos kiállításon mutatta be munkáit. A Középeurópa Fényműhely tagja. Egyéni kiállítása 1997-ben a győri Fekete - Fehér Galériában volt. A Mediawave rendszeres résztvevője.

A Magyar Képzőművészeti Főiskola IV éves festő szakos hallgatója.

1985.	1988.	1992.	1994.	1996.	1998.
BÁLINT ENDRE BERCZELLER REZSŐ BÚZA BARNA CSOMA GERGELY DEIM PÁL ERDŐS JÁNOS FOBOR SÁNDOR ILLÉS GYULA KAUBEK PÉTER KÉRI ÁDÁM KÓ PÁL KÖRÖSÉNYI TAMÁS LÓRÁNT ZSUZSA MARTYN FERENC MÉSZÁROS MIHÁLY NAGY GÁBOR MIHÁLY NIKMOND BEÁTA OROSZ PÉTER PÁL MIHÁLY RÚMI ATTILA SASSVALÉRIA SZABADOS ÁRPÁD ifj. SZABÓ ISTVÁN SZABÓ IVÁN SZABÓ M. LÁSZLÓ SZABOLCS PÉTER SZATYOR GYÖZŐ SZLÁVICS LÁSZLÓ TIHANYI VIKTOR TORNAI ENDRE ANDRÁS VARGA GÉZA FERENC VÁRNAGY ILDIKÓ VÁRÓ MÁRTON WEEBER KLÁRA	BOGDÁNDI ZOLTÁN SZULTÁN BÚDAHELYI TIBOR FARKAS ÁDÁM FEKETE BALÁZS COLIN FOSTER GAÁL TAMÁS GÖMBÖS LÁSZLÓ HANGAY SZABÓ LÁSZLÓ HERCZEG KLÁRA HÜBER ANDRÁS INCZE JUDIT JÓZSA BÁLINT KAUBEK PÉTER KÉRI ÁDÁM CS. KOVÁCS LÁSZLÓ LAKATOS JÓZSEF MÁRKUS PÉTER MLADONYICZKY BÉLA MÓDER REZSŐ NAGY GÁBOR MIHÁLY NIKMOND BEÁTA OROSZ PÉTER PATÓ RÓZA PÁL MIHÁLY RAJKI LÁSZLÓ RÉTFALVI SÁNDOR SIMON FERENC SZABÓ BEÁTA SZABÓ GÁBOR ifj. SZABÓ ISTVÁN id. SZABÓ ISTVÁN SZABÓ IVÁN SZATYOR GYÖZŐ ifj. SZLÁVICS LÁSZLÓ TIHANYI VIKTOR TILLESS BÉLA VARGA GÉZA FERENC VÁRNAGY ILDIKÓ WEEBER KLÁRA ZÁHORZIK NÁNDOR	BERCZELLER REZSŐ BIRKÁS ISTVÁN BOBÁLY ATTILA BÚDAHELYI TIBOR CSOKAI LÁSZLÓ DIENES ATTILA DROZSNYIK ISTVÁN ERDŐS JÁNOS ÉZSIÁS ISTVÁN FEKETE BALÁZS FEKETE GÉZA GÁBOR ÉVA MÁRIA HADIK MAGDA HERITESZ GÁBOR HÜBER ANDRÁS HÜBER ANDRÁS ILLÉS GYULA JÓSZAY ZSOLT KALMÁR JÁNOS KARMANN JÁNOS KATONA ZSUZSA LÓRÁNT ZSUZSA JENGIBARJAN MAMIKON MAROSITS ISTVÁN MÁRKUS PÉTER MÉSZÁROS MIHÁLY NAGY GÁBOR MIHÁLY NIKMOND BEÁTA OROSZ PÉTER PÁL MIHÁLY E. RÁCZ LÁSZLÓ ROHONCZI ISTVÁN SIRPA IHANUS SZATYOR GYÖZŐ ifj. SZLÁVICS LÁSZLÓ TIHANYI VIKTOR TILLESS BÉLA TIRNOVÁN ARI-VID TORNAI ENDRE ANDRÁS VARGA GÉZA FERENC VÁRNAGY ILDIKÓ WEEBER KLÁRA ZÁHORZIK NÁNDOR ZIMAN LAJOS	ANTONE JOHN BOBÁLY ATTILA BÚDAHELYI TIBOR CSONTOS LÁSZLÓ ERDŐS JÁNOS ÉZSIÁS ISTVÁN FEKETE BALÁZS FEKETE GÉZA HADIK MAGDA HERITESZ GÁBOR HÜBER ANDRÁS JÓSZAY ZSOLT KATONA ZSUZSA KIRÁLY FERENC LÉDERER TAMÁS LÓRÁNT ZSUZSA MÁRKUS PÉTER MÓDER REZSŐ NAGY GÁBOR MIHÁLY NEMES FERENC NIKMOND BEÁTA ORR LAJOS ROHONCZI ISTVÁN SIRPA IHANUS SZABÓ BEÁTA SZATYOR GYÖZŐ TIHANYI VIKTOR TIRNOVÁN ARI-VID VARGA FERENC VARGA GÉZA FERENC VÁRNAGY ILDIKÓ WEEBER KLÁRA ZÁHORZIK NÁNDOR	BERÉNYI ISTVÁN BERTALAN GÁBOR BLASKÓ SÁNDOR BÚDAHELYI TIBOR CSONTOS LÁSZLÓ DEÁK ZOLTÁN DIENES ATTILA DROZSNYIK ISTVÁN ERDŐS JÁNOS ÉZSIÁS ISTVÁN FEKETE GÉZA GALGÓCZY GYÖRGY GYÖRI LÁSZLÓ HARASZTY ISTVÁN HERITESZ GÁBOR HÜBER ANDRÁS HÜBER JÓZSEF JÓSZAY ZSOLT KATONA ZSUZSA LÓRÁNT ZSUZSA SAKARI MATINLAURI NAGY GÁBOR MIHÁLY NEMES FERENC NIKMOND BEÁTA OROSZ PÉTER RÁTHGÉBER ATTILA SZÉRI-VARGA GÉZA ifj. SZLÁVICS LÁSZLÓ SZTRÁKOS LÁSZLÓ TIHANYI VIKTOR TILLESS BÉLA TIRNOVÁN ARI-VID VARGA GÉZA FERENC WEEBER KLÁRA ZÁHORZIK NÁNDOR	BÚDAHELYI TIBOR CSONTOS LÁSZLÓ DEÁK ZOLTÁN DIENES ATTILA DROZSNYIK ISTVÁN ÉZSIÁS ISTVÁN COLIN FOSTER FEKETE GÉZA GALGÓCZY GYÖRGY HADIK MAGDA HERITESZ GÁBOR HÜBER ANDRÁS JÓSZAY ZSOLT LÓRÁNT ZSUZSA MÓDER REZSŐ NAGY GÁBOR MIHÁLY NEMES FERENC OROSZ PÉTER REZSONYA KATALIN ifj. SZLÁVICS LÁSZLÓ TIHANYI VIKTOR TILLESS BÉLA TIRNOVÁN ARI-VID TURCSÁNY VILLO VANYÚR ISTVÁN ZÁHORZIK NÁNDOR ZSÉDELY TERÉZ

