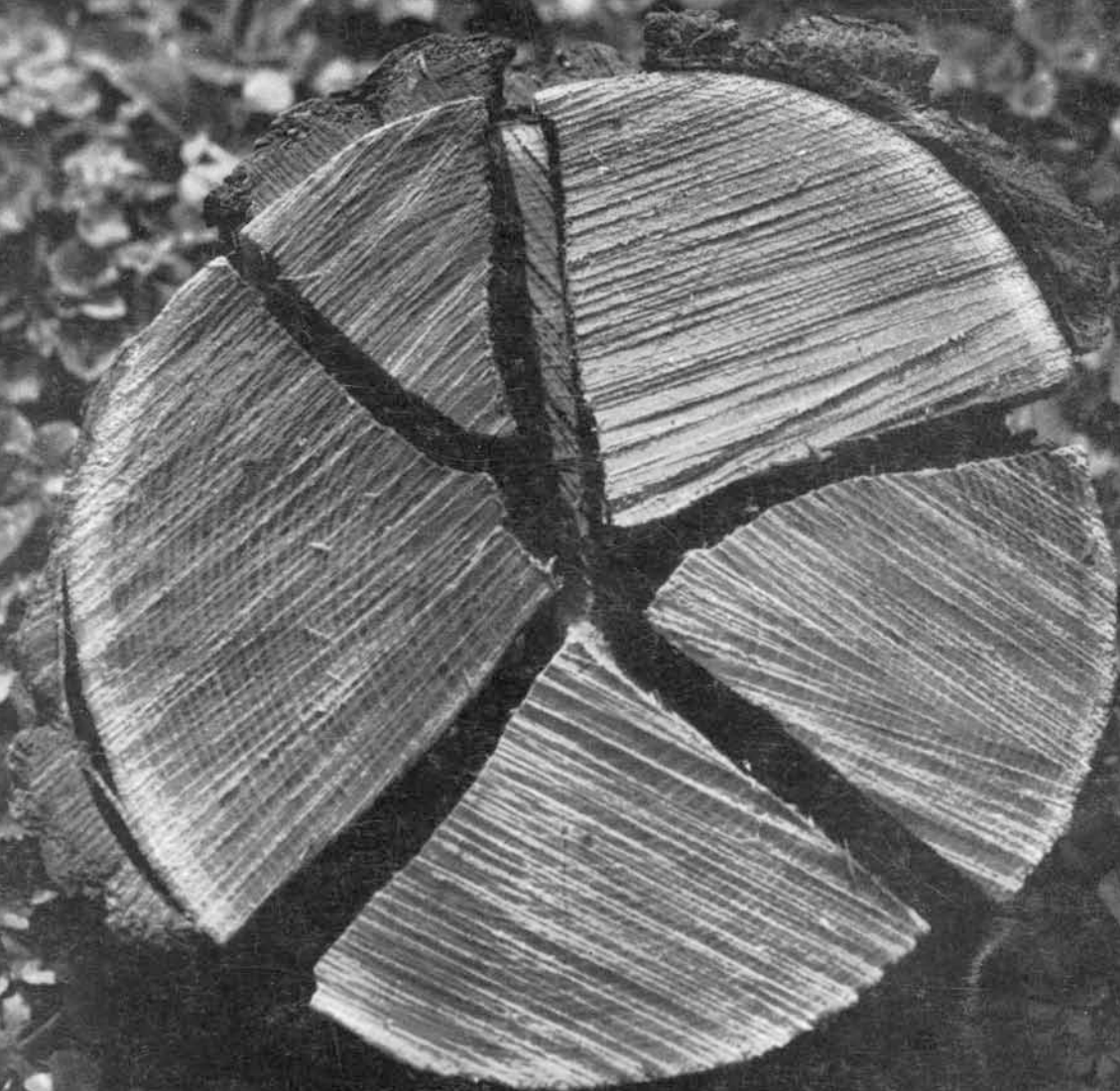


5.
ORSZÁGOS
FASZOBRASZATI
KIÁLLÍTÁS
NAGYATÁD, 1996.



5. ORSZÁGOS FASZOBRA SZATI KIÁLLÍTÁS

A kiállítás helye: VÁROSI MŰZEUM Nagyatád, Széchenyi tér 2.

A kiállítás nyitva: 1996. október 19-től november 30-ig.

A zsűri tagjai:

CSÍKSZENTMIHÁLYI RÓBERT	szobrászművész
SZABÓ GYÖRGY	szobrászművész
GÉGER MELINDA	művészettörténész
WEHNER TIBOR	művészettörténész, a Képző- és Iparművészeti Lektorátus művészeti főtanácsadója

A kiállítást rendezte, a katalógust szerkesztette: MERÉSZ EMESE

A fotókat készítette: ORSZÁG LÁSZLÓ

A katalógus a NEMZETI KULTURÁLIS ALAP támogatásával készült.

Kiadja a Nagyatádi Művelődési Ház és Nemzetközi Faszobrász Alkotótelep

Felelős kiadó: SZŐKE JÓZSEF igazgató

Nyomdai munkák: Nagyatádi Nyomda Kft. – 962048

Díjazottak:

DIENES ATTILA

Művelődési és Közoktatási Minisztérium díja

ÉZSIÁS ISTVÁN

Nemzeti Kulturális Alap díja

VARGA GÉZA FERENC

Somogy Megye Közgyűlésének díja

CSONTOS LÁSZLÓ

Nagyatád Város Önkormányzatának díja

NEMES FERENC

Nagyatádi Művelődési Ház és Nemzetközi Faszobrász Alkotótelep díja

A kiállítás rendezői ezúton is kifejezik köszönetüket
a díjak felajánlóinak.

A kiállítás megrendezését támogatták:

NEMZETI KULTURÁLIS ALAP

ANTAL ASZTALOS VÁLLALKOZÁS NAGYATÁD

INTERFORG BT. NAGYATÁD

MANUFAKTÚRA KFT. NAGYATÁD

NAGYATÁDI NYOMDA KFT.

SOMOGY MEGYEI ERDÉSZETI ÉS FAIPARI RT. NAGYATÁDI ERDÉSZETE

VARJAS ÜZLETHÁZ NAGYATÁD

A fához egyéni, bensőséges viszony fűz bennünket: ismerős társunk, testvérünk. Az a tény, hogy a fát pusztító kártevők, a fasorkivágások hírére aggodalom és bosszúság fog el; hogy aggódunk a fennmaradásukért, az együttélés szorosságára utal. Mindenki kezében megfordult már kés, véső vagy fejsze: fel tudja mérni a fa tulajdonságait: alakíthatóságát és ellenállását... A fával való gyakori találkozás ezért nagyobb beleélést tesz lehetővé az ember számára, mint a kővel vagy a fémmel való szembesülés. Aki gyümölcsfát olt és nevel, használati tárgyat farag vagy akár fával tüzel, az jól ismeri ezt az egymáshoz kapcsolódó, kölcsönös viszonyt. A fa ugyanis az emberi léttel rokonelvű anyag: meleg, alakítható, sokarcú, tehát élete van.

A 70–80-as évek építészeti gondolkodása és szobrászati nyelve is kiemelt médiumként kezelte a fát. Samu Géza mint emlékművet is megalkotta: a szerteágazó csapolásokkal, a gyümölcsoltás és nemesítés gondolatának művészi átlényegítésével emelte a fát kultikus szoborrá. Ugyanekkor éltek reneszánszukat a szép épületgerendázatok, oszlopok: a racionális emberi szellem konstrukció iránti tisztelete ölt új meg új formát a bútort és épületszerkezetek variációgazdag megoldásaiban. Mindez magyarázza, hogy a fa ma is az egyik legnépszerűbb szobrászati anyag: megmunkálásához minden embernek köze van. Nem akad olyan modern használati tárgy, amely ne hozná közel hozzánk nap mint nap – legyen az használati tárgy vagy művészeti alkotás.

Nagyatád város, mint szimbolikus helyszín, immár évtizedek óta e tekintélyes múltú fafaragó művészeti hagyomány, pontosabban a ritka műfajnak számító köztéri faszobrászat nemzetközi jelképévé vált. Amikor a 70-es évek elején – mint „magaskultúrát” – ide, e sajátos bájú kisvárosba ültette az akkori városvezetőség, a fafaragás nagy hagyományú művészetének támogatásával tudatosan vagy öntudatlanul, de rátalált a hely szellemére, a genius loci-t élesztette újjá. Hiszen Nagyatád feleleveníti a múlt tradícióit és emlékeztet arra, hogy egykor e tájakon magas szinten művelték a pásztorfaragások jellegzetesen dél-dunántúli díszítőművészetét, az elmúlt évtizedekben pedig a magyar faszobrászati műfaj kiemelt rendezvényei települtek ide kétféle szervezeti forma, a szimpozium-művésztelep és a faszobrászati kiállítás megvalósulásával. E két rendezvény a rendszerváltás után is fennmaradt, noha megmaradásukért napi gondokkal teli küzdelmet vív a fenntartó intézmény, a Nagyatádi Művelődési Ház. A Nagyatádi Nemzetközi Faszobrász Alkotótelep tavaly ünnepelte 20 éves fennállását. Megváltozott körülmények között, a pályázati rendszer kereteinek bizonyos tágitásával, de létezik és működik: nagy erejű köztéri műalkotások megszületését segíti elő.

A telepen folyó munka fontos kiegészítőjeként fogható fel az országos faszobrászati biennálék sorozata is – általa Nagyatád e műfaj legfontosabb rendezvényét szervezi meg – immár ötödik alkalommal. Az első kiállítás óta eltelt idő bizonyította, hogy a rendezvény kiváló alkalmat teremt a magyarországi szobrászatban zajló változások felmérésére, annak a folyamatnak dokumentálására, amelyben a hagyományos fa kisplasztika mellett a rendhagyó szobrászati megoldások, a fa és más anyagok együttes szerepeltetése, színezése, újszerű szerkezeti megoldások kerültek egyre inkább a plasztikai gondolkodás homlokterébe.

Az 1996-os 5. Országos Faszobrászati Kiállítás anyaga e hagyományoknak megfelelően sokszínű. A beküldött és kiállításra javasolt művek közül az egyik, ún. konstruktív irány markáns képviselője Ézsiás István. Meditatív konstrukciói az ácsolt, kézműves hagyományokra támaszkodó népi építészet fa-szerkezeteinek lírai átiratai. Nemes Ferenc hasonlóan konstruktív jellegű, de rafináltan szerkesztett rétegelt felületi szellemes ötlettel fordítják át a látványt – különös optikai hatást keltve. Dienes Attila alkotása egyfajta átkötésnek tekinthető a téri konstrukció és organikus formák között. Nagy ívű, monumentális hatású kompozíciója költői pátosszal lényegíti át a máskülönben gyakori gondolatkört.

