

6.
ORSZÁGOS
FASZOBRÁSZATI
KIÁLLÍTÁS
NAGYATÁD, 1998.



6. ORSZÁGOS FASZOBRA SZATI KIÁLLÍTÁS

A kiállítás megrendezését támogatták:

NEMZETI KULTURÁLIS ALAP
MAGYAR TURIZMUS RT.
NAGYATÁDI NYOMDA KFT.

A zsűri tagjai:

BENCsik ISTVÁN
szobrászművész

CSÍKSZENTMIHÁLYI RÓBERT
szobrászművész

SÁRKÁNY JÓZSEF
művészettörténész

S. VASAS EDIT
művészeti tanácsadó
Képző- és Iparművészeti Lektorátus

Díjazottak:

TURCSÁNY VILLŐ
Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma

BUDAHELYI TIBOR
Nemzeti Kulturális Alap

„nagámi” NAGY GÁBOR MIHÁLY
Somogy Megye Közgyűlése

JÓSZAY ZSOLT
Nagyatád Város Önkormányzata

NEMES FERENC
Somogy megyei Erdő- és Fafeldolgozó Rt.

COLIN FOSTER
Kaszó Erdőgazdaság Rt.

A katalógus
a **NEMZETI KULTURÁLIS ALAP**
támogatásával készült.

A kiállítást rendezte, a katalógust szerkesztette: MERÉSZ EMESE
A fotókat készítette: FARKAS ÁRPÁD
Kiadja a Nagyatádi Művelődési Ház és Nemzetközi Faszobrász Alkotótelep
Felelős kiadó: SZŐKE JÓZSEF igazgató
Nyomdai munkák: Nagyatádi Nyomda Kft. – 282001

„... A hetedik Te magad légy!”

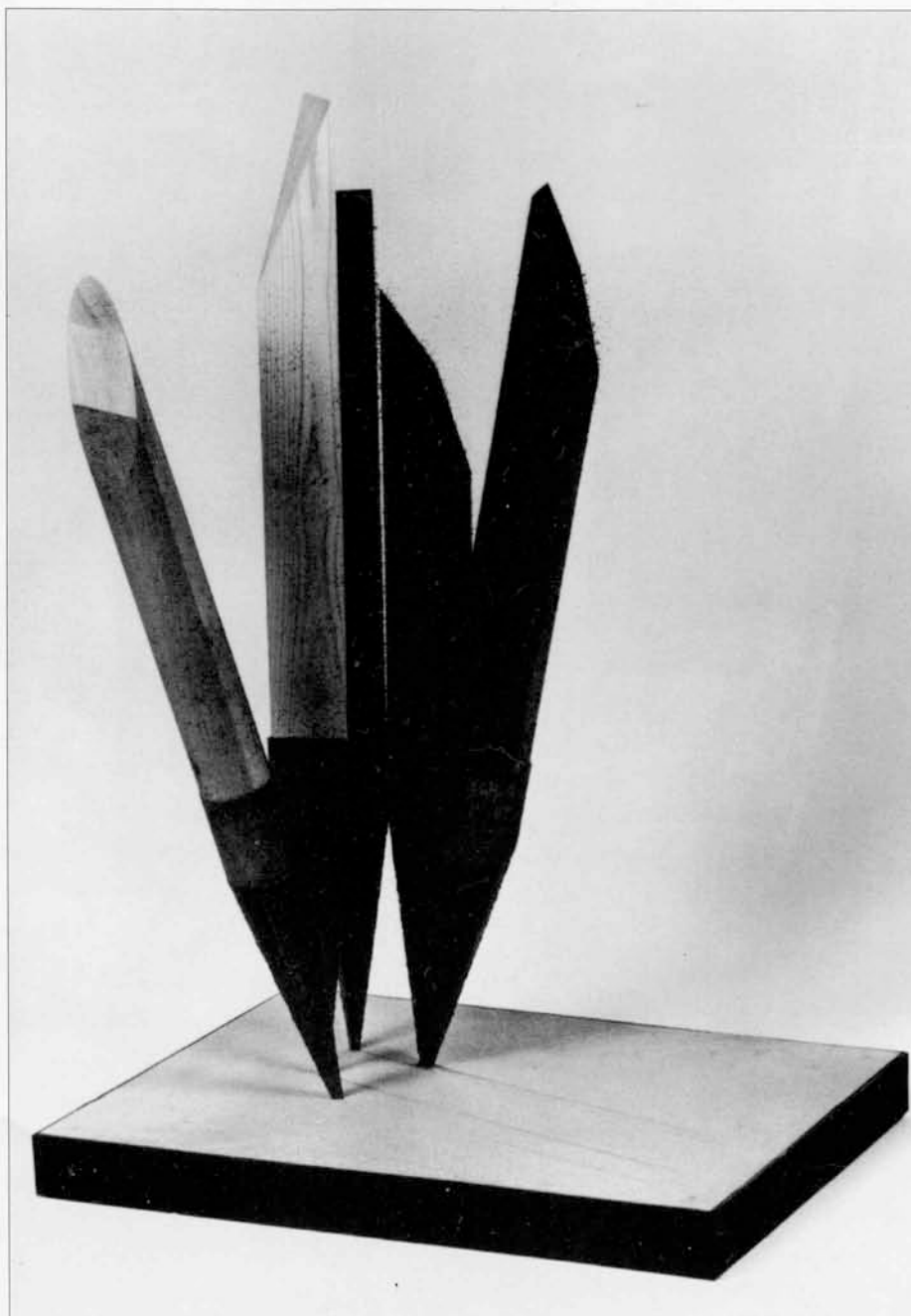
Bizonyára a szín, a színesség elemi, érzelmeinkre ható ereje teszi, hogy a művészeti korok többségében a szobrok festettek voltak. Az ókori görög márványszobrok fehér ragyogásában, áttetszőségében, vagy középkori faszobraink fájának érett színében legtöbbször csak akkor gyönyörködhetünk, ha a festék lekopott, lepattogzott, lepusztult róla. Sok esetben a plasztika egésze valóban roncsolt hatást kelt, ám nemegyszer – ha a fát faragó nem arra gondolt, hogy a festő, az aranyozó munkájával úgyszólván beborítja művét – a mai nézőnek maradéktalan esztétikai élményt ad a gondosan csapolt elemekből épített, festés nélküli szobor felülete. Az elmúlt század jelentősen változtatott szemléletünkön. Fémről, kőből, fából készült mű esetén is meghatározóvá vált az anyagszerűség követelménye, s ezen belül az anyag önnön szépségének láttatása iránti igény. Csozáltuk a fa erezetét, a különböző, egymáshoz illesztett fák árnyalatokban jelentkező színgazdagságát, a bárdolatlan, a csiszolt, a roncsolt, a megperzselt, az égetett, a hajlított vagy tört elemek, faktúrák változatosságát. A látványhűségekre törekvő vagy az absztrakt szemléletű művész, az organikus vagy a geometrikus irányultságú alkotók mind kiindulópontnak, axiómának, önálló értéknek tekintették ezt. Tény, a művészet-történészek, a kritikusok is e hatás alatt álltak, állnak.

A 6. Nagyatádi Országos Faszobrászati Kiállítás kiemelt feladata a szakma legújabb értékeinek, eredményeinek bemutatása. 27 művész nyert lehetőséget a részvételre, mely legtöbbjük esetében az újbóli jelenléttel egyezik, hisz a nagyatádi kiállításoknak is kialakult a törzsgárdája. Ismert és elismert alkotók. Ők azok, akik az elmúlt években rangot adtak e rendszeresen visszatérő kiállításnak, s közülük kerültek/kerülnek ki leggyakrabban a nagyatádi faszobrász szimpózium résztvevői is. Tán a viszonylag kevés mű miatt is markánsan jelentkeznek a főbb szobrászi tendenciák, s ezek korosztályi megoszlása. Az idősebbek jelentős része továbbra is a látványhűségekre törekszik figurális művein, s ugyanakkor fontosnak tartja a fa, a fa anyagának láttatását. Utóbbi jellemzi leginkább a 40-50 év közöttieket is, ám közülük legtöbben a geometriában, a konstrukcióban, a konstruálás fontosságában hisznek, míg e generáció másik része a fa organikus lényegét mutatja be.

Meggyőződésem, hogy a nemzetközi művészeti irányváltás – mely az eszközök gazdagodását, a műfajok intenzívebb együttélését is jelenti sok egyéb mellett – a fával dolgozó magyar szobrászok számára is új kifejezési formát hoz. (Hasonló történés, törekvés figyelhető meg a magyar kerámiaművészetben is.) Sajnos ez az áttörés még nem következett be e kiállításon. Ezért is kár, hogy olyan kevés a fiatal résztvevő. Úgy vélem, a magyar szobrászat s ezen belül a faszobrászat megújítása, megújulása tőlük várható. E reményt táplálja az, hogy új szemléletű anyaghasználattal és plasztikai gondolattal ők jelentkeztek. A fát alapanyagként kezelik, festik, papírral borítják. A forma, a tér szuverén alakítása, létrehozása elsődleges céljuk. Több lehetőséget kell adni számukra a munkára, szimpóziumokon, kiállításokon való részvételre, hogy terveiket megvalósíthassák, bemutathassák. E területen is igen nagy felelőssége, feladata van Nagyatádnak, a magyar faszobrászat több évtizedes múlttal rendelkező központjának.

A 6. Országos Faszobrászati kiállítás legfőbb értékének tartom azt, hogy e viszonylag kicsi, ám jó színvonalú kollekció bemutatja a hagyományos, kiforrott értékeket, s felvillantja a megújulás lehetőségét, a még csak tapogatózó útkereséseket, kísérleteket is.

Sárkány József



1945-ben az ausztriai Feldbachban született. Tanulmányok: 1966-tól szabadiskolában tanult grafikát és festészetet. A hetvenes évek második felében Csiky Tibor munkásságának és egyéniségének hatására fordult a szobrászat felé. Érmeit, kisplasztikáit és monumentális térplasztikáit acélból, bronzból, fából és üvegből készíti konstruktív szellemiségű geometrikus alapformákat használva. Jelenlegi korszakára jellemző az egyszerű geometrikus formákból való építkezés, csúcsban végződő hegyes lövedékszerű elemek variálásával. Huszonöt egyéni kiállítása volt. Az utóbbi évek kiállításai: 1995.: Csepel Galéria, MTA Zenetörténeti Intézet Budapest, Dorottya Utcai Galéria Budapest, VÁRART Galéria Győr; 1996.: Banán Klub Budapest, Sindelfingen Németország; 1997.: Hidegzuhan Galéria Tatabánya; 1998.: Soroksár 13. Galéria, Kaposfüredi Galéria, Parti Galéria Pécs. Csoportos kiállítások: Soproni Érem Biennálé, FIDEM Kiállítás, Pécsi Kisplasztikai Biennálé, Országos Faszobrászati Kiállítás Nagyatád, Nemzetközi Üvegművészeti Kiállítás, Visegrádi Galéria. Tizenhat díjat kapott, többek között: Országos Érem Biennálé Fődíj, Ferenczi Béni díj, Pécsi Kisplasztikai Biennálé különdíj, Nemzetközi Szobrász Biennálé szakmai díja, Munkácsy Mihály díj. Köztéri munkák: Huszárokölöpuszta, Újpalotai Lakótelep Budapest, Szoborpark Dunaújváros, Csiky Tibor síremléke Budapest, Zalaegerszegi Szoborpark, Bányászati Múzeum Tatabánya, Nagyatádi Szoborpark.

☒: 1087 BUDAPEST,

Százados út 3-13

☎: 1-333-3869



1925-ben Újszászon született. Tanulmányok: 1949-ig Szépműves Líceum Budapest, Somogyi József növendékeként. 1954-ben diplomázott a Magyar Képzőművészeti Főiskolán Pátzay Pál növendékeként. Egyéni kiállításai: 1966. Győr, Xantus János Múzeum; 1970. Budapest, Múcsarnok; 1976. Nyíregyháza, Művelődési Központ; 1985. Budapest, Dózsa Művelődési Központ. Külföldi Csoportos kiállítások: 1966. Párizs; 1971. Nápoly; 1979. Lisszabon; 1984. Drezda. Köztéri munkák: Veszprém: "Flóra"; Budapest „Derkovits Gy.”; Lágymányosi Lakótelep: „Ülő nő”; Nyíregyháza Sóstó: „Pihenő”; Balatonfüred Szívkórház: „Merengő”; Kecskemét: Dombormű (vörös márvány); Miskolc: GEA Díjak: 1972. Nívódíj, 1981. Magyar Képző és Iparművészeti Szövetség díja, Honvédelmi Minisztérium díja; 1994. 4. Országos Faszobrászati Kiállítás Nagyatád OKHB Rt díja; 1995. Országos Érem Biennálé Sopron Fidem Iroda díja.