7. Országos Faszbrazsati Kiállítás résztvevői:

CSONTOS LÁSZLÓ, DIÉNES ATTILA, DROZSNYIK ISTVÁN, ERDŐS JÁNOS, ÉZSIÁS ISTVÁN, FEKETE GÉZA, COLIN FOSTER, HADIK MAGDA, **HÜBER ANDRÁS**, KAUBEK PÉTER, KISS LÁSZLÓ, **LÓRÁNT ZSUZSA**, LUKÁCS JÓZSEF, MAGYARÓSI ÉVA, MÓDER REZSŐ, **NAGÁMI**, NEMES FERENC, NIKMOND BEÁTA, **OROSZ PÉTER**, PACSKÓ FERENC, PETROVICS ÁKOS, E. RÁCZ LÁSZLÓ, **RÁTHGÉBER ATTILA**, RIGÓ ISTVÁN, SZATYOR GYÖZŐ, SZEMŐK GYÖRGY, SZÉRI - VARGA GÉZA, ifj. SZLÁVICS LÁSZLÓ, SZTRÁKOS LÁSZLÓ, TIHANYI VIKTOR, TILLESS BÉLA, TIRNOVÁN ARI-VID, VANYÚR ISTVÁN, ZÁHORZIK NÁNDOR, ZSÉDELY TERÉZ.

A kapcsolat a Nagyatádi Faszbrazs Szimpózionok és az Országos Faszbrazsati Kiállítások között élő. Évről évre növekszik azoknak az alkotóknak a száma, akik egyaránt résztvevői a szimpózionoknak és a kiállításoknak is.
(A kiemelés azt jelzi, hogy az alkotó valamelyik Nagyatádi Faszbrazs Szimpózion résztvevője volt.)

TÁMOGATÓK / SPONSORS

NEMZETI KULTURÁLIS ALAPPROGRAM KÉPZŐMŰVÉSZETI KOLLÉGIUMA
SOMOGY MEGYE KÖZGYŰLÉSE
NAGYATÁD VÁROS ÖNKORMÁNYZATA
LÁBOD RT.
HM KASZÓ ERDŐGAZDASÁG RT.
NAGYATÁDI NYOMDA KFT.