Az említettekhez hasonlóan kiemelkedő darabja a kiállításnak Varga Géza Ferenc mitikus ihletettséggű alkotása. A 80-as évek organikus szobrászatát képviselő Fás Kör egyik alapítója, akinek lírai, függesztett plasztikája az asszociációs tartományok gazdagságában, a gondos felületmegmunkálásban méltó társa a korábbi évek kiértelt darabjainak. Maga a posztmodern mítosz a tárgya Csontos László hagyományos ábrázoló igényű szobrászati nyelvezetet felhasználó kompozíciójának is: a rendkívül műves, nagy technikai feszültséggel, részletgazdag naturalizmussal megalkotott mű az emberi lélekben továbbélő kultikus igényt eleveníti meg a fantázia és szürreális gondolkodás nyelvén.

A kiállítás értékekben gazdag anyagából a felsoroltaknál jóval több nevet lehetne említeni. A bemutatásra szánt alkotások magas színvonala, a lassan egy évtizede sorozatosan vissza-visszatérő művészek, továbbá több fiatal tehetség jelentkezése arra utal, hogy a Nagyatádi Országos Faszobrászati Kiállítás immár rangot adó, fontos eseményévé vált a hazai művészeti életnek.

Géger Melinda

FOREWORD

We are in very close and special connection with the trees: they are our friends and brothers. The facts that we get angry if a lot of parasites cause damages or line of trees are cut down and we are anxious about their survival reflect our close relation. Everybody has already held a knife or chisel or hatchet in his/her hands and has got any experience on the characteristics of wood, its plasticity and resistance... The frequent contact with the wood makes us feel the spirit of the wood rather than spirit of the stone or metals. Those who bud fruit-trees and grow up, carve some wood equipment or heat their home with wood know well the mutual relation between wood and themselves. The nature of the wood is very similar to the human one as it is warm, plastic, multi-faced that is it has its own life.

The way of thinking in the architecture and the language in the plastic art in the seventies and eighties also stressed the role of the wood. Mr. Géza Samu has created a monument of the wood raising it to be cultic sculpture by ramifying joining, expressing the thoughts of grafting and improvement of the fruit-trees. At the same time there is a Renaissance of the nice construction timbers and pillars: the respect for the construction made by the rational human mind is manifested in new forms, in the great varieties of the furniture and building-constructions. All these give motives for it that the wood is one of the most popular material for the sculptures. Everybody has to do with forming of it. There is no any up-to-date consumer good or work of art which do not remind us of it.

The city of Nagyatád has been a symbolic site and international symbol of the traditional wood carving, specially the wood sculptures typical on public squares, for few decades. At the beginning of the seventies when the municipality established the wood carving art in this nice town and promoted this traditional art, it found consciously or non-consciously the spirit of this place and revived the genius loci. As Nagyatád recalls the traditions of the past and reminds of it that at one time here the herdsmen made well-decorated wood-carvings typical in South-Transdanubia at very high level and during the last decades very important events in the Hungarian wood carving activity were organized here including the establishment of so - called symposion colony of carvers and a permanent exhibition of the wood sculptures. These two establishments are existing after the changes in the political system, too even if the House of Culture in Nagyatád which has to maintain them struggles for their existence. The International Colony of Wood-Carvers had the twentieth anniversary last year. It works in changed conditions using the possibilities provided by various applications but it exists and works promoting to create big works of art to be placed on public squares.

An additional activity of the work on this colony in Nagyatád is organizing the series of biennial meetings the most important events of this artistic form of which the fifth is organized now. The time having passed from the first exhibition proved this event provided good opportunity to evaluate the changes in the Hungarian wood sculpture and to document the process in which, unusual sculptures made from the combination of wood with other materials, unusual colours and new constructions have come into the limelight in addition to the traditional wood small sculpture.

According to these traditions the materials of the Fifth National Exhibition of Wood Sculpture is multifarious. Among the works of art submitted to the exhibition there are few carved by Mr. István Ézsiás the significant representative of the so-called constructive style. His meditative carved works are lyrical transcription of the folk art based on carpentering and handicraft traditions. Similarly, Ferenc Nemes provides very special optical effect with his surfaces disposed wittily into layers and turning over the sight. Work of Attila Dienes can be considered as a transition from the open-air construction to the organic forms. His big composition with monumental effects represents the usual thoughts with poethic pathos.

Similarly to the above mentioned works of art, a very important piece of the exhibition is the work of mythical inspire by Géza Ferenc Varga. He is one of the founder members of the „Fás kör” (Wood Association) which represents the organic sculpture in the eighties. His lyrical hung-up sculpture – regarding its richness in the association range and careful surface refining – is an adequate piece of his works carved in the previous year. The post-modern mythos is the subject of the work by László Csontos also which has been carved in traditional way: well-decorated, requiring very good skill and knowledge, worked up in details, having naturalism and showing the cultic requirement living in the human spirit with the language of fantasy and surrealist way of thinking.

The names of other carvers having their works at this exhibition are, also worth of mentioning. The high level of the works presented, the carvers having come back from year to year for a decade, the application of new carvers all refer to it that the National Exhibition of Wood Sculpture in Nagyatád has become a very important and dignified event of the Hungarian artistic life.

Melinda Géger

5. ORSZÁGOS FASZOBRASZATI KIÁLLÍTÁS, NAGYATÁD

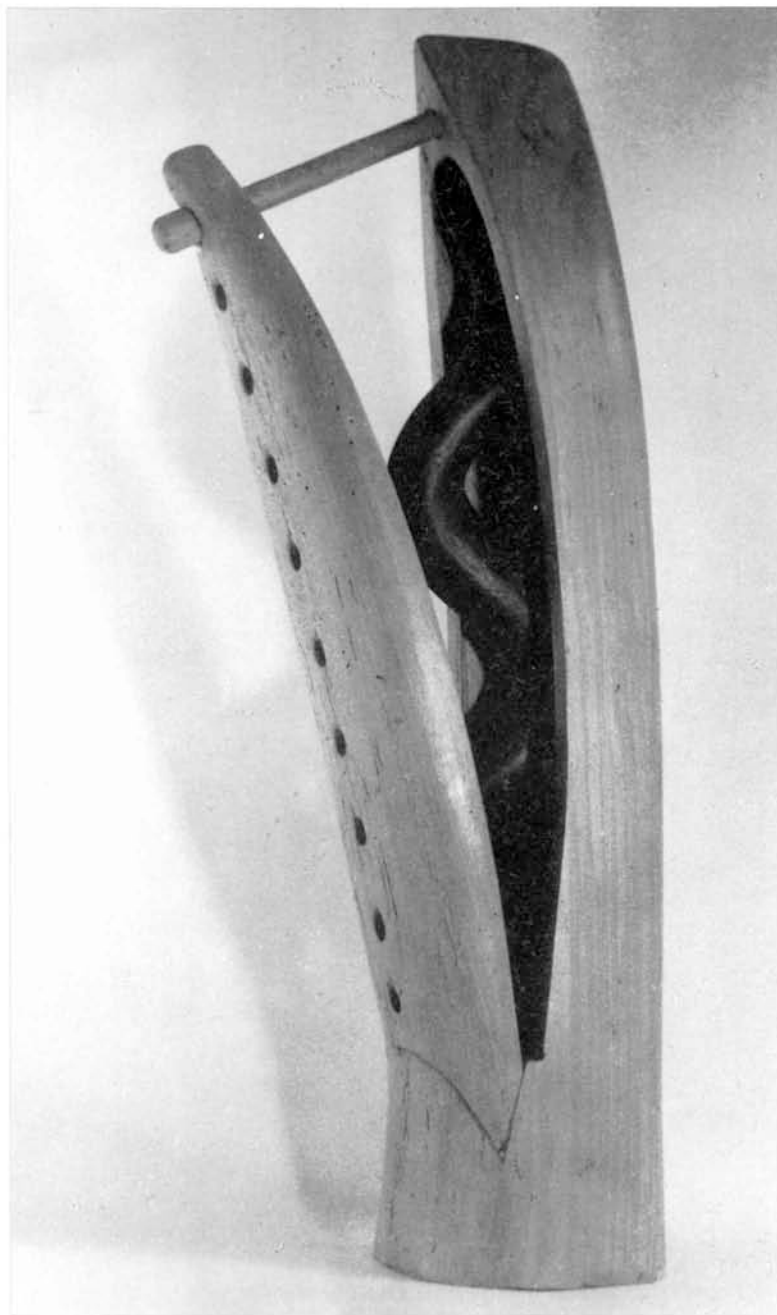
Az 5. Országos Faszobrászati Kiállításon szereplő szobrászművészek közül a következő alkotók vettek részt a Nagyatádi Nemzetközi Szobrász Alkotótelep munkájában:

- BERÉNYI ISTVÁN – Az élet védelme – 1994.
HERITESZ GÁBOR – Természetesség – 1993.
HÚBER ANDRÁS – Elrendelések – 1991.
LÓRÁNT ZSUZSA – Ajándékhozó – 1986.
SAKARI MATINLAURI – Kontraszt – 1983.
– Ulysses – 1991.
„nagámi” NAGY GÁBOR MIHÁLY – Irány-tű – 1995.
OROSZ PÉTER – Kaszahegedű – 1983.
RÁTHGÉBER ATTILA – „Búcsúzik a lovacska” – 1996.
VARGA GÉZA FERENC – Iguána – 1983.
– Csontváry-Kosztka Tivadar
és Samu Géza uraknak
szeretettel – 1991.
– Elágazó utak fája – 1996.

A felsorolt alkotások a szoborparkban (Nagyatád Göröndi út)
és a város közterein, közintézményeiben megtekinthetők.

✉: 7632 PÉCS,
Maléter Pál u. 60.

☎: 72/ 442-069



„A művészet kapocs, mely a múltat a jövővel köti össze. Számomra eszköz, a világ összefüggéseinek jobb megértéséhez. Törekvésem: az anyagból általam képzett forma tükrözze a felelősséget és a tiszteletet a lét iránt. Tehát a forma, az anyag az örök-egy lélekről szóljon!”

1940-ben született Csongrádon.

Egyéni kiállításai: 1968. Budapest, Derkovits Terem; 1972., 1991. Csongrád; 1972. Szeged, Kárász u. kiállítóterem; 1976., 1983. Pécs

Csoportos kiállítások: 1971. Hódmezővásárhely, Dél-alföldi Tárlat; 1979. Eger, Heves megyei Őszi Tárlat; 1996. Ezredvég — Baranya megyében alkotó művészek kiállítása

Köztéri munkák: Pécs, Apácai Csere János Nevelési Központ: „Család” (színezett tölgy); „Faragott oszlop” (színezett tölgy); Pellérd: „Szerelmesek padja” (tölgyfa); Nagyatád: „Az élet védelme” (színezett tölgy)

✉: 1039 BUDAPEST,
Iszap u. 24.