DEÁK ZOLTÁN

✉: 7584 BABÓCSA

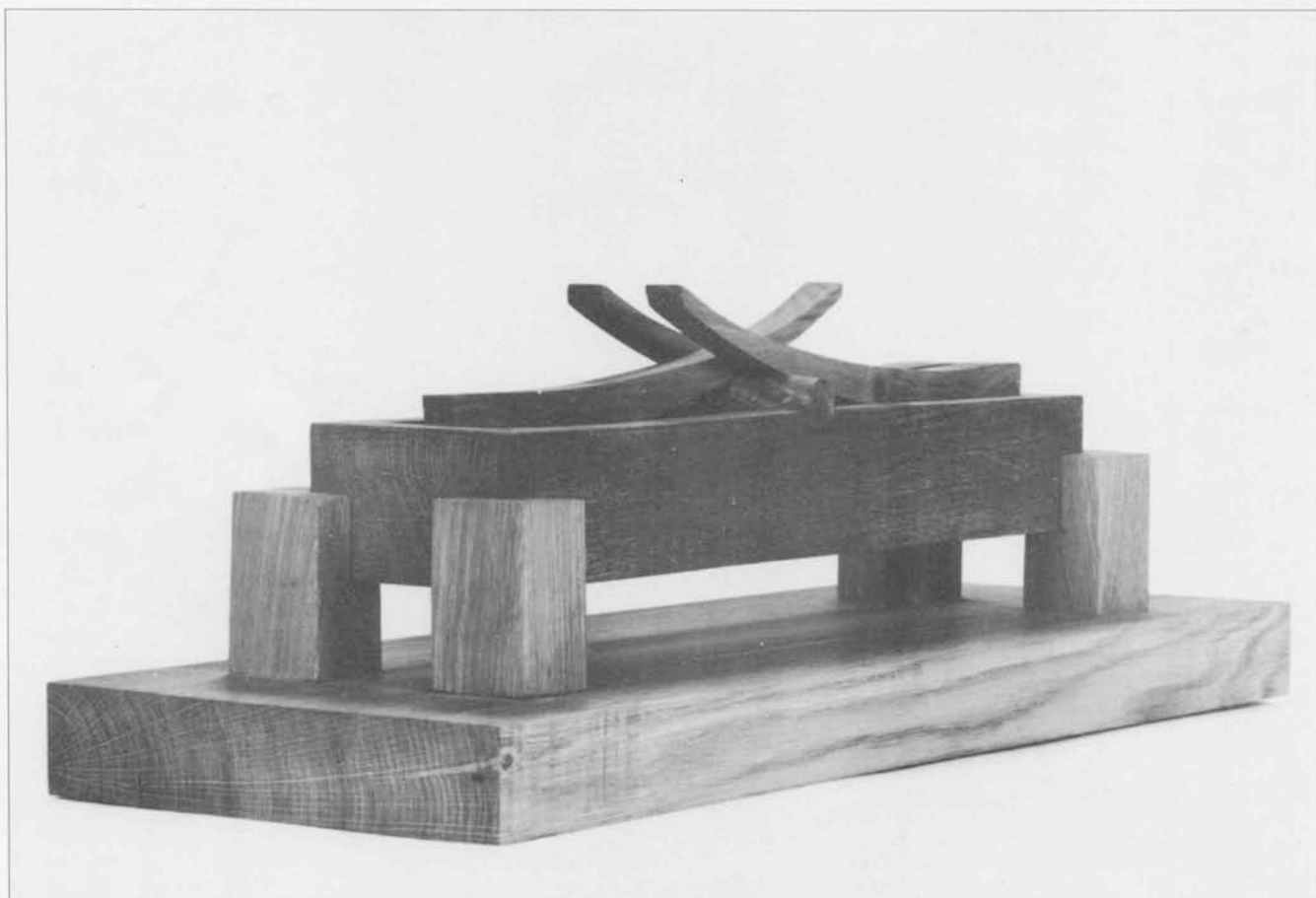
Rákóczi u. 20.

☎: 82/491-036

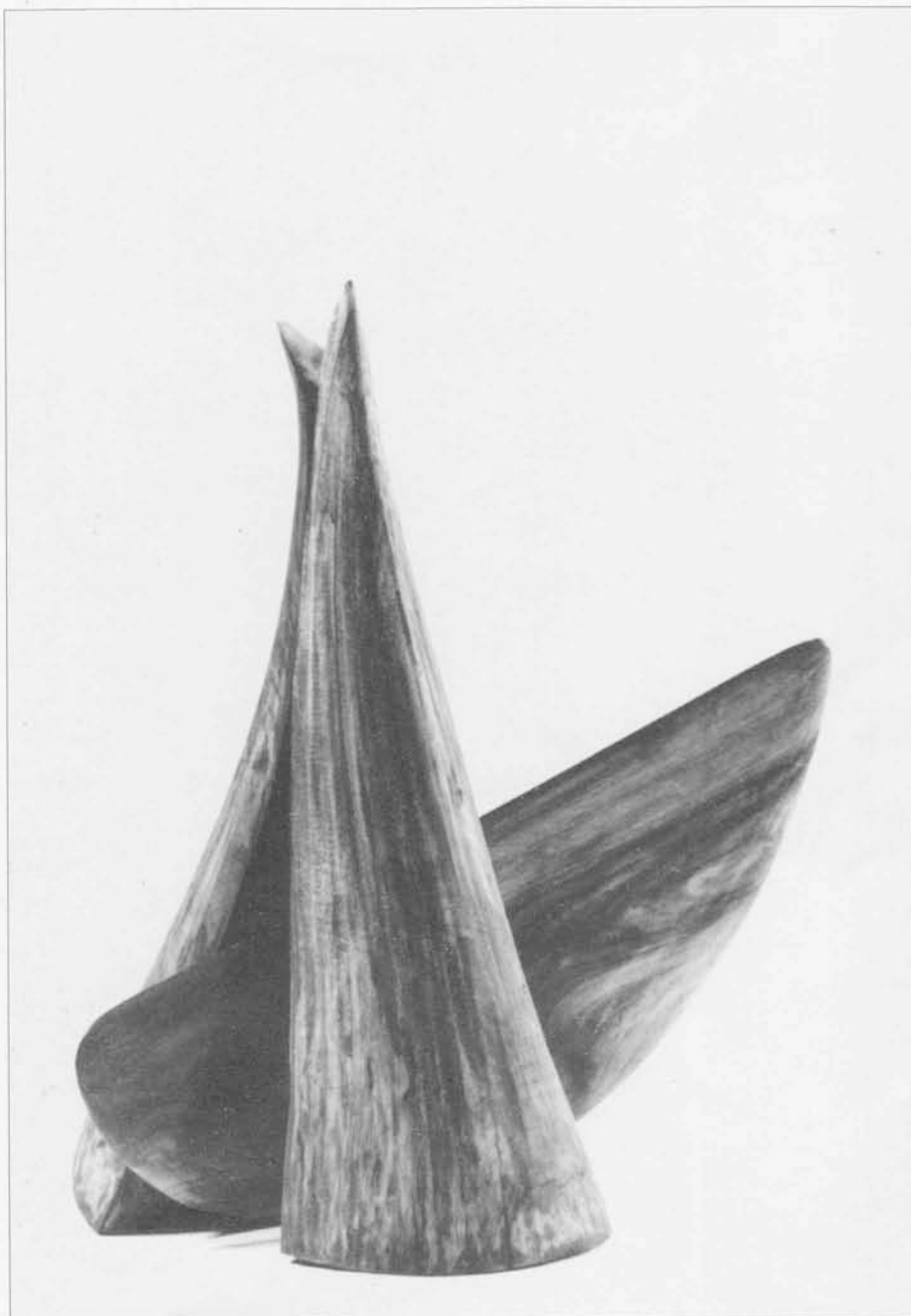
Hullám

tölgyfa 19x59x22 cm

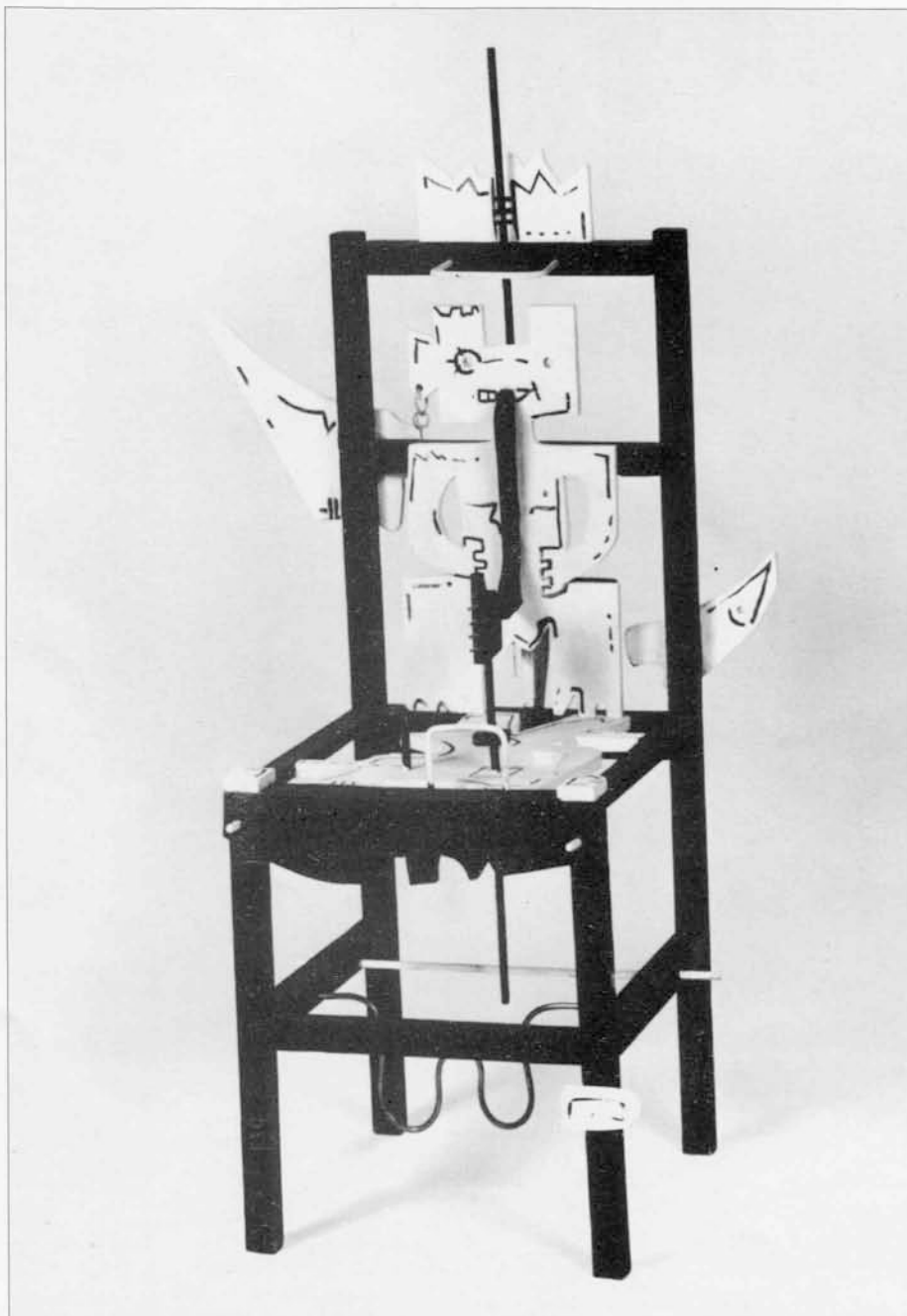
Hídtölgyfa, kavics 48x26x19 cm



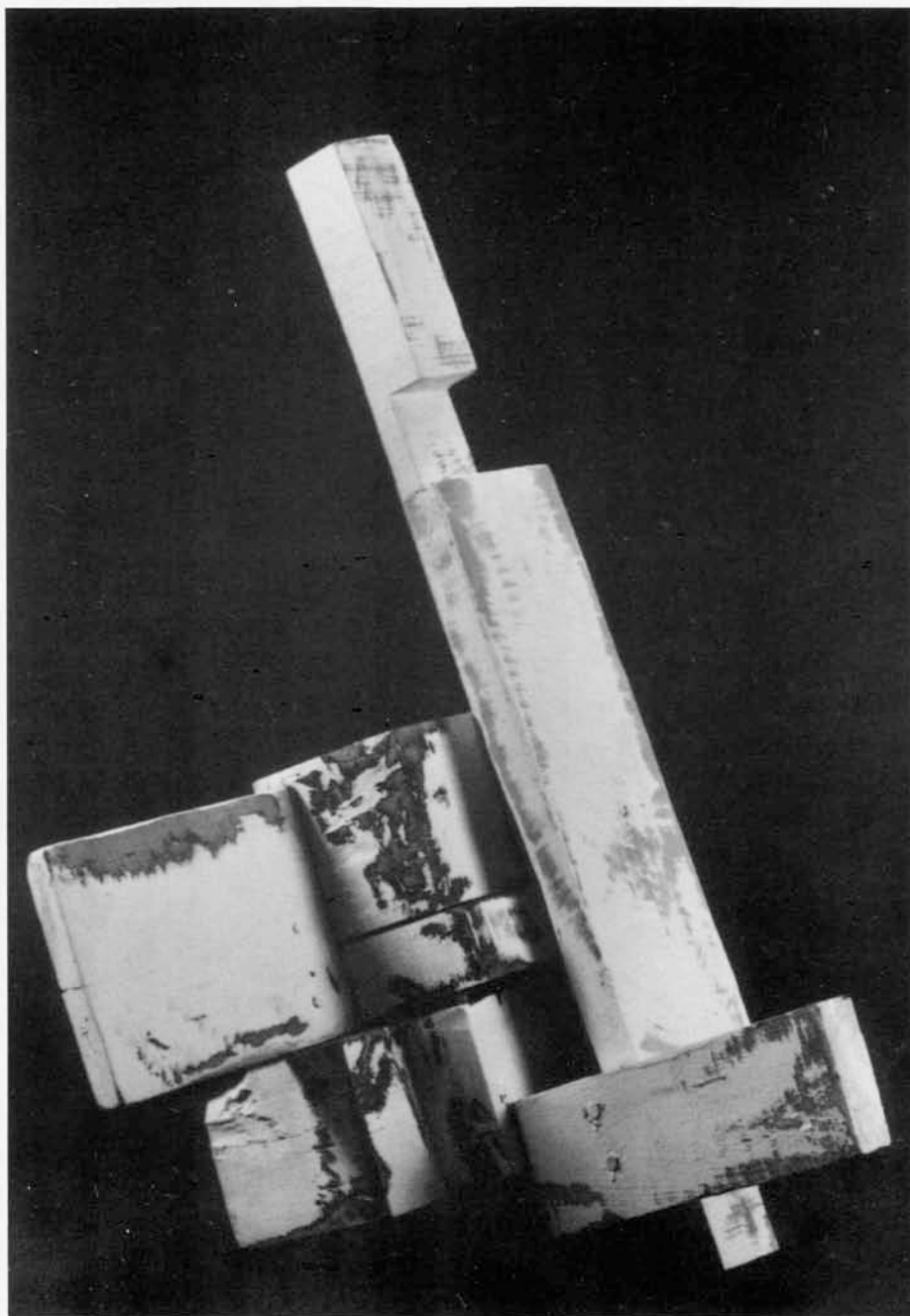
1961-ben született Pécsen. JPTE rajz-földrajz szakán kapott diplomát. Csoportos kiállítások: 1988. Budapest; 1989. Pécs; 1993., 1996. Nagyatád; 1994. Barcs. Köztéri munkák: Kutas, Bolhó, Bélavár, Nagyvázsony.