☎: 1/160-8766



„Természetesség és egyszerűség.”

1956-ban született, Salgótarjánban.

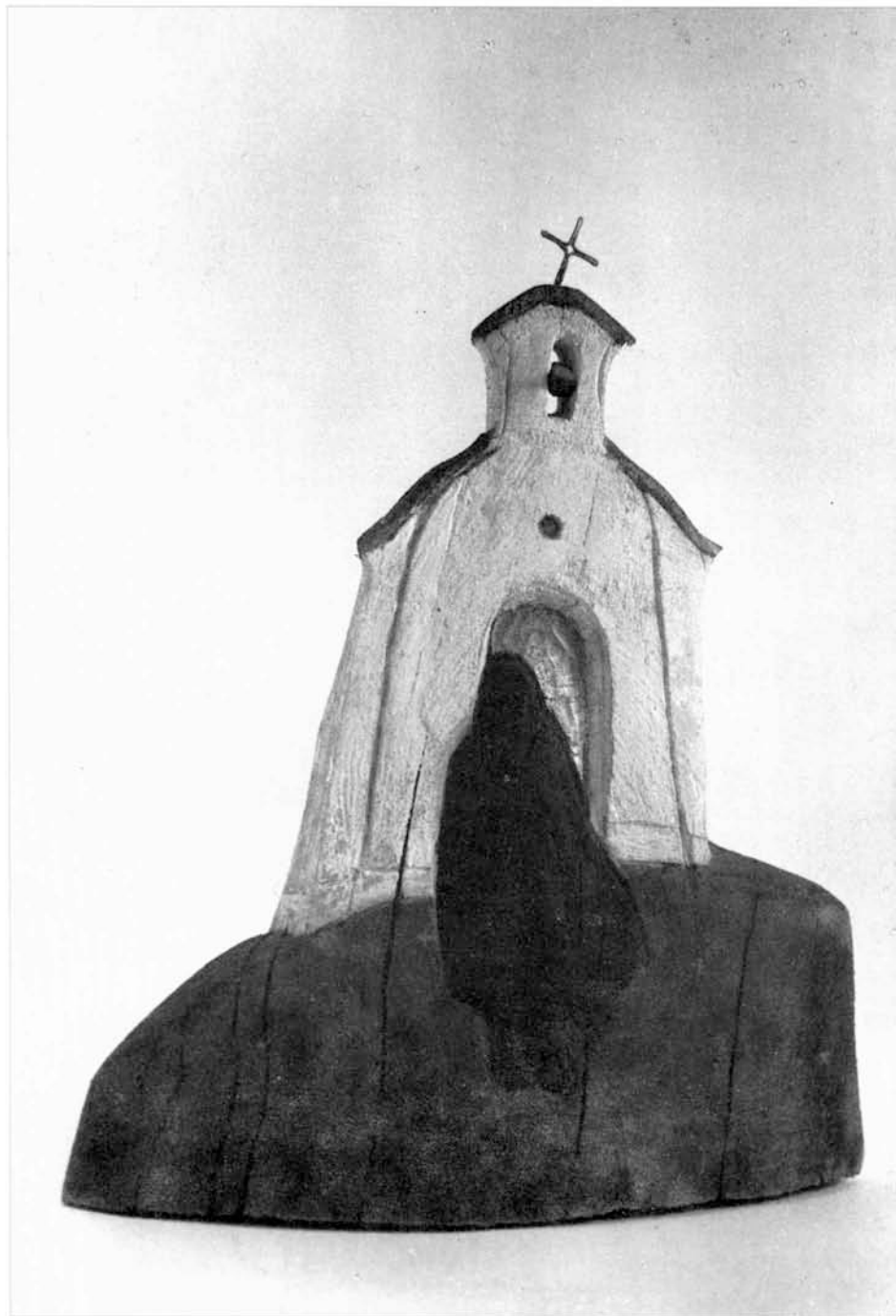
1996-ban részt vett a Nyári Művészeti Akadémián Budapesten.

Egyéni kiállítása: 1993. Salgótarján, Madách Galéria

Csoportos kiállítások: 1993. Szécsény; 1995. Budapest; 1996. Balassagyarmat

✉: 2740 ABONY,
Kossuth tér 3.

☎: 53/362-130



„Az út végtelen, örök, tétlen, nesztelen, érintetlen a Teremtő akaratából. Az ember teremtőjére akar hasonlítani, általa lesz teljes, kerek, egész.”

1963-ban született, Vácott. Tanulmányait a Magyar Képzőművészeti Főiskolán végezte.

Egyéni kiállításai: 1993. Cegléd; 1994. Fegyvernek; 1996. Abony

Csoportos kiállítások: 1989. Budapest; 1991. Kaposvár, Budapest

Köztéri munkák: Abony: „Nepomuki Szent János” (1992.); „Két korpusz” (1994.); „Kossuth dombormű” (1994.);
II. világháborús emlékmű (1995.)

BUDAHELYI TIBOR

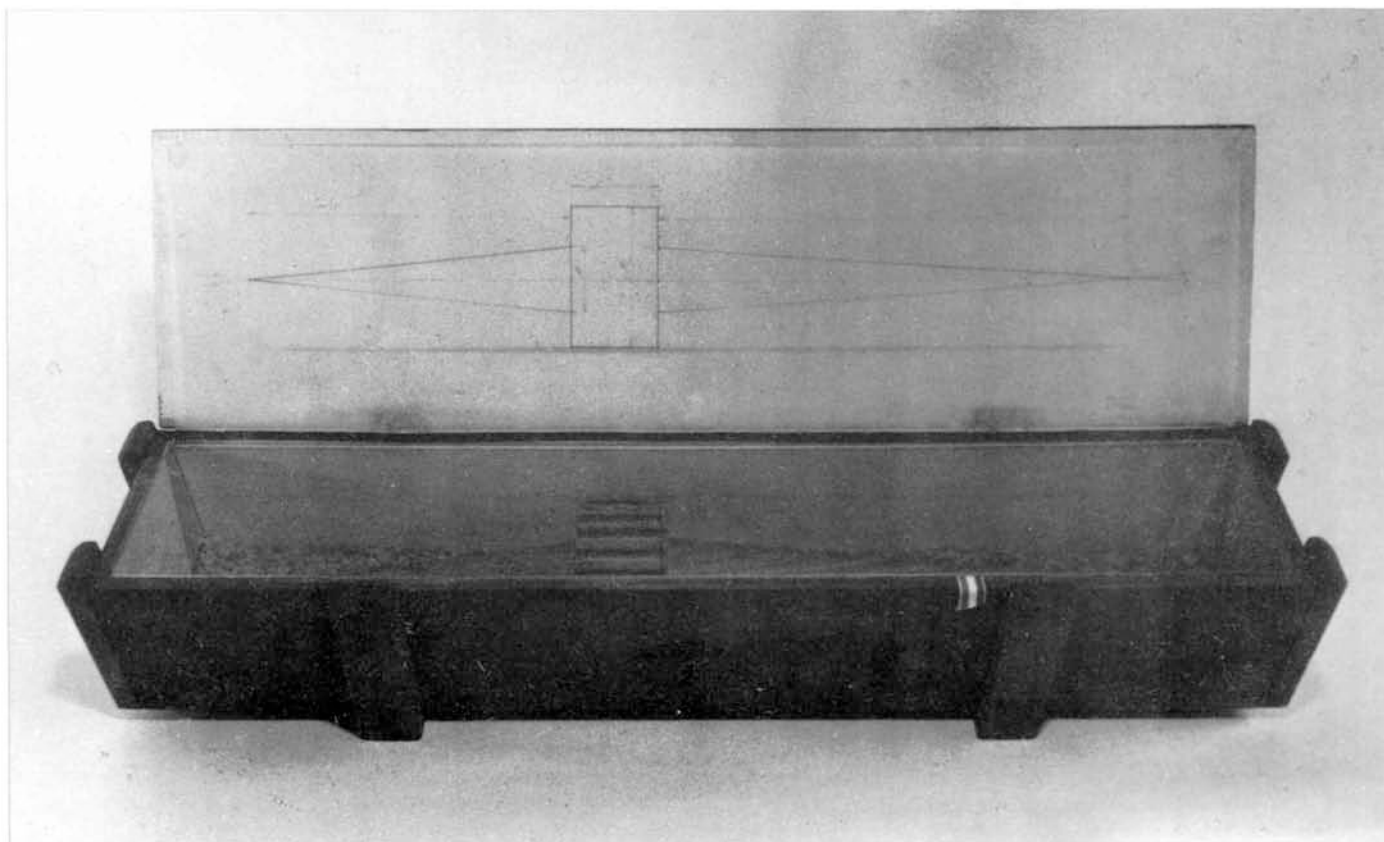
✉: 1204 BUDAPEST,
Nyír u. 68.
☎: 1/284-8533

Faipari objekt I.

rétegelt lemez, fenyőfa, üveg
31x73x28 cm

Faipari objekt II.

rétegelt lemez, diófa, üveg
31x73x28 cm



1945-ben született, Feldbachban, Csiky Tibort tartja mesterének.

Egyéni kiállításai az utóbbi két évben: 1995. Új Művek (1990–1995) – Csepel Galéria, Budapest; Egy hang nyoma (1980–1990) – MTA Zenetörténeti Múzeum, Budapest; Színes objektfotók (1987–1990) – Műcsarnok Kamara-terem, Budapest; (1980–1995) – Vár Art Galéria – Győr; 1996. – Banán Klub, Budapest

Rendszeresen részt vesz hazai és külföldi csoportos kiállításokon. A REND-csoport tagja.

Köztéri munkák: Dunaújváros, Tokaj, Hajduszoboszló, Budapest, Bodajk, Győr

Díjak: 1995-ben X. Érembiennálé – Művelődési Minisztérium díja; 1996-ban Munkácsy-díj; Nemzetközi Groteszk pályázat, Kaposvár – Fesztivál-díj

✉: 1087 BUDAPEST,
Százados út 3-13.

☎: 1/133-3869



1925-ben Újszászon született. 1949-ig Szépműves Líceum Budapest, Somogyi József növendékeként. 1954-ben diplomázott a Magyar Képzőművészeti Főiskolán Pátzay Pál növendékeként.

Egyéni kiállításai: 1966. Győr, Xantus János Múzeum; 1970. Budapest, Műcsarnok ;1976. Nyíregyháza, Művelődési Központ; 1985. Budapest, Dózsa Művelődési Központ

Külföldi csoportos kiállítások: 1966. Párizs; 1971. Nápoly; 1979. Lisszabon; 1984. Drezda

Köztéri munkák: Veszprém: „Flóra”; Budapest: „Derkovits Gy.”. Lágymányosi lakótelep: „Ülő nő”; Nyíregyháza Sóstó: „Pihenő”; Balatonfüred Szívkórház: „Merengő”; Kecskemét: Dombormű (vörösmárvány); Miskolc: GEA

Díjak: 1972. Nívódíj, 1981. Magyar Képző és Iparművészeti Szövetség díja, Honvédelmi Minisztérium díja; 1994. 4. Országos Faszobrászati Kiállítás Nagyatád OKHB Rt. díja; 1995. 10. Országos Érembiennálé Sopron Fidem iroda díja.



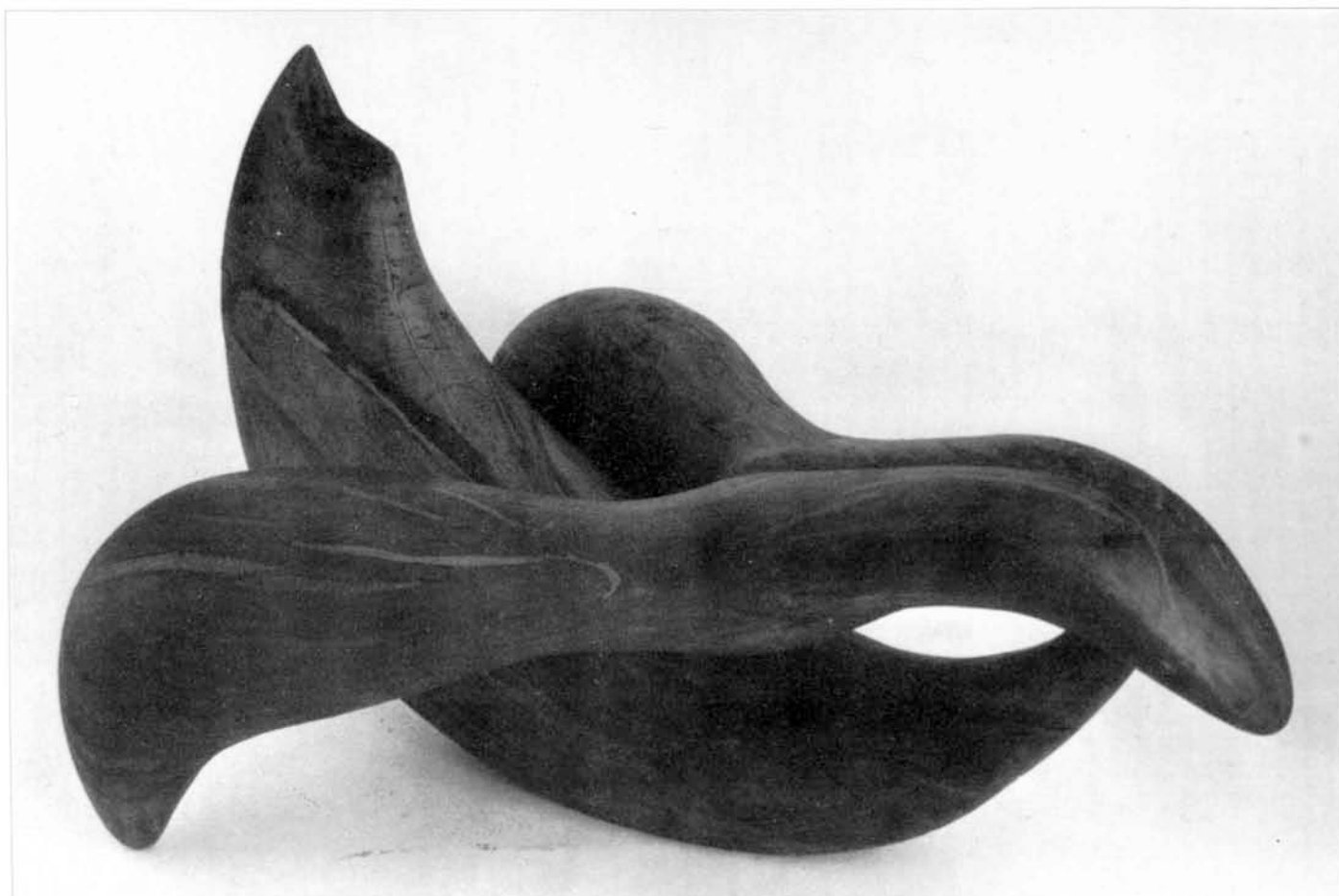
„Nemzeti elkötelezettségű, a természetből táplálkozó, anyagában és formai elemeiben is organikus, jelentésében viszont érzelmiek kivétel-seiként kialakuló tárgyak készítése a célom.”

1961-ben született Pécsen. A JPTE rajz-földrajz szakán kapott diplomát.
Csoportos kiállítások: 1988 Budapest; 1989 Pécs; 1993. Nagyatád; 1994. Barcs
Köztéri munkák: Kutas, Bolhó, Bélavár, Nagyvázsony

✉: 8449 MAGYARPOLÁNY

Petőfi u. 32.

☎: 30/463-092



1942-ben született Marosvásárhelyen (Erdély, Románia). 1968-ban végezte el a „Ion Andreescu” Képzőművészeti Egyetemet Kolozsváron. 1970-től tagja a Romániai Képzőművészek Szövetségének. 1980-tól tagja az 1984-ig működő Marosvásárhelyi Műhelynek, a MAMŰ-nek. 1988-tól él Magyarországon. 1988-tól tagja a Képzőművészeti Alapnak és 1990-től a Magyar Képzőművészeti Szövetségnek. 1989/91-ben részt vett az újjáalakuló MAMŰ kiállítás-sorozatán. 1990-től a Veszprémi Művészeti Céh tagja.

Egyéni kiállításai: 1978. Marosvásárhely; 1985. Washington; 1992. Szombathely, Balatonfüred; 1979. Bukarest; 1986. Colombus; 1993. Kamen (Németország); 1985. Marosvásárhely; 1989. Kecskemét, Székesfehérvár; 1994. Veszprém, Budapest; 1985. Iserlohn (Németország); 1990. Ajka, Veszprém, Szentendre; 1995. Nürnberg, Drensteinfurt (N.o.); 1985. New York; 1991. Washington, Atlanta; 1995. Salgótarján, Balatonfüred

Rendszeresen részt vesz hazai és külföldi csoportos kiállításokon.

Köztéri munkák: Árkos: „Totem”; Magyarpolány: „A háborúban elesett emlékműve”.

Több pályázaton és kiállításon kapott díjat, az utóbbi évek díjai: 1995. Pollock Krasner Foundation ösztöndíj; 1996. Veszprém Tavasz Tárlat nívódíj.

DROZSNYIK ISTVÁN

✉: 3519 MISKOLC
Kiss József u. 19.

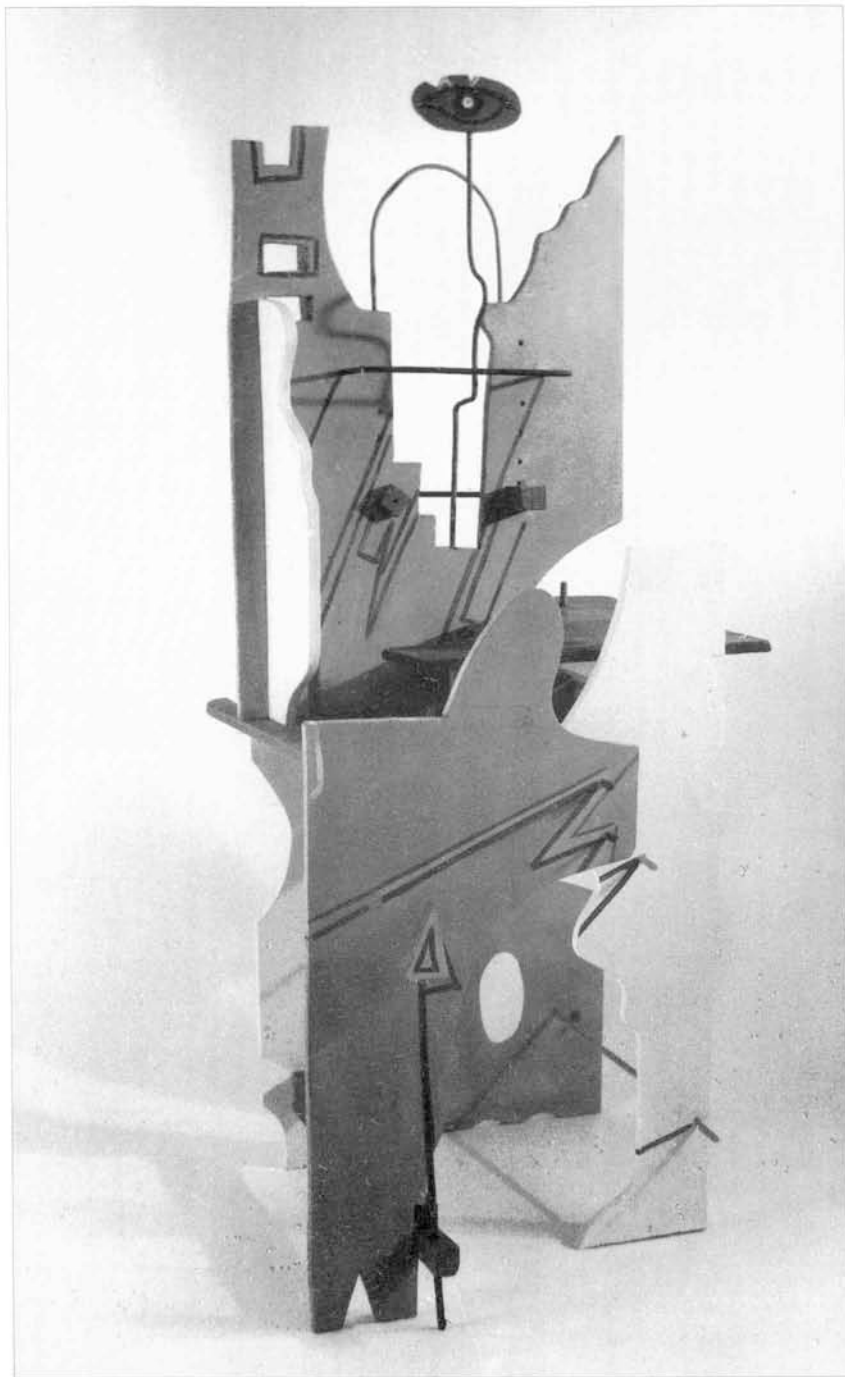
☎: 46/362-910

Mindent látó szem

festett fa, fém 128x55x60 cm

Lépcsős szék

festett fa, fém 129x76x50 cm



„Úgy gondolom azért születtem, hogy teremtesek, adjak a mának, s talán a jövőnek is - ezért dolgozom szüntelen...”

1951-ben született Abaújszántón.