1942-ben született Marosvásárhelyen (Erdély, Románia). 1968-ban végezte el a „Ion Andreescu” Képzőművészeti Egyetemet Kolozsváron. 1970-től tagja a Romániai Képzőművészek Szövetségének. 1980-tól tagja az 1984-ig működő Marosvásárhelyi Műhelynek; a MAMŰ-nek. 1988-tól él Magyarországon. 1988-tól tagja a Képzőművészeti Alapnak és 1990-től a Magyar Képzőművészeti Szövetségének. 1989/91-ben részt vett az újjáalakuló MAMŰ kiállítás-sorozatán. 1990-től a Veszprémi Művészeti Céh tagja. Egyéni kiállításai: 1978.: Marosvásárhely; 1979.: Bukarest; 1985.: Washington, New York, Marosvásárhely, Iserlohn (Németország); 1986.: Colombus; 1989.: Kecskemét, Székesfehérvár; 1990.: Ajka, Veszprém, Szentendre; 1991.: Washington, Atlanta; 1992.: Szombathely, Balatonfüred; 1993.: Kamen (Németország); 1994.: Veszprém, Budapest; 1995.: Nürnberg, Drensteinfurt (Németország), Salgótarján, Balatonfüred. Rendszeresen részt vesz hazai és külföldi csoportos kiállításokon. Köztéri munkák: Árkos: „Totem”; Magyarpolány: „A háborúban elesettek emlékműve”. Több pályázaton és kiállításon kapott díjat, az utóbbi évek díjai: 1995. Pollock Krasner Foundation ösztöndíj; 1996. Veszprém Tavasz Tárlat nívódíj, 5. Országos Faszobrászati Kiállítás Művelődési és Köznevelési Minisztérium díja.



1951-ben Abaújszántón született. Jelentősebb egyéni kiállításai: 1985.: Miskolci Galéria; 1991.: Ernst Múzeum Budapest; 1992.: Hódmezővásárhelyi Tornyai J. Múzeum; 1994.: Nyíregyháza Jósza András Múzeum, Nógrádi Tört. Múzeum, Löffler Béla Múzeum Kassa; 1995.: Kecskeméti Képtár; 1996.: Móra Ferenc Múzeum Képtára; 1997.: Miskolci Galéria, Városi Múzeum Győr, Művészetek Háza Szekszárd. Fontosabb díjak: 1982.: „Ezüst gerely” különdíj; 1995.: Győri Nemzetközi Művésztelep alkotói díj; 1997.: Országos Tavasz Tárlat díja Salgótarján. Köztéri munkák: Miskolc: Technika Háza 1997; Győr: Nemzetközi Szoborpark 1997.

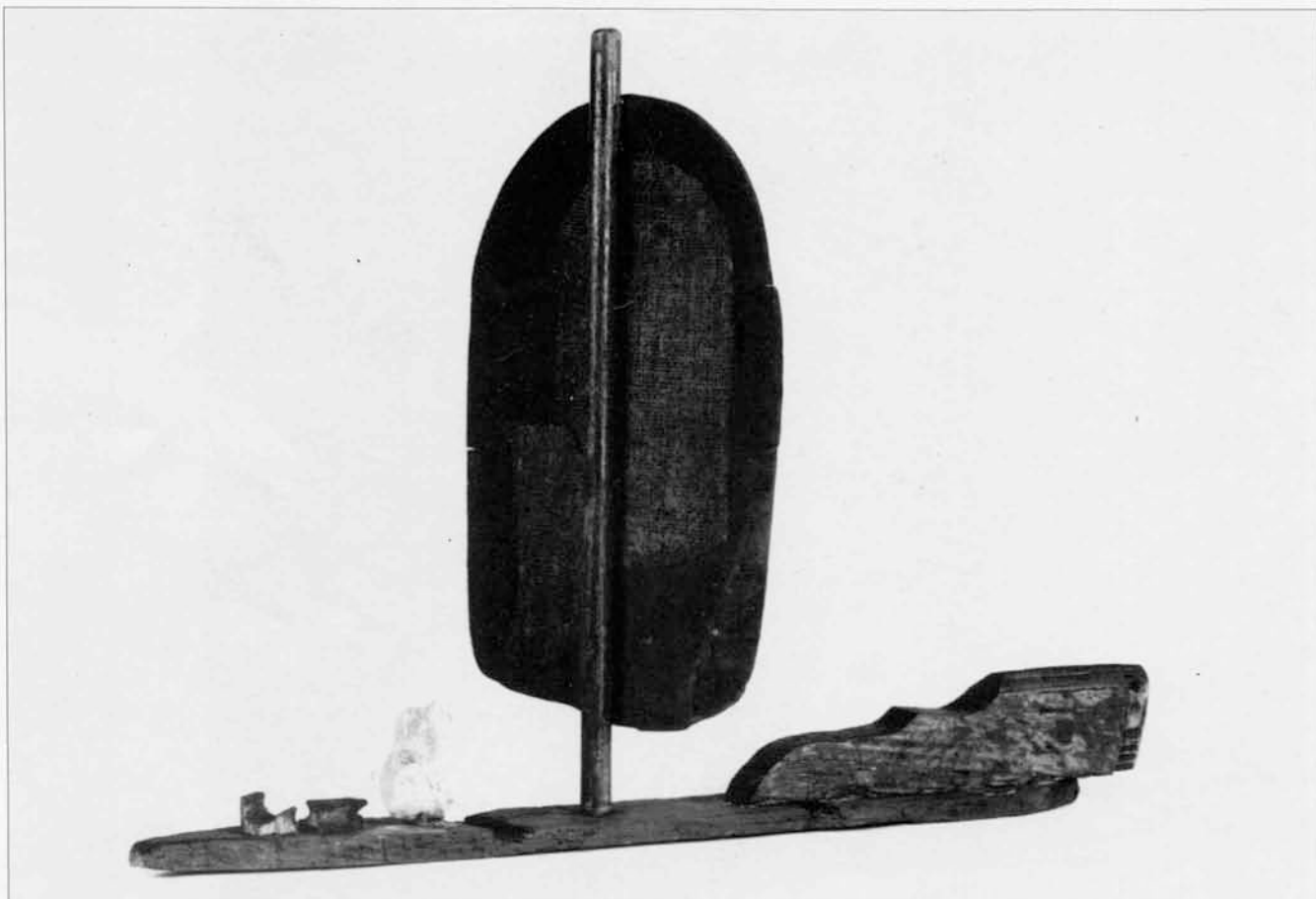


1943-ban született Vinárban. A Magyar Képzőművészeti Főiskolán végezte tanulmányait. Egyéni kiállításai: 1980.: Budapest, Műszaki Egyetem; 1983.: Veszprém FMS; 1984.: Pápa, Kékfestő Múzeum; 1984.: Nyíregyháza Jósza András Múzeum; 1986.: Balatonfüred, Balaton Galéria; 1989.: Győr, Városi Galéria; 1990.: Győr, Borsos Múzeum; 1991.: Duisburg (Németország); 1992. Szombathelyi Képtár; 1993.: Losonc (Szlovákia); 1994.: Pápa; 1994.: Hegelo (Hollandia); 1995.: Budapest, Német Nagykövetség; 1996.: Budapest, Köröndi Galéria. Rendszeresen részt vesz hazai és külföldi csoportos kiállításokon. A REND csoport tagja. Köztéri munkák: Pápa, Szoborpark; Győr, Szoborpark; Szombathelyi Képtár park; Paks Modern Képtár; Győr, Városi Művészeti Múzeum. Díjak: 1983. Miniszteri kitüntetés; 1985. „Veszprém megyéért”- arany; 1986. „Veszprém városért”- ezüst; 1989. Győr Művésztelep nívódíj; 1990. Győr, „Városért” érem; 1992. „Győr kultúrájáért” érem; 1994. Magyar Képzőművészek Szövetsége különdíj

✉: 7771 PALKONYA

Fő utca 79

☎: 72/492 325, fax: 72/492342



1954-ben született Londonban. 1973-76-ig a „Trent Politechnic”, 1976-77-ig a „Manchester Politechnic” iskolákban tanult. 1979-től óraadó tanár több képzőművészeti főiskolán, egyetemen. 1984-ben a British Council ösztöndíjasaként a köztéri szobrászat tanulmányozására került Magyarországra. 1985-86-ban a Villányi Nemzetközi Szobrász Szimpózium tagja, majd ösztöndíjasa. 1986-tól tagja a Művészeti Alapnak. Önálló kiállításai Magyarországon: 1987.: Dombóvári Galéria, British Council Budapest; 1988.: Művelődési Központ Nagyatád, Műemlék Templom Mánfa.

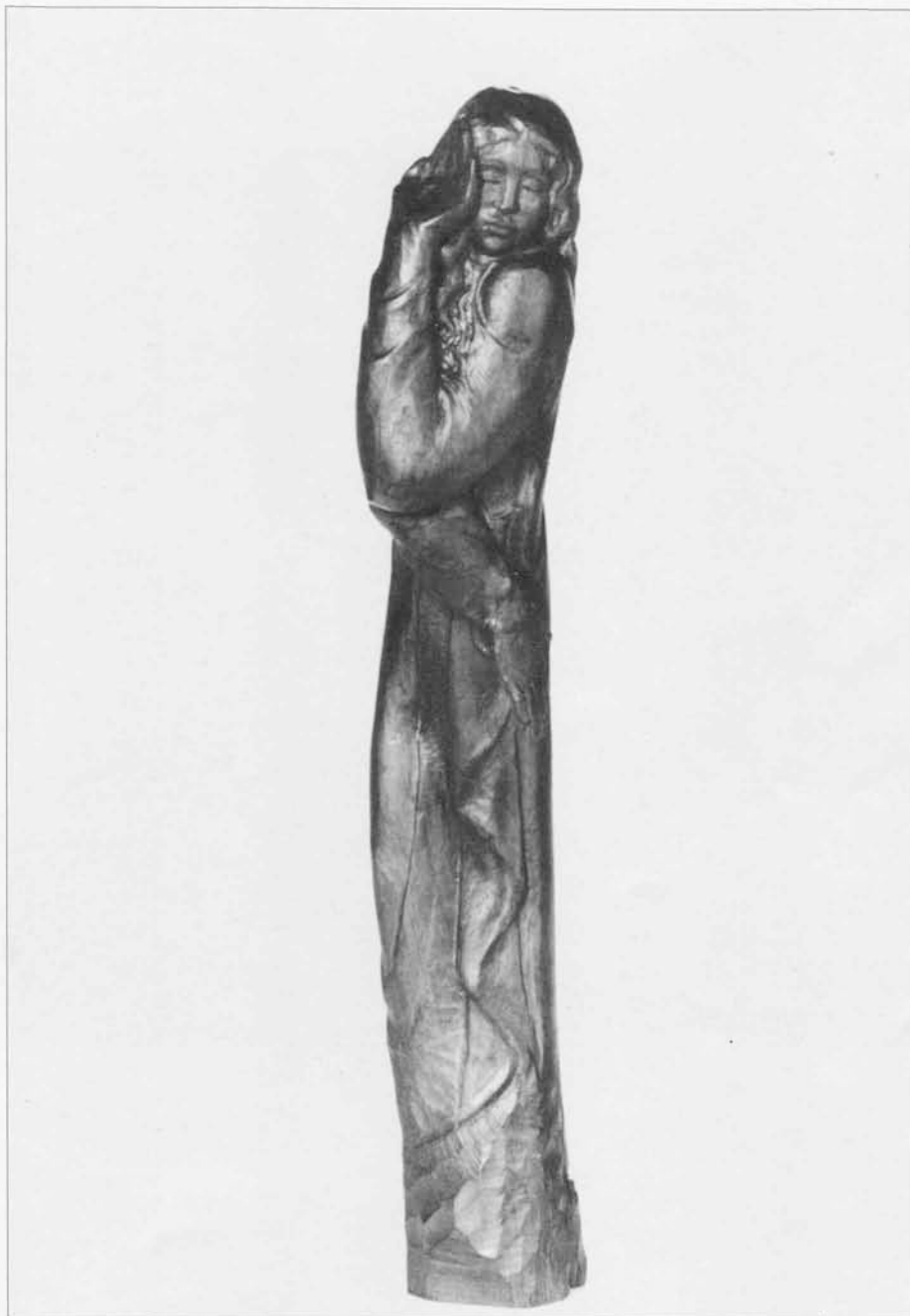
FEKETE GÉZA**Szarvasdűlői madonna**

szilvafa m.: 65 cm

✉: 1055 BUDAPEST
Szent István körút 5. V/2
☎: 1-331-3497

Ima

barackfa m.: 43 cm

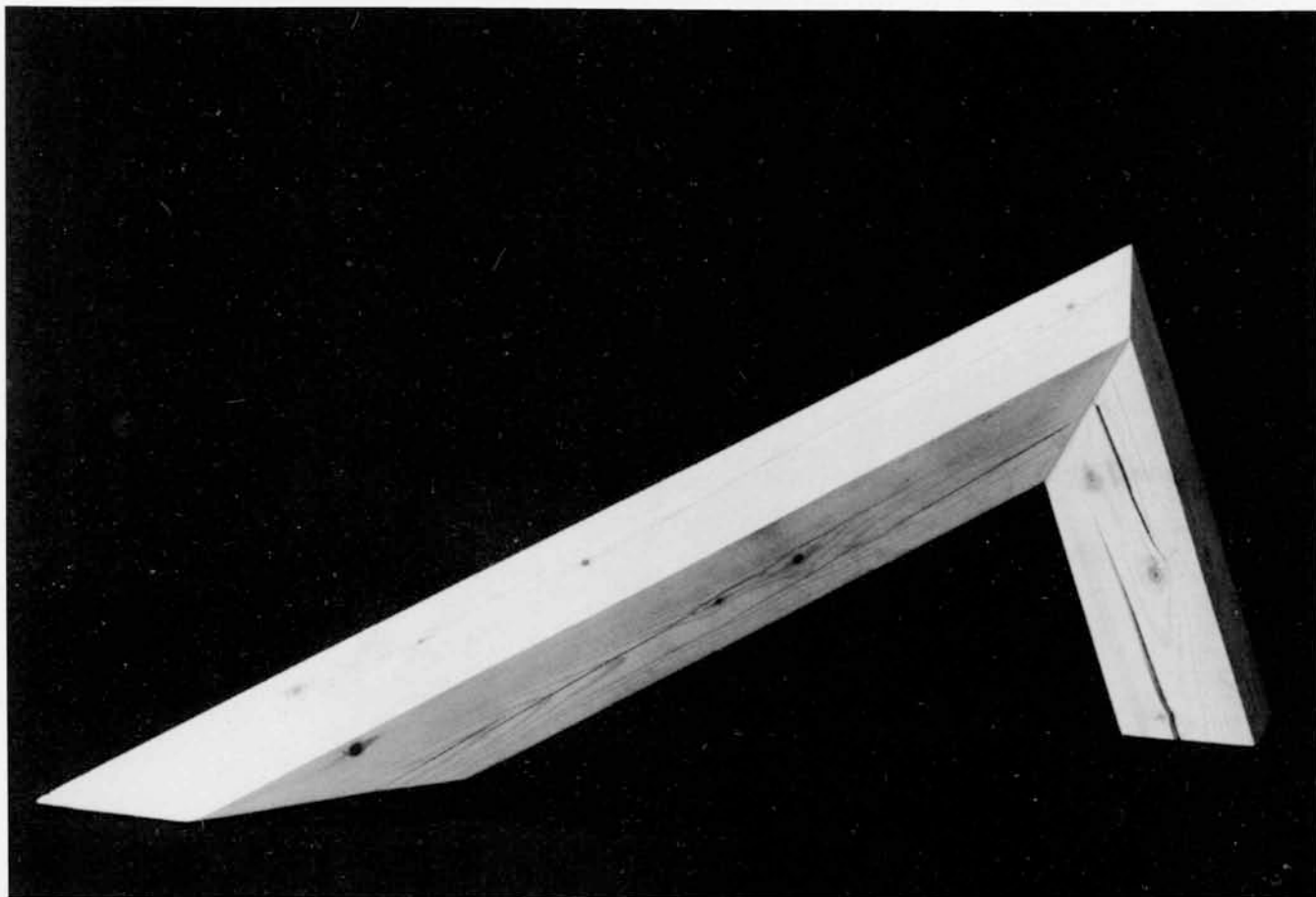


1939-ben született Budapesten. A Képzőművészeti Főiskolán Szabó Iván és Pátzay Pál voltak mesterei. Több éven át a Ferenczy István Képzőművészeti Kör tanára volt. Egyéni kiállításai: Budapest Körszálló, Ózd Művelődési Ház, Székesfehérvár, Kőszeg, Békéscsaba, Budapest Fővárosi Művelődési Ház, Budapest Bocskai Galéria. Hazai és külföldi csoportos kiállításokon rendszeresen szerepel. Köztéri munkák: Mohács, Budatétény, Budakeszi, Budapest Rákóczi Gimnázium, FTC Stadion, Országos Mentőszolgálat, Farkasréti Temető (Csanádi Árpád) Díjak: „Ezüst gerely” pályázatokon többször díjazott: 1971., 1973., 1974., -2.díj; 1988.-3.díj.

☒: 9021 GYŐR

Bajcsy-Zs. u. 20.

☎: 96/322-686



„Ne madárijesztő legyen a törvény,
mit kirakunk, hogy féljen a veréb,
De mert csak áll, áll: nemhogy félne tőle,
még rája fészkel!”

1952-ben Budapesten született. Autodidakta alkotó. 1987 óta rendszeresen részt vesz országos pályázatokon, kiállításokon. A szobrászat mellett foglalkozik fotózással, computer grafikával, festéssel, akciók és performanceok bemutatásával. Egyéni kiállításai: 1987. Veszprém, Bakony-Művek- Kisgalériája; 1988. Győr, Kiszalud Színház Markó Iván felkérésére; 1989. Győr, PSVMK; 1991. Győr, Nemzeti Színház „protokoll” DIPLOMATA TALÁLKOZÓ; 1992. Pápa, Esterházy Kastély-Manifestatio Szalkai Károly-jal; 1992. Novákipuszt, MEDIAWAVE; 1995 „REDIMED”- Akció- Petz Aladár Sz.J. Orvosi Konferencia; 1996. Győr Műcsarnok /régi/ TÁBLAKÉPEK; 1996. Győr, RAS-Galéria hajó MOBILSZOBROK; 1996. Budapest, CAFE MIRÓ ELEKTROGRAFIKÁK-MOBILOK Díjak: 1993. Kaposvár, II. Országos Groteszk - Dorottya díj; 1997. Győri Nemzetközi Művésztelep - Különdíj; 1997. Győr, Megyei Tárlat - Megyei díj.

✉: 1052 BUDAPEST
Deák Ferenc tér 23. V. 1.
☎: 1-337-0629



Ó-Pécskán született, Arad megyében. 1953-ban végzett a Képzőművészeti Főiskolán. Egyéni kiállítások: Budapest, Tokaj, Hódmezővásárhely, Makó, Kispest, 1993. Budapest, Vigadó Galéria. Művésztelepek: Makó, Nyíregyháza, Hoyerswerda (Németország), Frunze (Kirgízia), Sopron. 1953 óta rendszeresen szerepel nemzetközi kiállításokon: Helsinki, Lausanne, Antwerpen, Ravenna, Sienna.

HERITESZ GÁBOR

☒: 1098 BUDAPEST
Toronyház u. 5/2 III/2
☎: 1-357-0366

Körvonal

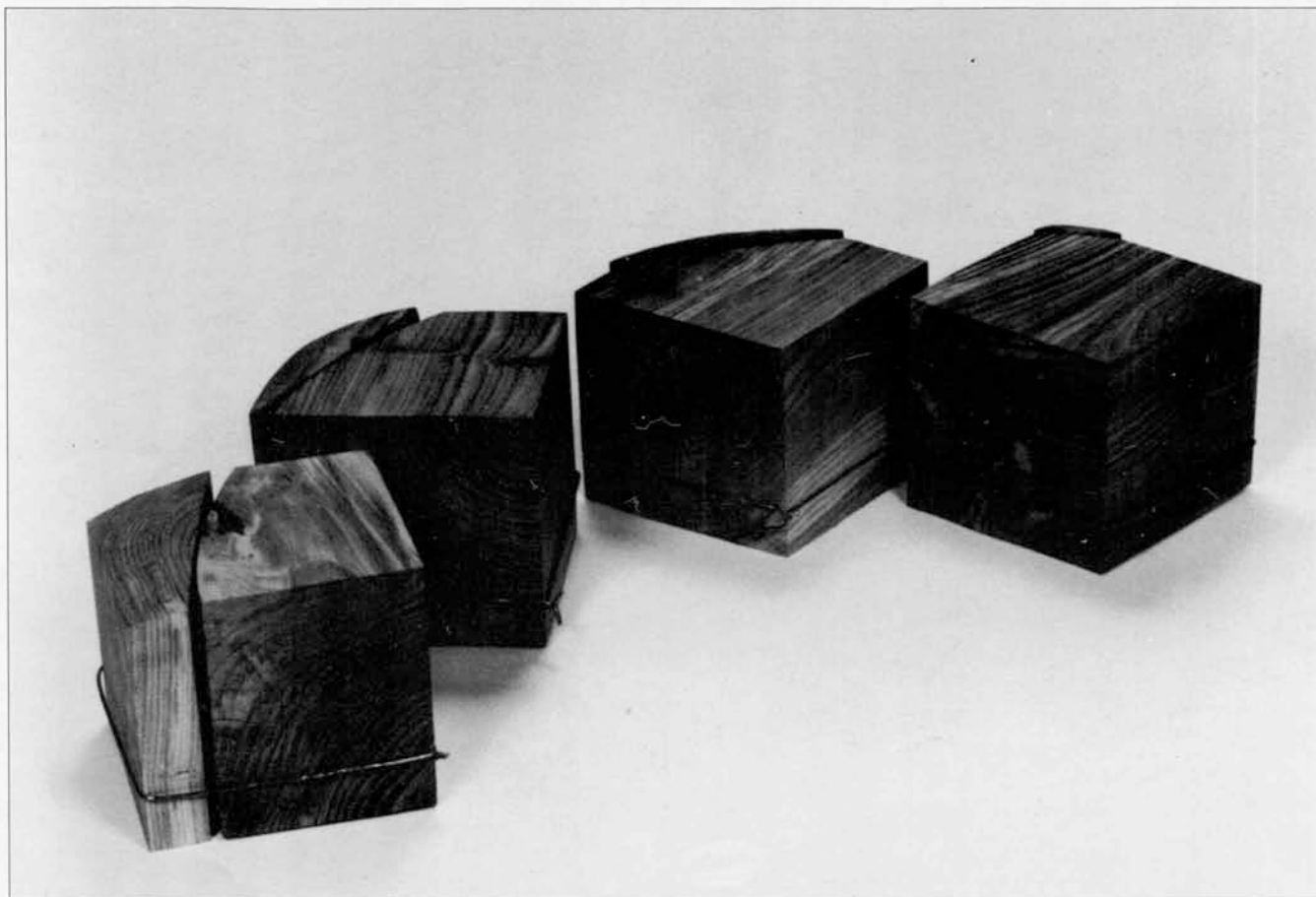
gledícsia

19x19x19 cm

Sarokpont

eperfa

19x19x19 cm



Nem diktálni hanem sugallni szeretném a rendet!

1948-ban Budapesten született. 1963-1971 között a Dési Huber István Képzőművészeti Szabadiskolában mestere Laborcz Ferenc. 1976-1987 között Tokajban a Csiky - akadémia résztvevője. Egyéni kiállításai: 1980. Jósza András Múzeum Nyíregyháza; 1988, 1992, 1997. Fészek Galéria Budapest; 1991. Dorottya Galéria Budapest, Salamon Torony Visegrád; 1993. Eve Art Galéria, Budapest; 1994. Várgaléria Dunaföldvár (Nemes Ferencsel); 1995. Vigadó Galéria Budapest; 1997. Csepel Galéria Budapest. Hetvenkilenc hazai és tizenhárom külföldi csoportos kiállításon vett részt. Díjak: Népművelési Intézet Nívódíja Budapest 1977. , Tolna megyei ösztöndíj Szekszárd 1977., Művelődési és Köznevelési Minisztérium Díja Nagyatád 1992., Munkácsy-díj 1988. Köztéri munkái: Dunaújvárosi Szoborpark 1987.; Iregszemcse, Hősi Emlékmű a II. világháború halottaiért; Budapest Farkasréti Temető Lajta Kálmán síremléke, Nagyatádi Szoborpark 1993.

HÚBER ANDRÁS

✉: 2094 NAGYKOVÁCSI

Puskin u. 6.

☎: 60/411-956

Isten kép

Csak nem megérkezni

Nagy várakozás

fa, papír, festés

fa, papír, festés

fa, papír, festés

m: 90 cm

m: 55 cm

m: 70 cm



1949-ben Budapesten született. 1976-ban a Csepel Galériában volt az első önálló kiállítása. A Győri Művészeti Szakközépiskola tanára. Egyéni kiállításai: 1987. Budapest Fészek Klub; 1989. Budapest, Ernst Múzeum; 1990. Nice, Szekszárd; 1992. Nagyatádi Művelődési Ház, 1993. Balassagyarmat; 1993. Budapest, Vigadó Galéria; 1997, 1998 Helsinki, Turku, Quopio, Tallin, Bécs Artus Galéria. Rendszeresen részt vesz csoportos kiállításokon. Legutóbb kapott díja 1997. Soproni Érem Biennálé díja.