Jelentősebb egyéni kiállításai: 1979. Miskolc, Mini Galéria; 1983. Budapest FMK ; 1985. Miskolc; 1991. Budapest, Ernst Múzeum; 1992. Hódmezővásárhely, Tornyai János Múzeum; 1993. Nyíregyháza, Győr;

1994 Salgótarján, Kassa; 1995. Kecskemét, Szeged

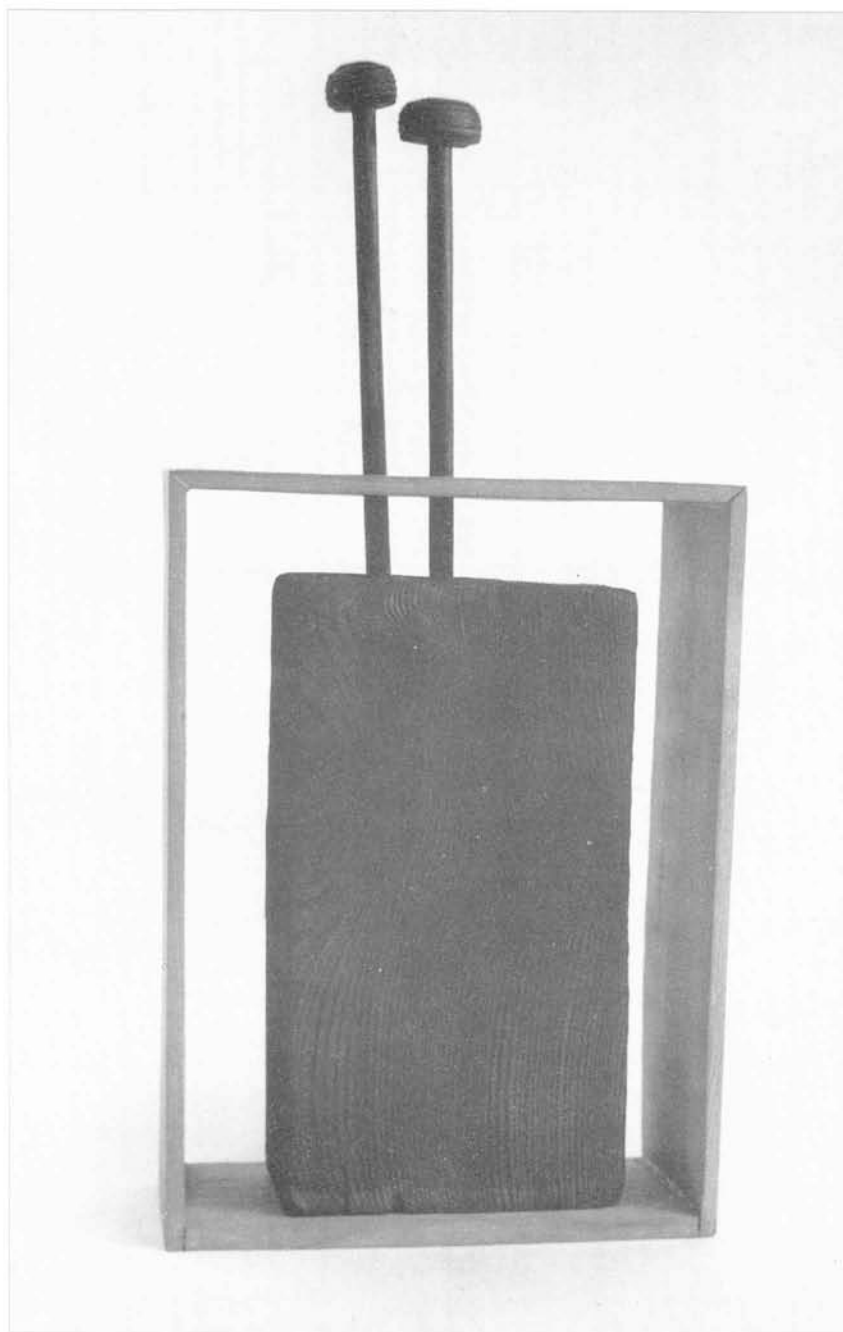
Rendszeresen szerepel hazai és külföldi csoportos kiállításokon.

Díjak: 1982. Stúdió Szakmai díj, „Ezüstgerely” különdíj; 1995. Győri Nemzetközi Művésztelep alkotói díj

✉: 7671 ZÓK

Arany János u. 71.

☎: 30/465-298



1938-ban született Debrecenben. Építészetet tanult, majd a Pécsi Tanárképző Főiskolán szerzett diplomát. 1962 óta a Pécsi Művészeti Szakközépiskola művésztanára. 1959. óta kiállító művész.

Egyéni kiállításai: Magyarországon kívül Dániában, Jugoszláviában, Finnországban, Németországban, Lengyelországban, az Egyesült Államokban, Norvégiában, Franciaországban, Csehországban, Szlovákiában és Svájcban volt.

Művei számos hazai és külföldi közgyűjteményben megtalálhatók.

ÉZSIÁS ISTVÁN

✉: GYŐR

Rákóczi Ferenc u. 25.

☎: 96/319-657

Arrabona

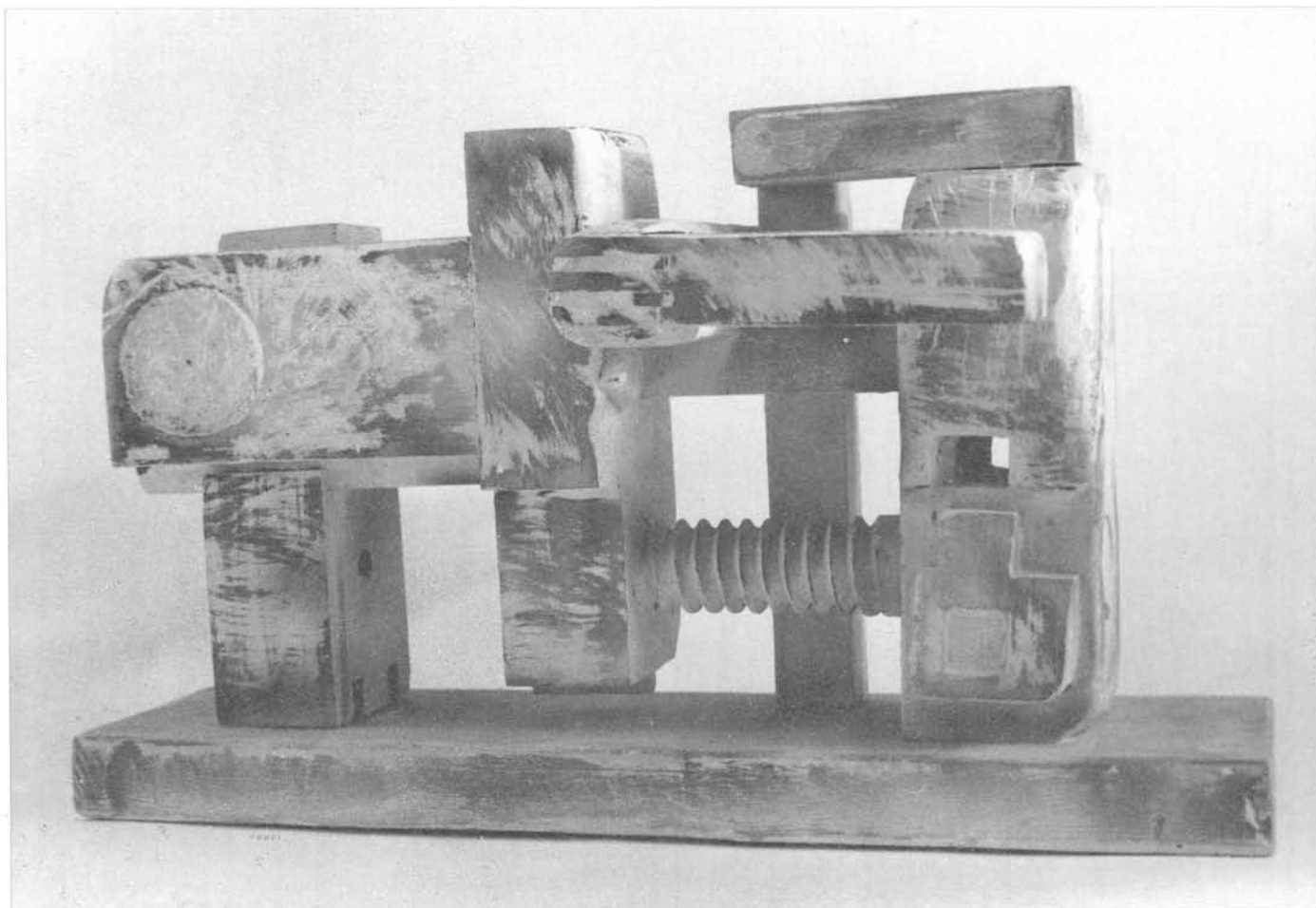
pácolt, festett fa 47x22x18 cm

Hódolat a mesternek

pácolt, festett fa 38x64x36 cm

Horizontális struktúra

festett fa 23x73x16 cm



„A konstruktív szobraimban a hagyományokat folytatom, rendezett struktúrákat, meditációs „objektumokat” készítek fából és fémből. A mozgás, a tér és idő viszonya foglalkoztat. A függőlegesek és vízszintesek érvényét a törésvonalak és metszéspontok kiemelésével erősítem.”

1943-ban született Vinárban. A Magyar Képzőművészeti Főiskolán végezte tanulmányait.

Egyéni kiállításai: 1980. Budapest, Műszaki Egyetem; 1983. Veszprém FMS; 1984. Pápa, Kékfestő Múzeum; 1984. Nyíregyháza, Jósza András Múzeum; 1986. Balatonfüred, Balatoni Galéria; 1989. Győr, Városi Galéria; 1990. Győr, Borsos Múzeum; 1991. Duisburg (Németország); 1992. Szombathelyi Képtár; 1993. Losonc (Szlovákia); 1994. Pápa; 1994. Hengelo (Hollandia); 1995. Budapest, Német Nagykövetség; 1996. Budapest, Körmendi Galéria

Rendszeresen résztvesz hazai és külföldi csoportos kiállításokon. A REND csoport tagja.

Köztéri munkák: Pápa, Szoborpark; Győr, Szoborpark; Szombathelyi Képtár park; Paks, Modern Képtár; Győr, Városi Művészeti Múzeum

Díjak: 1983. Miniszteri kitüntetés; 1985. „Veszprém megyéért” – arany; 1986. „Veszprém városért” – ezüst; 1989. Győr Művésztelep nívódíj; 1990. Győr, „Városért” érem; 1992. „Győr kultúrájáért” érem; 1994. Magyar Képzőművészek Szövetsége különdíj

✉: 1055 BUDAPEST
Szent István körút 5. V/2.

☎: 1/131-3497



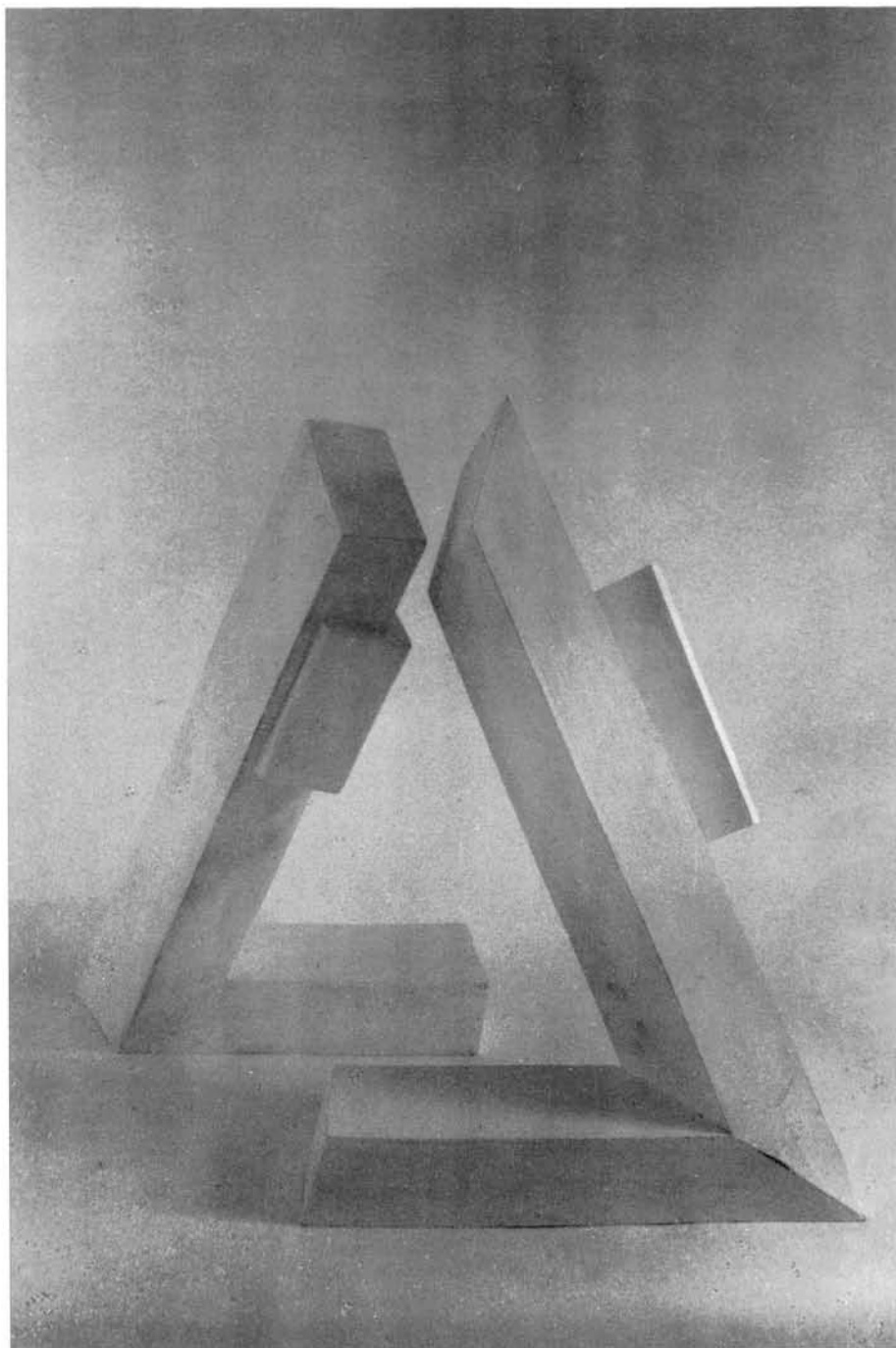
1939-ben született Budapesten. A Képzőművészeti Főiskolán Szabó Iván és Pátzay Pál voltak mesterei. Több éven át a Ferenczy István Képzőművész Kör tanára volt.

Egyéni kiállításai: Budapest Körszálló, Ózd Művelődési Ház, Székesfehérvár, Kőszeg, Békéscsaba, Budapest Fővárosi Művelődési Ház, Budapest Bocskai Galéria

Hazai és külföldi csoportos kiállításokon rendszeresen szerepel.

Köztéri munkák: Mohács, Budatétény, Budakeszi, Budapest-Rákóczi Gimnázium, FTC Stadion, Országos Mentőszolgálat (Oravecz Béla) Farkasréti Temető (Csanádi Árpád)

Díjak: „Ezüstgerely” pályázatokon többször díjazott: 1970., 1973., 1974. – 2. díj; 1986., 1988. – 3. díj



„Nem vagyok elkötelezettje senkinek, alkotói eszköztáramat előítéletek nélkül használom. Az alkotás folyamatában a tudatos komponálást és az improvizatív anyagkezelést egyidejűleg alkalmazom.”

1952-ben Budapesten született.

1987 óta rendszeresen részt vesz országos pályázatokon, kiállításokon. A szobrászat mellett foglalkozik fotózással, computergrafikával, festészettel, akciók és performance-ok bemutatásával.

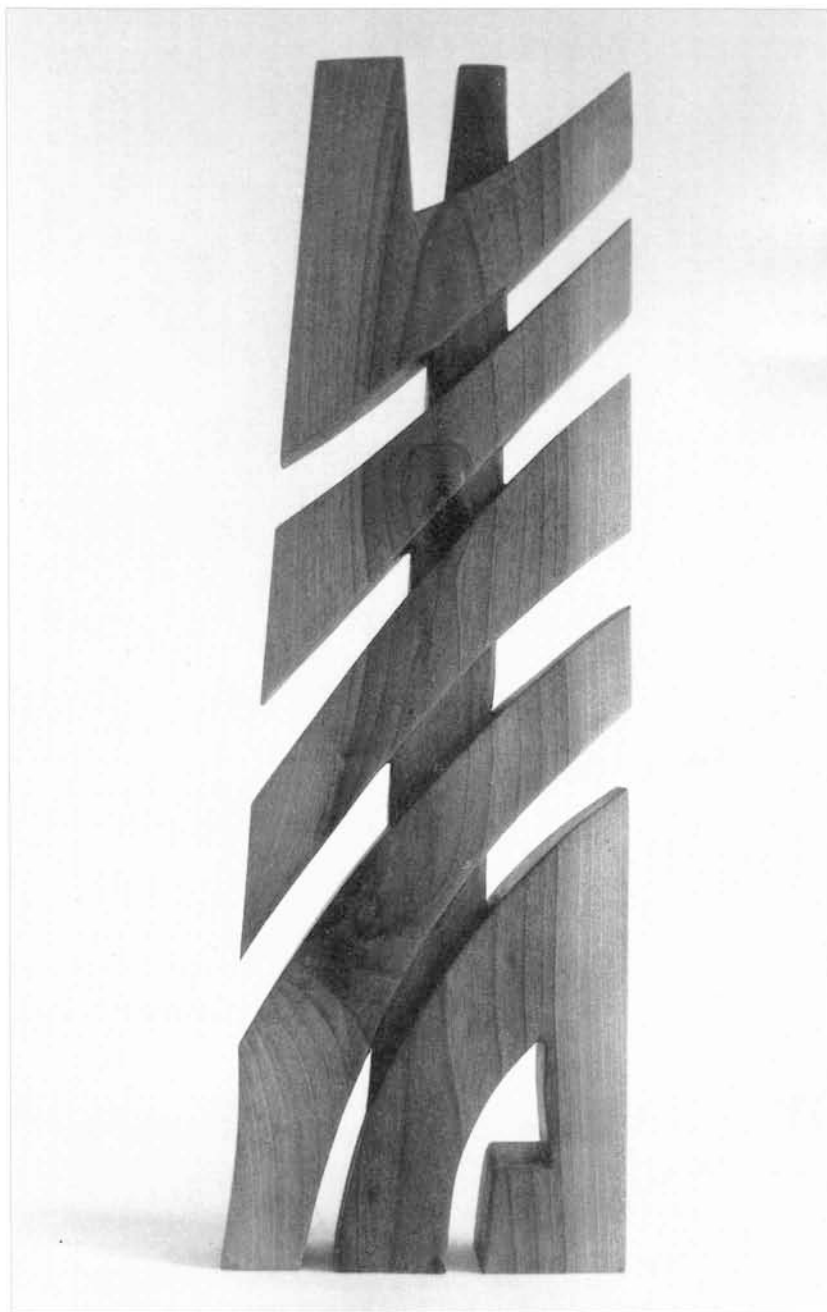
Egyéni kiállításai: 1987. Veszprém; 1988, 1989, 1991, 1996 Győr

Művei megtalálhatók magángyűjteményekben és a következő közgyűjteményekben: Matzon Gyűjtemény; Paks, Modern Képtár; Zalaegerszeg Modern Gyűjtemény; Dunaújváros, Modern Képtár

✉: 4030 DEBRECEN

Kaskötő u. 24.

☎: 52/347-391



„A jól megfogalmazott műalkotás a szemlélőt, befogadót segítheti a világ dolgaiban történő eligazodásában. Ma szükség van olyan gondolatokra, melyek – formába öntve környezetünk és világunk kaotikus „brekegését” – a lélek számára az életet elviselhetőbbé teszi. A tér hamis hangzatokkal történő kitöltése, az emberi lélettér szűkülését, a szabadságának feladását eredményezi. Ezért törekedni kell minden el nem torzult léleknek a maga képességeinek megfelelően, hogy életünk fontos tereit értékekkel töltsük fel.”