JÓSZAY ZSOLT

✉: 3529 MISKOLC

Balogh Ádám u. 1

☎: 46/311-886

Utolsó kettő I.

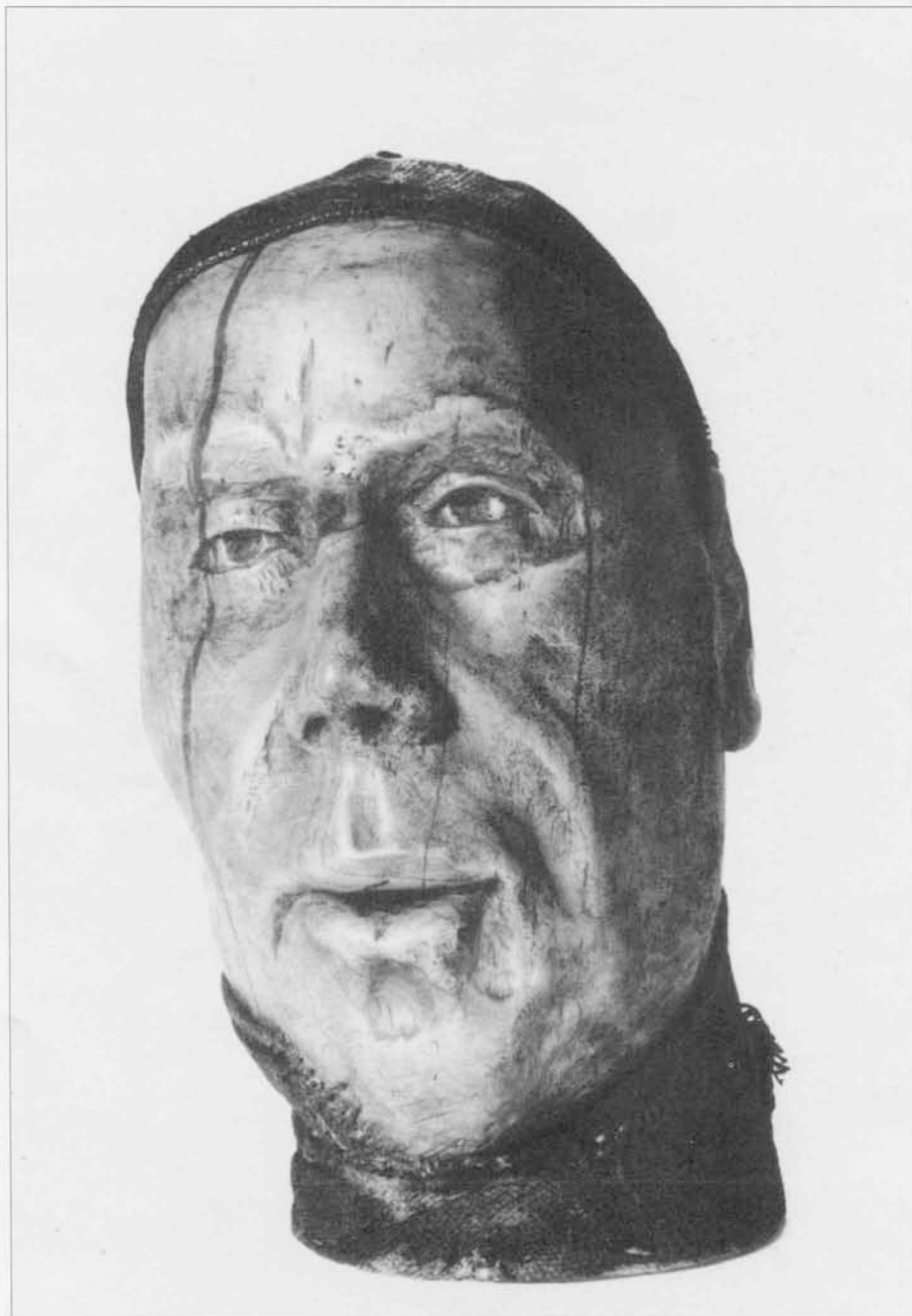
színezett fa, textil

m: 48 cm

Utolsó kettő II.

színezett fa, textil

m: 38 cm



1951-ben Szolnokon született. 1974-ben végzett az Egri Tanárképző Főiskolán. Egyéni kiállításai: 1984. Ózd; 1985. Debrecen, Miskolc; 1987. Sáropatak; 1991. Csepel, Miskolci Galéria, Kecskeméti Képtár; 1992. Lübecke (Németország), Balassagyarmat; 1995. Leidea (Hollandia); 1997. Gyöngyös; 1998. Encs. Díjak: Miskolci Téli Tárlat 1988, 1992 (fődíj), 1994; Salgótarjáni Tavasz Tárlat 1989, 1995; Vásárhelyi Őszi Tárlat 1989, 1997; Békéscsabai Alföldi Tárlat 1991; Egri Nyári Tárlat 1993; Zempléni Nyári Tárlat 1996; Debreceni Országos Nyári Tárlat 1995, 1998. Köztéri munkák: Abaújszántó, Sáropatak, Nyékládháza, Alsózsolca, Miskolc, Edelény, Szirmabesenyő, Ujfehértó

☒: 1063 BUDAPEST

Munkácsy u. 29.

☎: 1-132-7086

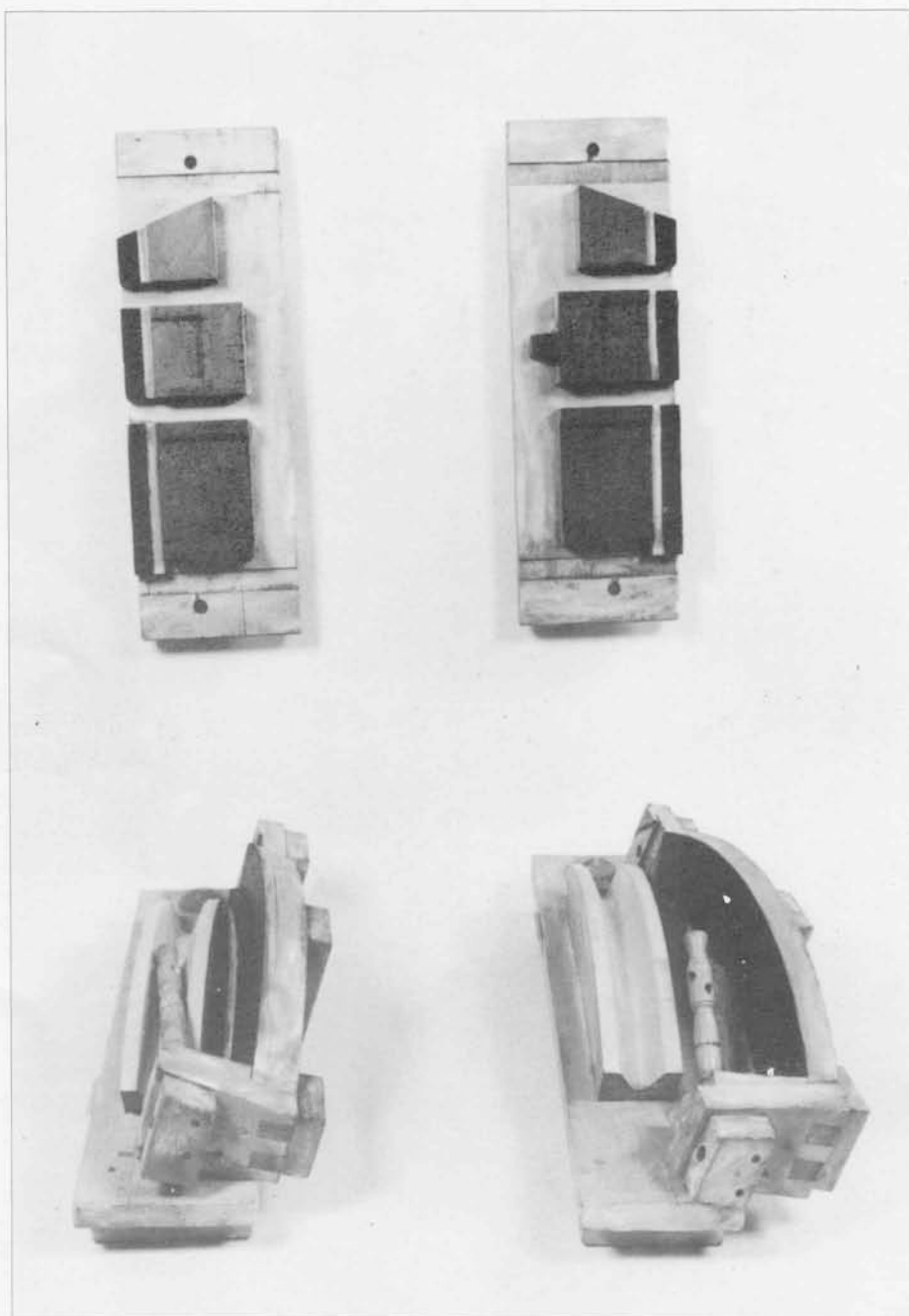


1946-ban született Budapesten. 1971-ben fejezte be tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán. Egyéni kiállításai: Budapest, Bagdad, Berlin, Die (Franciaország), Kairó, Utrecht. Hazai csoportos kiállításokon kívül külföldi kiállítások: Athén, Bécs, Basel, Graz, Jeruzsalem, Offenbach, Oslo, Phenjan, St. Etienne, Stockholm, Isztambul. Köztéri munkák: Budapest, Aszód, Pécs, Szeged, Vaja, Nagyatád, Tapolca, Diszel. Díjak: 1981. Munkácsy díj, Nemzetközi Kisplasztikai Biennálé különdíja.

☒: 2400 DUNAÚJVÁROS

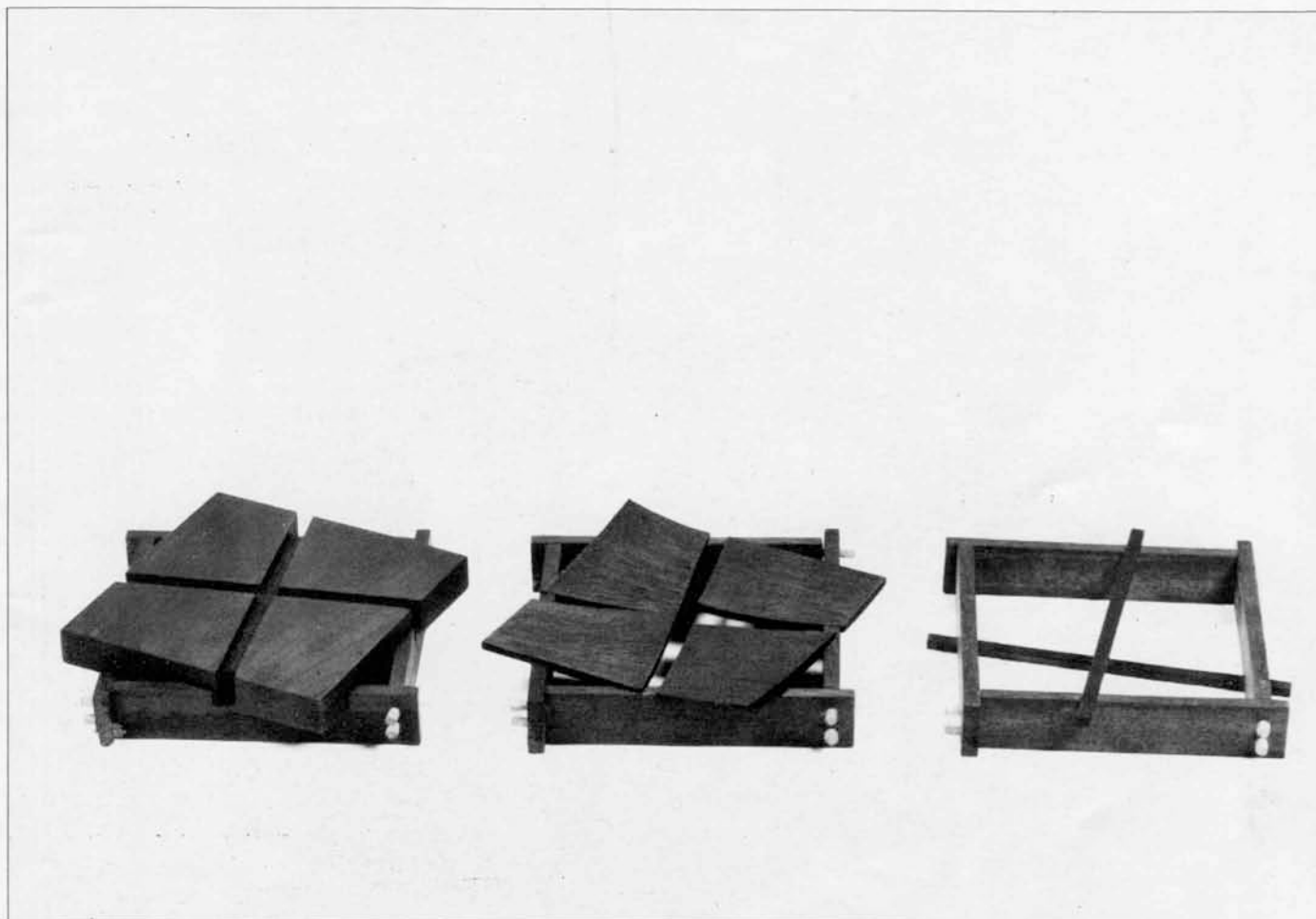
Kohász u. 4.

☎: 25/310-587



1954-ben Budapesten született. A Magyar Képzőművészeti Főiskolán 1982-ben kapott diplomát. Tagja a Magyar Képzőművészek Szövetségének. Foglalkozik: festészettel, szobrászattal, grafikával, performance-al, alternatív fémzenével, videóval. Egyéni kiállítások: 1989 Győri Műcsarnok; 1990. Miskolci Galéria, Dunaújváros - Uitz Terem; 1991. Budapest - Műcsarnok; 1993. Szombathelyi Képtár; 1994. Kecskemét - Cifra Palota, Regensburg - Galeria Hungarica. 1982 óta rendszeresen részt vesz hazai országos kiállításokon, biennálékön. Eddig több mint 60 nemzetközi kiállításon szerepeltek művei.

✉: Nagy Gábor Mihály
1116 BUDAPEST,
Rácz László u. 24.
☎: 1-205-9575



1955-ben született Budapesten.

Egyéni kiállítások: 1983. Esztergom - Esztergomi Galéria; 1986. Budapest - Stúdió Galéria; 1991. Budapest - Fészek Galéria; 1993. Esztergom - Vármúzeum - Rondella; 1995. Budapest - Vigadó Galéria, Táltos Klub.

Köztéri munkák: Irány - tű Nagyatád

Díjak: 1992. XXIV. Nemzetközi Művésztelep - Győr; III. Országos Faszobrászati Kiállítás - Nagyatád; 1993. Életünk tárgyai - Budatétényi Galéria; 1994. IV. Országos Faszobrászati Kiállítás - Nagyatád

NEMES FERENC

✉: 7020 DUNAFÖLDVÁR

Duna u.24

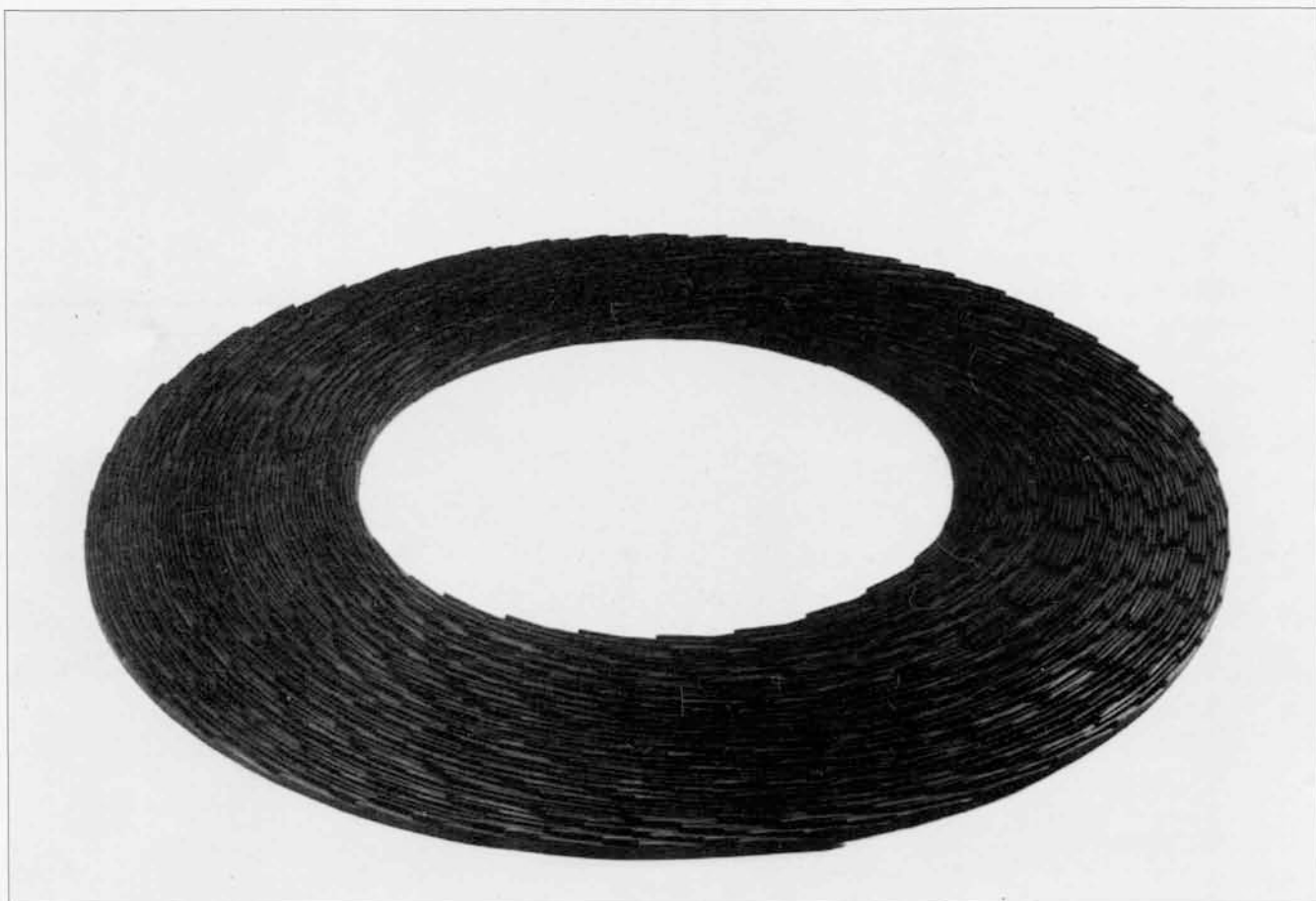
☎: 75/ 341-121

Durva viszonylatok I.

festett fa 140x120 cm

Durva viszonylatok II.

festett fa Ø 120 cm



1949-ben Dunaföldváron született. Tanulmányokat Faipari Technikumban majd a Szentpétervári Erdészeti Akadémián folytatott. Egyéni kiállításai: Nyíregyháza, Paks, Dunaújváros, Budapest - Fiatal Művészek Klubja - Műgyetem E-Klub, Dunaföldvár (Heritesz Gáborral), Győr. Az első kivételével valamennyi MEDITÁCIÓ, Rend - rendszer kiállításon részt vett.

OROSZ PÉTER

☒: 1016 BUDAPEST
Gellérthegy u. 20-22.
☎: 1- 375-3642

Ág ívvel

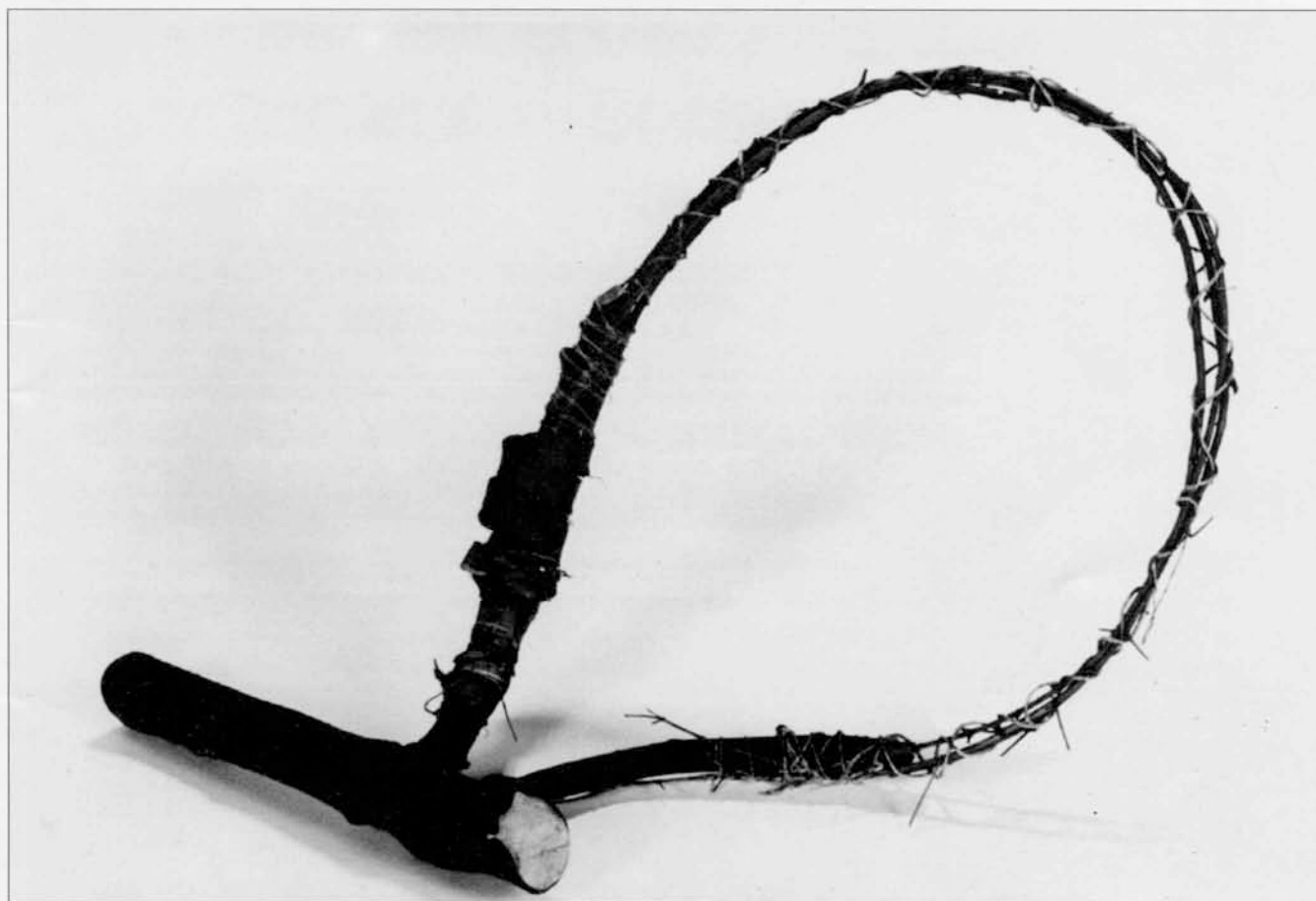
meggyfa

m: 62 cm

Kanyarnyl mómia

eperfa és háncs

m: 30 cm



1951-ben született Nyíregyházán. 1973-78 között a szófiai Képzőművészeti Akadémia szobrász szakán tanult. Kiállításai: 1983. Budapest - Fiatal Művészek Klubja; 1984. Budapest - Stúdió Galéria; 1985. Nyíregyháza - Váci M. Művelődési Központ; 1987. Miskolc - Ady E. Művelődési Központ (Samu Gézával); 1987-88 Budapest - Békásmegyeri Községi Ház „Talapzat nélkül I.”; 1988. Budapest - Bartók '32 Galéria (Bors Istvánnal, Herendi Péterrel, Samu Gézával); 1990. Budapest - Bolgár Kulturális és Tájékoztató Központ (Orosz Klaudiával); Dorottya u-i Kiállító Terem; Dunaújváros - Uitz Terem; 1991. Győr - Műcsarnok (Samu Géza és Fáskör); Balassagyarmat - Horváth E. Galéria; Bulgária - Szófia - Magyar Intézet, Drjanovo - Városi Galéria; 1992. Bulgária - Plovdiv - Akrafov Galéria; 1993. Budapest - Vigadó Galéria - (Húber Andrásval és Varga Géza Ferencvel); Fiatal Művészek Klubja; Pécs - Pécsi Kisgaléria; 1995. Sárospatak - IV. Zempléni Művészeti Napok - Árpád vezér Gimnázium (Varga Géza Ferencvel); Visegrád - Salamon Torony - Fáskörrel; 1996. Kaposvár - Rippl-Rónai Múzeum - A Fáskör utolsó Kiállítása (Húber Andrásval és Varga Géza Ferencvel); 1997 MORF, Gödöllői Galéria (Farkas Lászlóval és Varga Géza Ferencvel); 1998. Budapest - Táltos Klub „Üres Körök”; Budapest - Csepel Galéria. Számos csoportos kiállításon szerepelt Magyarországon és külföldön. 1997. Munkácsy -díj.



1963-ban született Barcsen. Tanulmányok: 1982-86 Pécs JPTE Tanárképző Kar Földrajz-rajz szak. Szobrászati tanulmányok Rétfalvi Sándor vezetésével; 1992-1994, 1996 JPTE Művészeti Kar Képzőművészeti Mesteriskola, kőszobrász szak, mestere Bencsik István. 1998-ban diplomázott. Szimpozionok: 1993. Nemzetközi Faszobrász Szimpozion - Nagyatád; 1994. Nemzetközi Diákszimpozion Vrsar - Horvátország, Nemzetközi Diákszimpozion Lindabrunn - Ausztria; 1997. Nemzetközi Faszobrász Szimpozion - Nagyatád. Ösztöndíjak: 1995. Samuel Buffatt Alapítvány ösztöndíja - Genf - Svájc, Haus am See Alapítvány ösztöndíja - Hannover - Németország; 1998 UNESCO - Aschberg Alapítvány ösztöndíja Nordic Artists Centre - Dale Norvégia. Kiállítások: 1990. Graz - Ausztria - Kunst und Architektur; 1993. JPTE Képzőművészeti Mesteriskola Tanévzáró Kiállítása, Pécs - Parti Galéria és Schaár Erzsébet Múzeum; 1994. JPTE Képzőművészeti Mesteriskola Kiállítása, Berlin- Magyar Kultúra Háza, Budapest- Vigadó Galéria - Országos Képzőművészeti Kiállítás, Pécs - Pécsi Galéria - JPTE Képzőművészeti Mesteriskola Tanévzáró Kiállítása, Balatonboglár - Kék kápolna - Mesterek és Tanítványok Kiállítása; 1995. Pécs - Pécsi Galéria - JPTE Képzőművészeti Mesteriskola Tanévzáró Kiállítása, Balatonboglár - Várdomb -Szabadtéri Szoborkiállítás, Németország - Hannover - Téli kiállítás Haus am See Alapítvány Galériája; 1996. Svájc - Genf - Kerámiai és képek - Atelier G. Galéria; 1997. Németország - Laár - Városi Park és Múzeum - Szobrász Fórum, Nagyatád - Városi Múzeum - Faszobor Kiállítás; 1998. Pécs - Győr - Miskolc - MATÁV Zene szemeimnek kiállítás sorozat. Munkák köztereken: Nagyatád, Vrsar (Horvátország), Pécs.