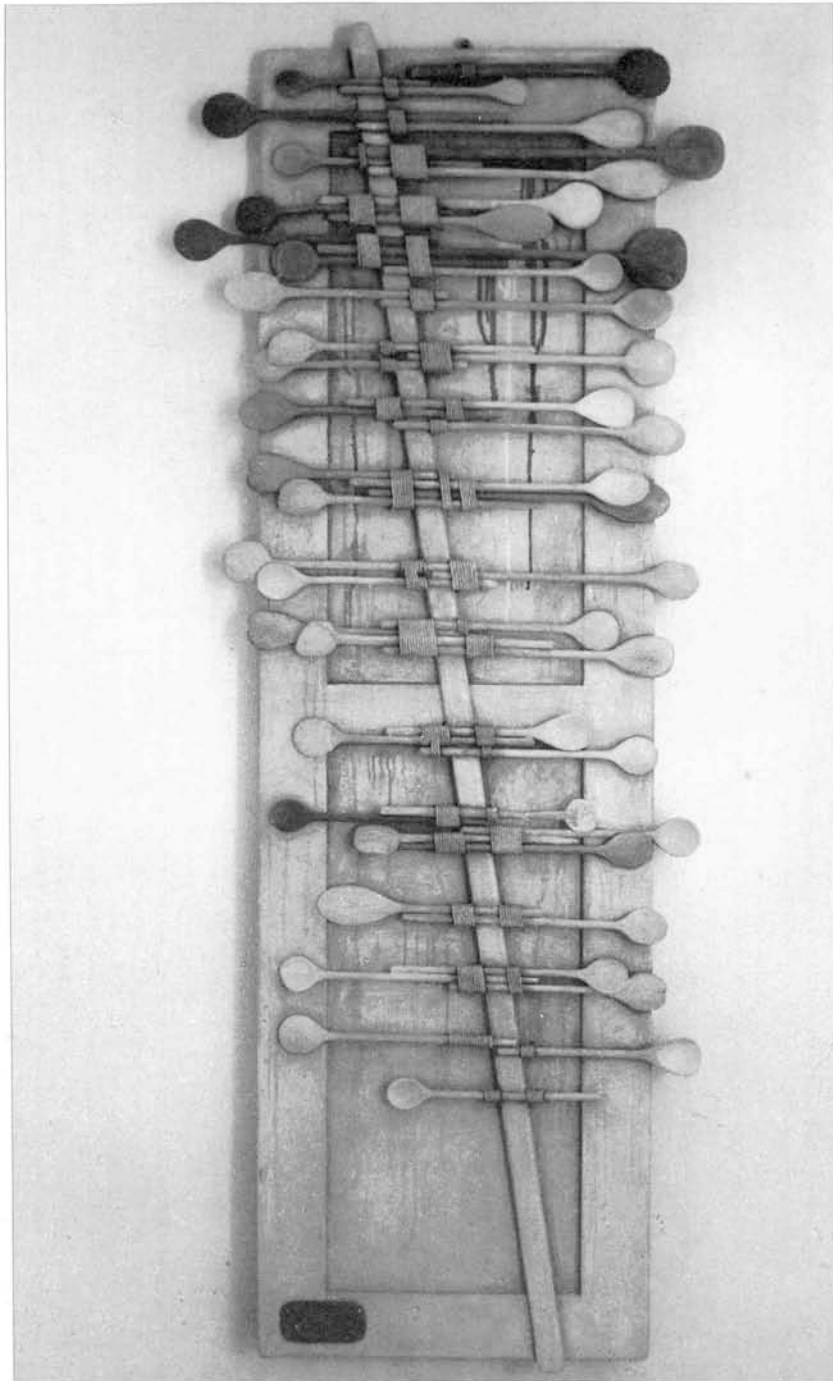
1944-ben született Debrecenben.

Egyéni kiállításai: 1975. Debrecen; 1976. Balmazújváros, Sátoraljaújhely; 1977. Budapest; 1978. Kecskemét; 1995. Lage (Németország).

1968. óta vesz részt hazai és külföldi csoportos kiállításokon.

Köztéri munkái: Lulea (Svédország); Bakonyi alkotótábor

Díjak: 1975. Szekszárd X. Országos Amatőr Kiállítás I. díj; 1980. Győr „Rába 80” Nívódíj, 1995. Debreceni Őszi tárlat Nívódíj



1934-ben született Pestimrén. Tíz éves korától csinál mozgó szerkezeteket. 1960-1970-ig Laborc Ferenc tanítványa volt. 1964-től rendszeresen részt vesz kiállításokon. 1988. óta a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének tagja.

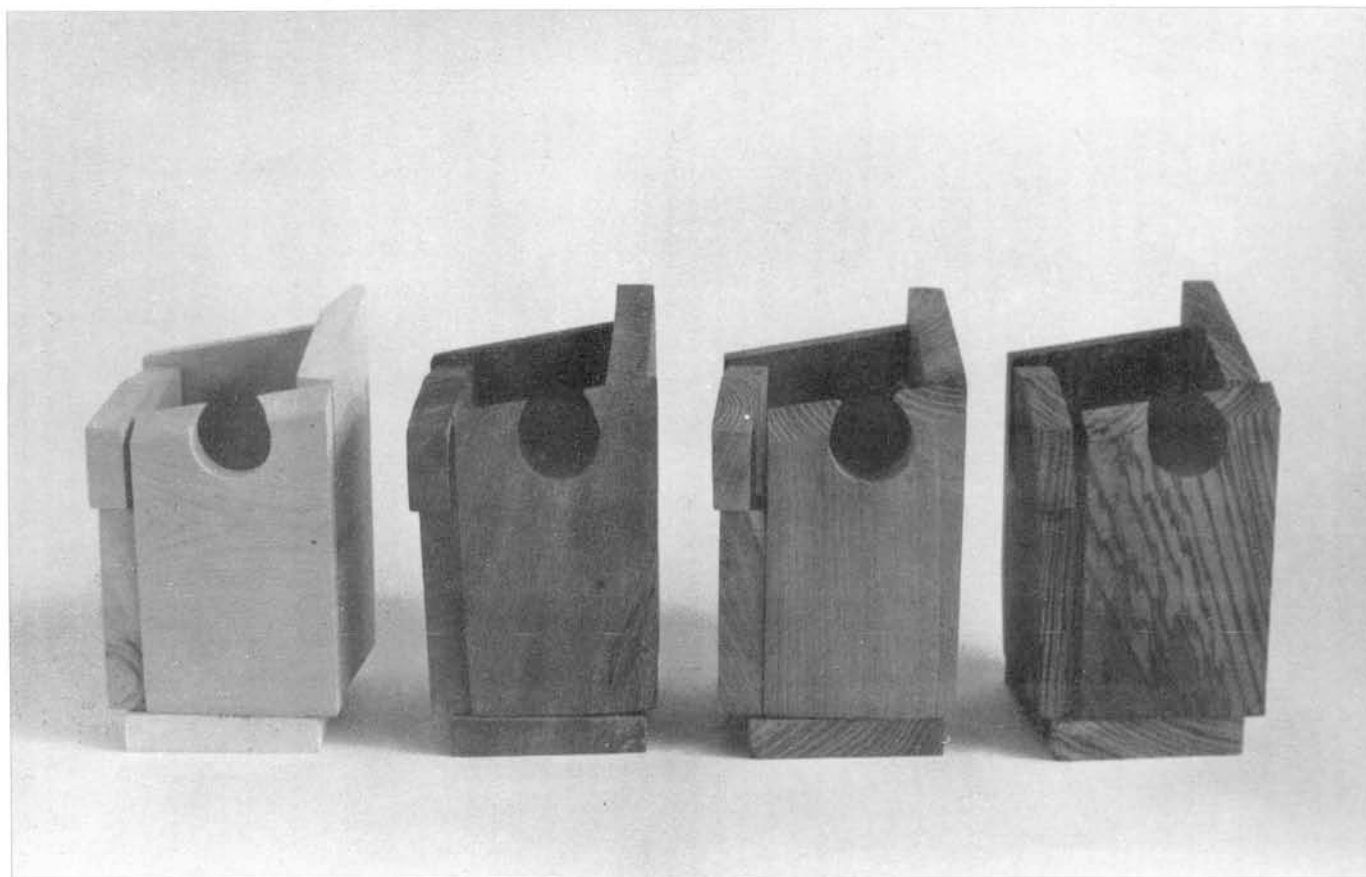
Egyéni kiállításai az utóbbi években: 1994. Berlin, Budapest Körmendi Galéria; 1995. Budapest, Basel
Köztéri munkák: Győr, Lila iskola: „A kocka nincs elvetve” (1976.); Győr, Zöld iskola: „Piros inga” (1976.);
Budapest II. sz. Szakmunkásképző Iskola: „Körök” (1977.); Budapest Vezetőképző Intézet aulája „Kunsztláda”
(1984.); Szöul, Modern Múzeum szoborparkja (1988.); Székesfehérvár „Deák Dénes kút” (1993.).

Több hazai és külföldi múzeum és képtár őrzi munkáit.

Díjak: 1975. Kassák-díj, Párizsi Magyar Műhely; 1987. DAAD-ösztöndíj, Berlin; 1988. Munkácsy-díj;
1996. Érdemes művész

☒: 1098 BUDAPEST
Toronyház u. 5/II. sz. III.2.

☎: 1/157- 0366



1948-ban született Budapesten. 1968. óta rendszeresen részt vesz hazai kiállításokon és pályázatokon. A REND csoport tagja.

Egyéni kiállításai: 1977. Budapest, Központi Fizikai Kutató Intézet; 1980 Nyíregyháza, Jósza András Múzeum; 1988 Budapest, Fészek Klub; 1991. Visegrád, Salamon Torony; 1992. Budapest, Fészek Klub; 1993. Budapest, Eve Art Galéria; 1994. Dunaföldvár, Várgaléria (Nemes Ferencsel); 1995. Budapest, Vigadó Galéria.

Köztéri munkák: Dunaújváros, Szabadtéri Szoborpark; Iregszemcse, Hősi Emlékmű a II. világháború halottaiért; Budapest, Farkasréti Temető Lajta Kálmán síremléke

HÚBER ANDRÁS

☒: 2094 NAGYKOVÁCSI

Puskin u. 6.

☎: 60/ 411-956

Teremtő

festett fa, papír, kő m.: 54 cm

Az utolsó nyár

festett fa, papír m.: 165 cm

A titok hordozója

festett fa, papír m.: 51 cm



1949-ben született Budapesten.

1976-ban a Csepel Galériában volt első önálló kiállítása. A Győri Művészeti Szakközépiskola tanára.

Egyéni kiállításai: 1987. Budapest, Fészek Klub; 1989. Budapest, Ernst Múzeum; 1990. Nice, Szekszárd; 1992. Nagyatád Művelődési Ház; 1993. Balassagyarmat; 1993. Budapest, Vigadó Galéria

Csoportos kiállítások: 1980. Budapest, Műcsarnok; 1982. Havanna; 1990. Moszkva; 1992. Salzburg



„Lelkiismeret a szakma és az azt befogadó szemlélővel szemben.”

1943-ban Budapesten született. Autodidakta. 1976-1987-ig Művészeti szabadiskolákban folytatott tanulmányokat.

Egyéni kiállításai: 1976 és 1994-ben Budapest

Csoportos kiállítások: 1989, 1990, 1992, 1993, 1994 Hódmezővásárhely; 1989. Hatvan; 1990, 1993 Salgótarján; 1992, 1995. Szeged; 1994. Budapest;

Köztéri munkája: Szeged (1992.)

JÓSZAY ZSOLT

✉: 3529 MISKOLC

Balogh Ádám u. 1.