☒: 1087 BUDAPEST

Százados út 3-13. I. ép. 2.

☎: 1-303-6879



1959-ben Budapesten született. A képző és Iparművészeti Szakközépiskolában érettségizett 1977-ben. Művészeti tanulmányait magánúton folytatta édesapja Szlávics László ötvös- szobrászművész és Makrisz Agamemnon szobrászművész irányításával. 1977-től napjainkig tizenkilenc egyéni kiállítása volt a fővárosban, vidéki és külföldi helyeken. 1975-től több mint százhetven csoportos kiállításon mutatták be munkáit. Európa, Kanada, Japán stb. jelentős tárlatain szerepeltek művei. Alkotásai egyaránt megtalálhatók hazai és külföldi gyűjteményekben. 1981-től napjainkig tizennégy alkalommal nyert díjat munkáival hazai országos és külföldi nemzetközi kiállításokon. A legutóbbi (1977) Országos Érembiennálén a kiállítás ezüstérmével díjazták alkotásait.

☒: 1192 BUDAPEST

Bercsényi u. 22.

☎: 2-826-129



1955-ben született Budapesten 1983-ban végzett a Magyar Képzőművészeti Főiskola Szobrász Szakán. Egyéni kiállításai: 1990. Budapest - Nagy Balogh Kiállító Terem; 1996. Pécs - Parti Galéria; Szolnok. Csoportos kiállítások: X., XI., XII., XIV., XV., Kisplasztikai Biennálé Pécs; 1., 2., 3., 4., 5., Országos Faszobrászati Kiállítás Nagyatád; Vásárhelyi Őszi Tárlatok, „Kisszobrok '94” Vigadó Galéria. Díjak: 1994. Országos Faszobrászati Kiállítás Nagyatád; 1995. Kisplasztikai Biennálé - Pécs - különdíj; 1997. Vásárhelyi Őszi Tárlat - munkadíja.

TILLESS BÉLA

☒: 1118 BUDAPEST

Serleg u. 5.

☎: 1-365-2394

Boldog madár

tölgy, akril

30,5x25x19 cm

Barátságos Chiméra

tölgy, akril

36x44,5x26 cm



1932-ben Szihalmón született. Egyéni kiállításai: Budapest 1965. Mednyánszky Terem; 1968., 1971. Lengyel Kultúra Háza; 1974. Fényes Adolf Terem; 1981. Műcsarnok; 1989. Fészek Klub; 1991. Kassák Múzeum; 1972. Vaasa (Finnország); 1977. Bradford (Anglia); Debrecen, Nyíregyháza, Miskolc, Dunaújváros, Szekszárd, Karcag, Marcali; 1998. Budapest Zichy Kastély. 1959. óta rendszeresen részt vesz országos és nemzetközi kiállításokon. 1997-98-ban részt vett a Magyar Szobrászok Társasága és a Magyar Képzőművészek Szövetsége Szobrász Szakosztályának kiállításain. Köztéri munkák: Budapest, Debrecen, Nyíregyháza, Püspökladány, Mátészalka, Tiszaújváros, Fülesd, Pap, Újléta, Miskolc.

☒: 8500 PÁPA Pf.1083

Műterem: Pápa Öreghegyi ikola

☎: 89/322-261



1933-ban született Segesváron Tanulmányait a kolozsvári Képzőművészeti Akadémia szobrászati tagozatán végezte. 1960-tól kiállító művész. Önálló kiállításai: 1962. Nagybánya - Kisgaléria; 1964. Nagyvárad - Műcsarnok, Nagyszalonta - Művelődési Ház; 1969. Kolozsvár - Művelődési Központ; 1975. Nagyvárad - Galéria, Szatmár - Galéria; 1976. Arad - Galéria; 1977. Kolozsvár - Műcsarnok; 1979. Marosvásárhely - Új Élet Galéria; 1980. Kolozsvár - Korunk Galéria; 1981. Kolozsvár - Műcsarnok; 1993. Pápa - Somogyi József Galéria. 1960-óta rendszeresen részt vesz hazai és külföldi kiállításokon. Köztéri munkái: 1989. Iserlohn: „Kapu”; 1990. Mezőlak: I-II. világháborús emlékmű; 1991. Külsővat: I-II. világháborús emlékmű; 1991. Pápa: „United Games”; 1995-1998-ig köztéri fapasztikák - Sellye; 1998. Pápa - református emlékmű plakettje. Közgyűjteményben megtalálható munkái: Nagyvárad Múzeum - Monumentális férfi arckép (gipsz), Avasi legény arckép (fa); Veszprémi Múzeum: Anyaság, Merengő, Genezis-ciklus (fa); Sellye - Ormánsági Kulturális Alapítvány tulajdonában 4 db. kislasztika. 1975-1988-ig tagja a Romániai Képzőművészek Szövetségének; 1989-től a Magyar Köztársaság Alkotóművészek Egyesületének; 1990-től a Veszprémi Művész Céhnek; 1997-től a Magyar Szobrász Társaságnak.

Díj: 1997-ben Országos Balaton Tárlat - Veszprém megye fődíja.

☒: 1114 BUDAPEST

Fadrusz u 5.

☎: 1- 466-4769



1972-ben Budapesten született. Tanulmányok: 1991: l' Ecole des Beaux Arts Paris - egy szemeszter. 1992-1997-ig Magyar Képzőművészeti Főiskola. 1997-ben kapott diplomát. Mestere Farkas Ádám. Egyéni kiállítások: 1994. Budapest - Gejzír Galéria Csoportos kiállítások: 1994. Szentendre - Vajda Lajos Pince; 1994. Balatonboglár - Kápolna Galéria - Mesterek és tanítványok; 1994. Budapest - Körmendi Galéria - Magyar Képzőművészeti Főiskola díjnyertes hallgatóinak kiállítása; 1995. Szolnok - Képzőművészeti Triennálé; 1997. Budapest - Műcsarnok- Magyar Szalon; 1998. Pécs - Déli szél fesztivál. Díj: Glatz Oszkár Alapítványi díj 1994. Szimpozionok: 1997:Nagyatádi Nemzetközi Faszobrász Alkotótelep; 1998:VII. Zalaegerszegi Nemzetközi Művésztelep - Gébárt

✉: 7900 SZIGETVÁR

Szulimán u. 72.

☎: 73/413-589, 73/312-951



Siklóson született 1961-ben. A pécsi Művészeti Gimnáziumban ötvös szakmát tanult. A Magyar Képzőművészeti Főiskola Szobrász szakán végzett 1988-ban. Mestere Vigh Tamás. 1986-tól tagja a Művészeti Alapnak. Rendszeres kiállító. Szőnyi-ösztöndíjas 1988-1991-ig. Szigetváron él. Baranyában több köztéri alkotása található. A szobrászat mellett grafikával is foglalkozik. Tagja a „Siklósi Szalon”-nak. Rendszeres résztvevője a Sellyei faszobrász alkotótelepnek, a Tapolca - Diszel-i Művésztelepnek.

ZÁHORZIK NÁNDOR

☒: 1188 BUDAPEST

Deák Ferenc u. 18/a

☎: 1-295-1475

Kán-kán

pácolt diófa

m: 43 cm

Gyűrű

cseresznyefa

m: 34 cm



1935-ben született Pécsen. A Magyar Képzőművészeti Főiskolán végezte tanulmányait. Mikus Sándor és Pátzay Pál volt a mestere. Rendszeres résztvevője az országos szervezésű csoportos kiállításoknak. Vidéken és Budapesten összesen húsz köztéri munkája áll.



1974-ben Győrben született. A Győri Művészeti Szakközépiskolában és a Magyar Képzőművészeti Főiskolán folytatott tanulmányokat. Több jelentős csoportos kiállításon mutatta be munkáit. A Középeurópa Fényműhely tagja. Egyéni kiállítása 1997-ben a győri Fekete - Fehér Galériában volt. A Mediawave rendszeres résztvevője.

Az Országos Faszobrászati Kiállítások résztvevői:

1985	1988	1992	1994	1996	1998
BÁLINT ENDRE	BOGDÁNDI ZOLTÁN SZ.	BERCZELLER REZSŐ	ANTONE JOHN	BERÉNYI ISTVÁN	BUDAHELYI TIBOR
BERCZELLER REZSŐ	BUDAHELYI TIBOR	BIRKÁS ISTVÁN	BOBÁLY ATTILA	BERTALAN GÁBOR	CSONTOS LÁSZLÓ
BÚZA BARNA	FARKAS ÁDÁM	BOBÁLY ATTILA	BUDAHELYI TIBOR	BLASKÓ SÁNDOR	DEÁK ZOLTÁN
CSOMA GERGELY	FEKETE BALÁZS	BUDAHELYI TIBOR	CSONTOS LÁSZLÓ	BUDAHELYI TIBOR	DIENES ATTILA
DEIM PÁL	COLIN FOSTER	CSOKAI LÁSZLÓ	ERDŐS JÁNOS	CSONTOS LÁSZLÓ	DROZSNYIK ISTVÁN
ERDŐS JÁNOS	GAÁL TAMÁS	DIENES ATTILA	ÉZSIÁS ISTVÁN	DEÁK ZOLTÁN	ÉZSIÁS ISTVÁN
FOBOR SÁNDOR	GÖMBÖS LÁSZLÓ	DROZSNYIK ISTVÁN	FEKETE BALÁZS	DIENES ATTILA	COLIN FOSTER
ILLÉS GYULA	HANGAY SZABÓ LÁSZLÓ	ERDŐS JÁNOS	FEKETE GÉZA	DROZSNYIK ISTVÁN	FEKETE GÉZA
KAUBEK PÉTER	HERCZEG KLÁRA	ÉZSIÁS ISTVÁN	HADIK MAGDA	ERDŐS JÁNOS	GALGÓCZY GYÖRGY
KÉRI ÁDÁM	HÜBER ANDRÁS	FEKETE BALÁZS	HERITESZ GÁBOR	ÉZSIÁS ISTVÁN	HADIK MAGDA
KÓ PÁL	INCZE JUDIT	FEKETE GÉZA	HÜBER ANDRÁS	FEKETE GÉZA	HERITESZ GÁBOR
KÖRÖSÉNYI TAMÁS	JÓZSA BÁLINT	GÁBOR ÉVA MÁRIA	JÓSZAY ZSOLT	GALGÓCZY GYÖRGY	HÜBER ANDRÁS
LÓRÁNT ZSUZSA	KAUBEK PÉTER	HADIK MAGDA	KATONA ZSUZSA	GYÓRI LÁSZLÓ	JÓSZAY ZYOLT
MARTYN FERENC	KÉRI ÁDÁM	HERITESZ GÁBOR	KIRÁLY FERENC	HARASZTY ISTVÁN	LÓRÁNT ZSUZSA
MÉSZÁROS MIHÁLY	CS. KOVÁCS LÁSZLÓ	HUBER ANDRÁS	LÉDERER TAMÁS	HERITESZ GÁBOR	MÓDER REZSŐ
NAGY GÁBOR MIHÁLY	LAKATOS JÓZSEF	ILLÉS GYULA	LÓRÁNT ZSUZSA	HÜBER ANDRÁS	NAGY GÁBOR MIHÁLY
NIKMOND BEÁTA	MÁRKUS PÉTER	JÓSZAY ZSOLT	MÁRKUS PÉTER	HUBER JÓZSEF	NEMES FERENC
OROSZ PÉTER	MLADONYICZKY BÉLA	KALMÁR JÁNOS	MÓDER REZSŐ	JÓSZAY ZSOLT	OROSZ PÉTER
PÁL MIHÁLY	MÓDER REZSŐ	KARMANN JÁNOS	NAGY GÁBOR MIHÁLY	KATONA ZSUZSA	REZSONYA KATALIN
RUMI ATTILA	NAGY GÁBOR MIHÁLY	KATONA ZSUZSA	NEMES FERENC	LÓRÁNT ZSUZSA	ifj. SZLÁVICS LÁSZLÓ
SASSVALÉRIA	NIKMOND BEÁTA	LÓRÁNT ZSUZSA	NIKMOND BEÁTA	SAKARI MATINLAURI	TIHANYI VIKTOR
SZABADOS ÁRPÁD	OROSZ PÉTER	JENGIBARIAN MAMIKON	ORR LAJOS	NAGY GÁBOR MIHÁLY	TILLESS BÉLA
ifj. SZABÓ ISTVÁN	PATÓ RÓZA	MAROSITS ISTVÁN	ROHONCZI ISTVÁN	NEMES FERENC	TIRNOVÁN ARI-VID
SZABÓ IVÁN	PÁL MIHÁLY	MÁRKUS PÉTER	SIRPA IHANUS	NIKMOND BEÁTA	TURCSÁNY VILLÓ
SZABÓ M. LÁSZLÓ	RAJKI LÁSZLÓ	MÉSZÁROS MIHÁLY	SZABÓ BEÁTA	OROSZ PÉTER	VANYÚR ISTVÁN
SZABOLCS PÉTER	RÉTFALVI SÁNDOR	NAGY GÁBOR MIHÁLY	SZATYOR GYŐZŐ	RÁTHGÉBER ATTILA	ZÁHORZIK NÁNDOR
SZATYOR GYŐZŐ	SIMON FERENC	NIKMOND BEÁTA	TIHANYI VIKTOR	SZÉRI-VARGA GÉZA	ZSÉDELY TERÉZ
SZLÁVICS LÁSZLÓ	SZABÓ BEÁTA	OROSZ PÉTER	TIRNOVÁN ARI-VID	ifj. SZLÁVICS LÁSZLÓ	
TIHANYI VIKTOR	SZABÓ GÁBOR	PÁL MIHÁLY	VARGA FERENC	SZTRÁKOS LÁSZLÓ	
TORNAI ENDRE ANDRÁS	ifj. SZABÓ ISTVÁN	E. RÁ CZ LÁSZLÓ	VARGA GÉZA FERENC	TIHANYI VIKTOR	
VARGA GÉZA FERENC	id. SZABÓ ISTVÁN	ROHONCZI ISTVÁN	VÁRNAGY ILDIKÓ	TILLESS BÉLA	
VÁRNAGY ILDIKÓ	SZABÓ IVÁN	SIRPA IHANUS	WEEBER KLÁRA	TIRNOVÁN ARI-VID	
VÁRÓ MÁRTON	SZATYOR GYŐZŐ	SZATYOR GYŐZŐ	ZÁHORZIK NÁNDOR	VARGA GÉZA FERENC	
WEEBER KLÁRA	ifj. SZLÁVICS LÁSZLÓ	ifj. SZLÁVICS LÁSZLÓ		WEEBER KLÁRA	
	TIHANYI VIKTOR	TIHANYI VIKTOR		ZÁHORZIK NÁNDOR	
	TILLESS BÉLA	TILLESS BÉLA			
	VARGA GÉZA FERENC	TIRNOVÁN ARI-VID			
	VÁRNAGY ILDIKÓ	TORNAI ENDRE ANDRÁS			
	WEEBER KLÁRA	VARGA GÉZA FERENC			
	ZÁHORZIK NÁNDOR	VÁRNAGY ILDIKÓ			
		WEEBER KLÁRA			
		ZÁHORZIK NÁNDOR			
		ZIMAN LAJOS			

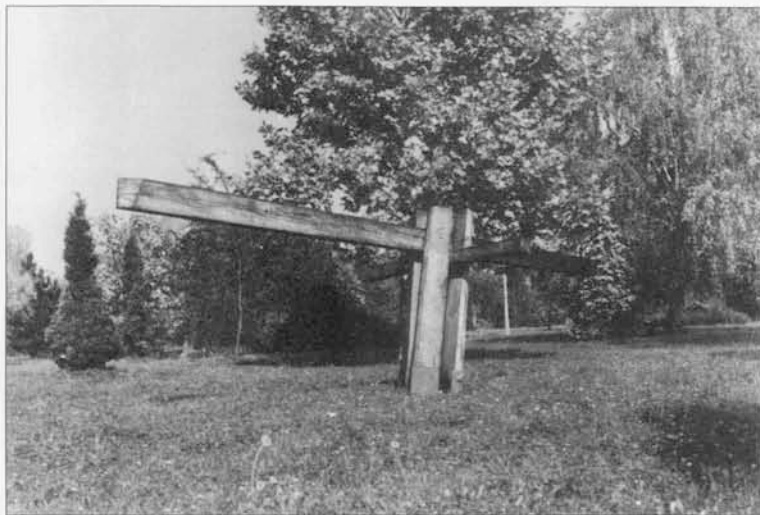
NEMZETKÖZI MŰVÉSZETI SZIMPOZIONOK NAGYATÁDON

AZ 1975. ÓTA MŰKÖDŐ, NEMZETKÖZI FASZOBRA SZ ALKOTÓTELEPEN DOLGOZÓ SZOBRA SZOK MUNKÁJÁNAK EREDMÉNYE A **NAGYATÁDI SZOBORPARK**. A KÉT ÉVTIZEDE ÉVENTE MEGRENDEZETT SOMOGYI **KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI TEHETSÉGGONDOZÓ NYÁRI DIÁKTÁBOR**, A HAT ÉVE MINDEN PÜNKÖSDKOR VISSZATÉRŐ DOMBÓVÁRI DIÁKOK MŰVÉSZETI TÁBORA, IDEÁLIS KÖRNYEZETBEN FOLYTATJA TEVÉKENYSÉGÉT AZ ALKOTÓTELEPEN. KÉTSÉGTLEN, HOGY AZ ALKOTÓTELEP SZEREPE NYOMON KÖVETHETŐ AZ ISKOLAI MŰVÉSZETOKTATÁSBAN IS HISZEN A VÁROS EGYIK ISKOLÁJÁBAN RAJZTAGOZATOS OSZTÁLYOKBAN FOLYIK AZ OKTATÁS-NEVELÉS.

A KAPCSOLAT A NEMZETKÖZI SZIMPOZIONOK ÉS AZ **ORSZÁGOS FASZOBRA SZATI KIÁLLÍTÁSOK** KÖZÖTT ÉLŐ. ÉVRŐL ÉVRE NÖVEKSZIK AZOKNAK AZ ALKOTÓKNAK A SZÁMA, AKIK EGYARÁNT RÉSZTVEVŐI A SZIMPOZIONOKNAK ÉS A KIÁLLÍTÁSOKNAK IS. A LEGUTÓBBI SZIMPOZIONOKON RÉSZTVEVŐ SZOBRA SZMŰVÉSZEK KÖZÜL TÖBBEN KAPTAK AZ IDEI KIÁLLÍTÁSON DÍJAT.

A MŰVÉSZTELEP-MOZGALOM ÉS A FASZOBRA SZOK HOSSZÚTÁVÚ KAPCSOLATÁRA VONATKOZÓ REMÉNYT TÁPLÁLJA AZ HOGY A KÉPZŐMŰVÉSZETI FŐISKOLÁN TAVALY DIPLOMÁZOTT, VALAMINT A PÉCSI MESTERISKOLÁT SIKERESEN BEFEJEZETT ÉS DOKTORANDUSZ-JELŐLT MŰVÉSZEK EGYARÁNT KIVÁLÓ MŰVEKET ALKOTTAK AZ 1998-AS NAGYATÁDI SZIMPOZIONON.

21. SZIMPOZION 1995.



n a g á m i „Irány-Tű”

(fent, fotó: Balogh József)
Nagyatád, Szt. István Park

PETROVICS József

(magyar származású szobrász az USA-ból)

„Shelter” (Menedék)

(jobbra, fotó: Ács József)

„A szobrászat tereket hoz létre. Az a kérdés, hogy mihez képest hozza létre a teret. Egy szobához képest? Egy hegységhez képest?... A tér létezik. Önmagunkban is. Nem a láthatót szeretné „megcsinálni” a szobrász, hanem kapcsolatba kerülni azzal, ami láthatatlanul is létezik.

Ez a létezés fontosabb, mint bármi a világon.

(nagámi gondolata az 1995-ös szimpozionon)

LELKES Márk

„Plasztika”

Nagyatád, Művelődési ház

„Cím nélkül” (kisplasztika)

Budapest, a művész tulajdonában.

Foon SHAM

(kínai szobrász az USA-ból)

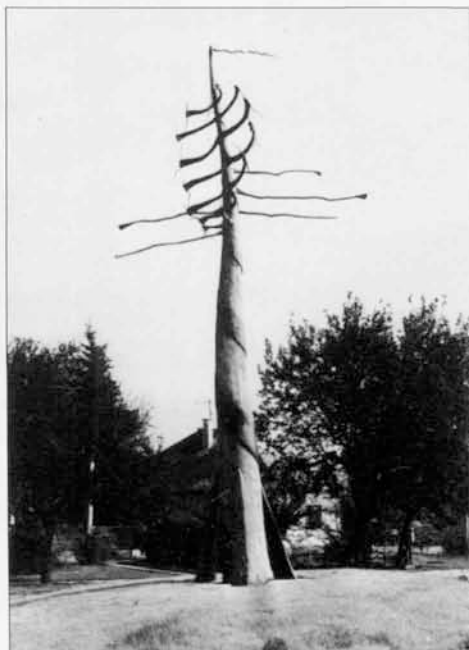
„Barátság”

(Clara Lebovitz emlékének ajánlva)

Nagyatád, Szoborpark



22. SZIMPOZION 1996.



RÁTHGÉBER Attila

„Búcsúzik a lovacska”

Szántódpuszta

Mato TIJARDOVIĆ

(Horvátországi művész)

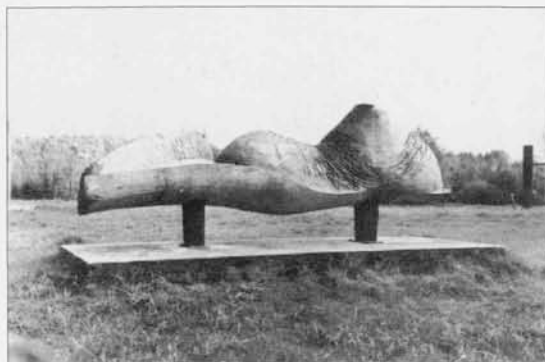
„Anyai büszkeség”

Nagyatádi szoborpark

VARGA Géza Ferenc

„Elágazó utak fája”

Nagyatád, Honfoglalás tere
(balra, fotó: Balog József)



VARGA Mihály

(szobrász Erdélyből)

„Halom VII”

Nagyatádi szoborpark
(fent, fotó Balog József)

23. (SZIGET) SZIMPOZION 1997.

BÖSZÖRMÉNYI Krisztina „Parkterv”, Colin FOSTER „Parkterv”,
KARCAG Éva „Torzó”, LELKES Márk „Kisplasztikák”, PACSKÓ Ferenc „Nut”,
REZSONYA Katalin „Kuroszawának tisztelettel”, TURCSÁNY Villő „Rókatündérek tánca”.

„Egyre inkább konceptesedik a szemléletem, igyekszem minél inkább bővíteni a felhasználható „médiát”; vagyis egyre többet rajzolok (szeretnék rajzolni), fotózok, sőt a (video)filmezéssel is szeretnék próbálkozni. Valamiféle nagyobb (ön)újraértékelés, önvizsgálat kezdődött bennem (... jó órában legyen...), s ebben elég nagy szerepet játszott a nagy-
atádi három hét.”

(Vargha Mihály, Sepsiszentgyörgy, 1996. 10. 20.)

24. (SZIGET) SZIMPOZION 1998.



Drago BARAT

(Kotlina (Sepse) – Horvátország)

„Tájképek Baranjáról” és
„A Nagyatádi Szoborpark
műhelye”

(festmények) Szoborpark, művészházban,

BUDAHELYI Tibor

„Momento”

(balra, fotó: Farkas Árpád)

„Kisplasztikák” és
„Faiskola”

Szoborparkban

DEÁK Zoltán

„Híd”, „Kapu”, „Hullám”

Szoborparkban

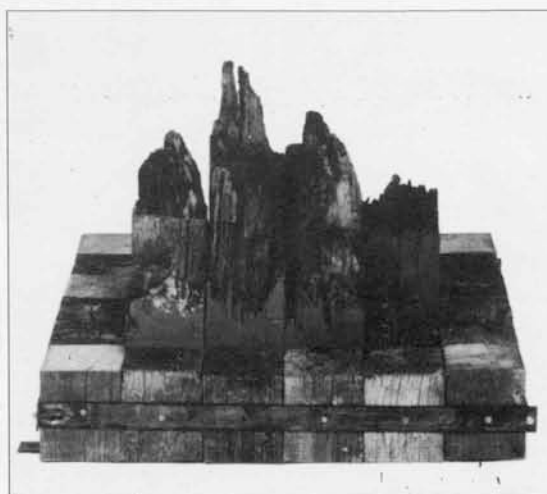
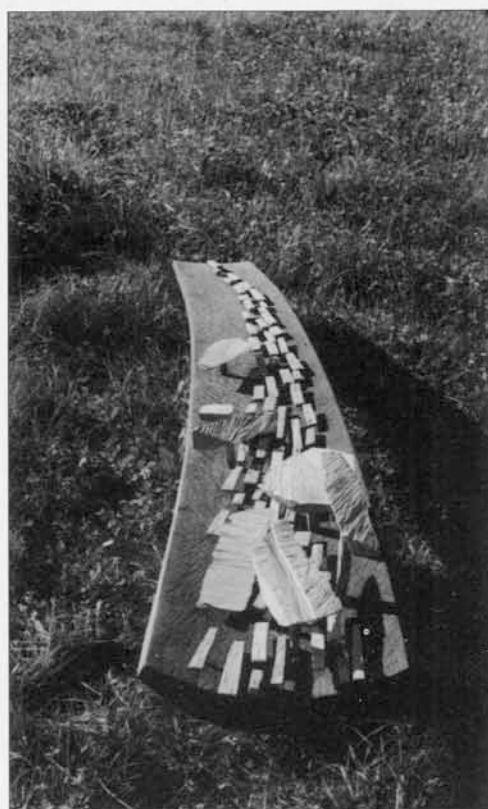
KODOLÁNYI László

„Felperzselt föld”-

(Délszláv ikon)

(lent, fotó: Farkas Árpád)

„Kapu” Szoborparkban



REZSONYA Katalin

„Illusztráció egy
megíratlan haikuhoz”

Nagyatád, Városi Múzeum,
(fent, fotó Budahelyi Tibor)

TURCSÁNY Villő

„Rókatündérek tánca”

Nagyatád, Művelődési Ház