☎: 46/311-886

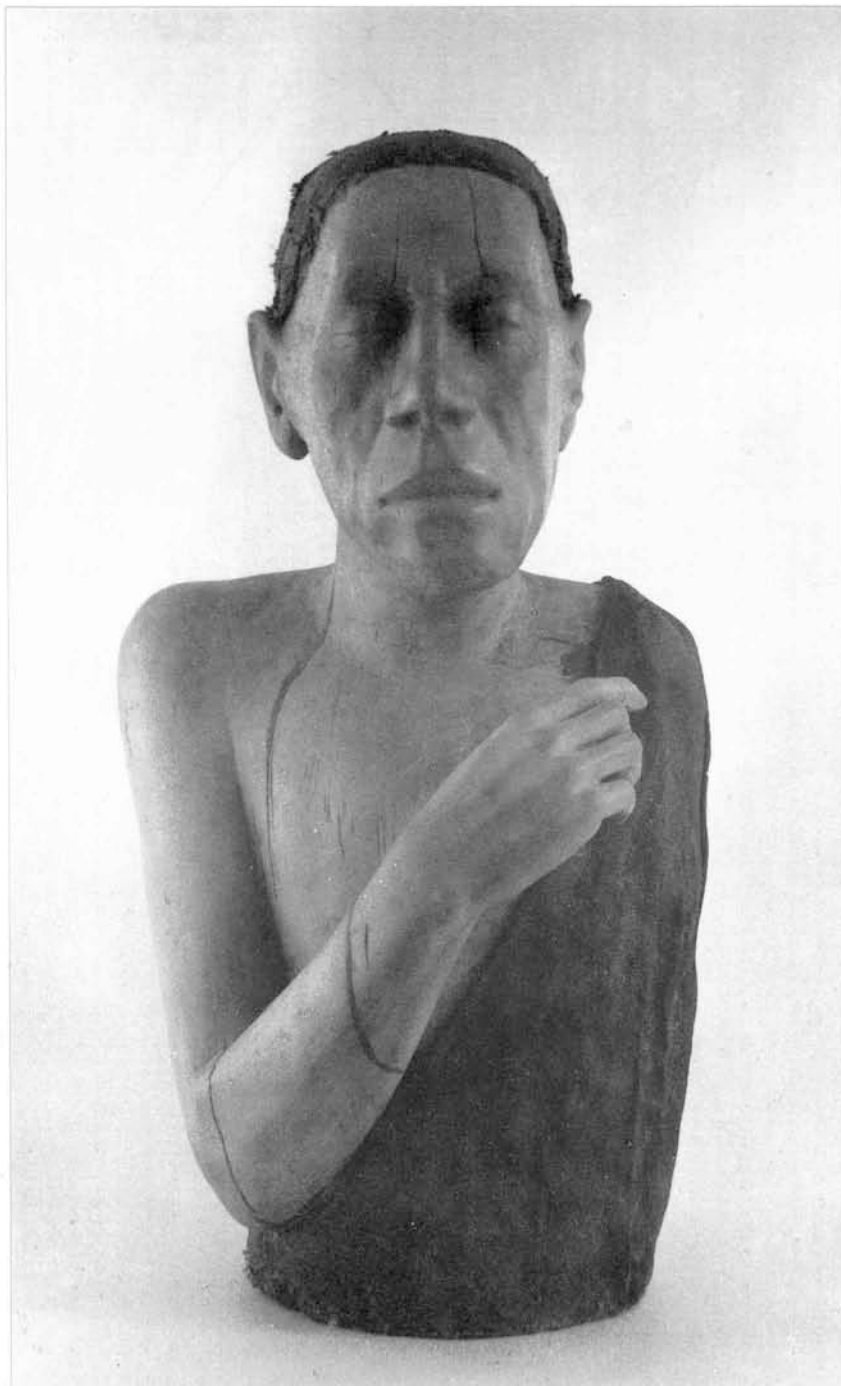
Látó

fa, textil m.: 95 cm

Fiú

színezett fa, textil m.: 152 cm

Intelemfa, textil m.: 102 cm



1951-ben Szolnokon született. 1974-ben végzett az Egri Tanárképző Főiskolán.

Egyéni kiállításai: 1984. Ózd; 1985. Debrecen, Miskolc; 1987. Sárospatak; 1991. Csepel, Miskolci Galéria; Kecskeméti Képtár; 1992. Lübeck (Németország), Balassagyarmat; 1995. Leiden (Hollandia)

Rendszeresen részt vesz országos tárlatokon.

Díjak: Miskolci Téli Tárlat 1988, 1992 (fődíj), 1994; Salgótarjáni Tavaszi Tárlat 1989, 1995; Békéscsabai Alföldi Tárlat 1991; Vásárhelyi Őszi Tárlat 1989; Debreceni Országos Nyári Tárlat 1955; Egri Nyári Tárlat 1993

✉: 1087 BUDAPEST
Százados út 3-13.

☎: 20/302-220



1951-ben született Budapesten. 1964-től 69-ig a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolában, 1969-től 74-ig a Magyar Képzőművészeti Főiskolán folytatta tanulmányait.
Egyéni kiállításai: 1980. Csongrád; 1984. München; 1996. Hollandia (Dienes Gáborral); Vászoly; 1983. Balassagyarmat; 1985. Stockholm; 1983. Budapest, Stúdió Galéria; 1988. Köln
Csoportos kiállítások: 1979-től: Szeged, Salgótarján, Budapest, Eindhoven, Ausztria, Ankara, Poznan, Szófia, Madrid.

✉: 1063 BUDAPEST

Munkácsy u. 29.

☎: 1/132-7086



„A látvány nyújtotta érzékiség minden úton megragadható: képben, szóban, írásban, hangban, formában...”

1946-ban született Budapesten. 1971-ben fejezte be tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán.

Egyéni kiállításai: Budapest, Bagdad, Berlin, Die (Franciaország), Kairó, Utrecht.

Hazai csoportos kiállításokon kívül külföldi kiállítások: Athén, Bécs, Basel, Graz, Jeruzsálem, Offenbach, Oslo, Phenjan, St. Etienne, Stockholm, Isztambul.

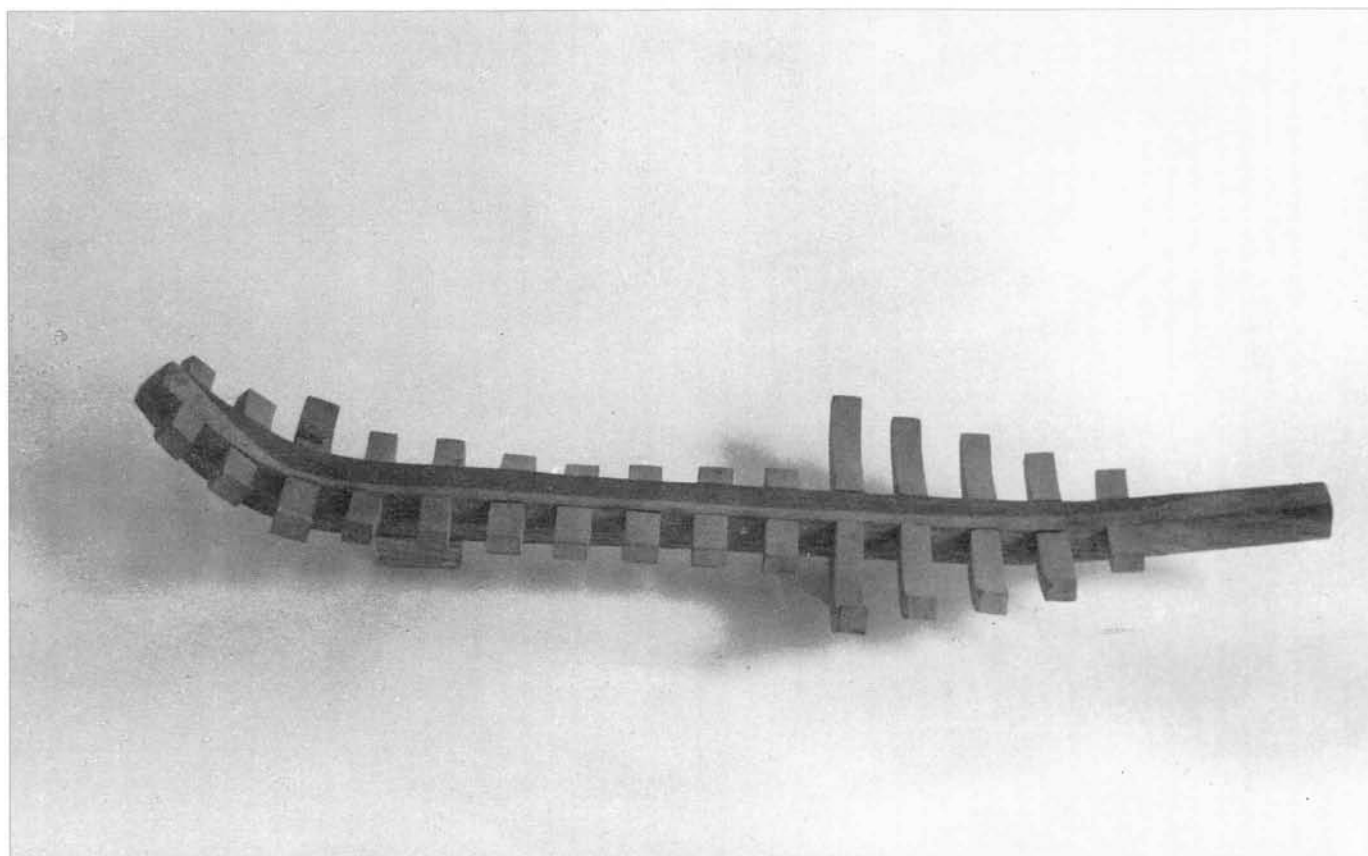
Köztéri munkák: Budapest, Aszód, Pécs, Szeged, Vaja, Nagyatád, Tapolca – Diszel.

Díjak: 1981. Munkácsy díj; Nemzetközi Kisplasztikai Biennálé különdíja

✉: 90100 OULU (Finnország)

Pikisaarentie 7. AS 3.

☎: 358/81/311-0330



1957-ben született a finnországi Liminkában, itt végezte főiskolai tanulmányait 1978-82 között. 1982-ben és 1988-ban ösztöndíjjal Olaszországban járt tanulmányúton. 1983-ban és 1990-ben a nagyatádi Szimpozionon, 1991-ben Kemijärviben, 1993-ban a Rowaniemi Szimpozionon dolgozott. 1989-ben a Lenti Faszobrász Szimpozionon dolgozott, 1996-ban a Sellyei Szimpozionon vett részt. Jelentős finn és nemzetközi kiállításokon szerepelt munkáival. Munkái finn és magyar gyűjteményekben, múzeumokban találhatók.

„nagámi”

NAGY GÁBOR MIHÁLY

☒: 1116 BUDAPEST

Rátz László u. 24.

☎: 1/205-9575

Függő I.

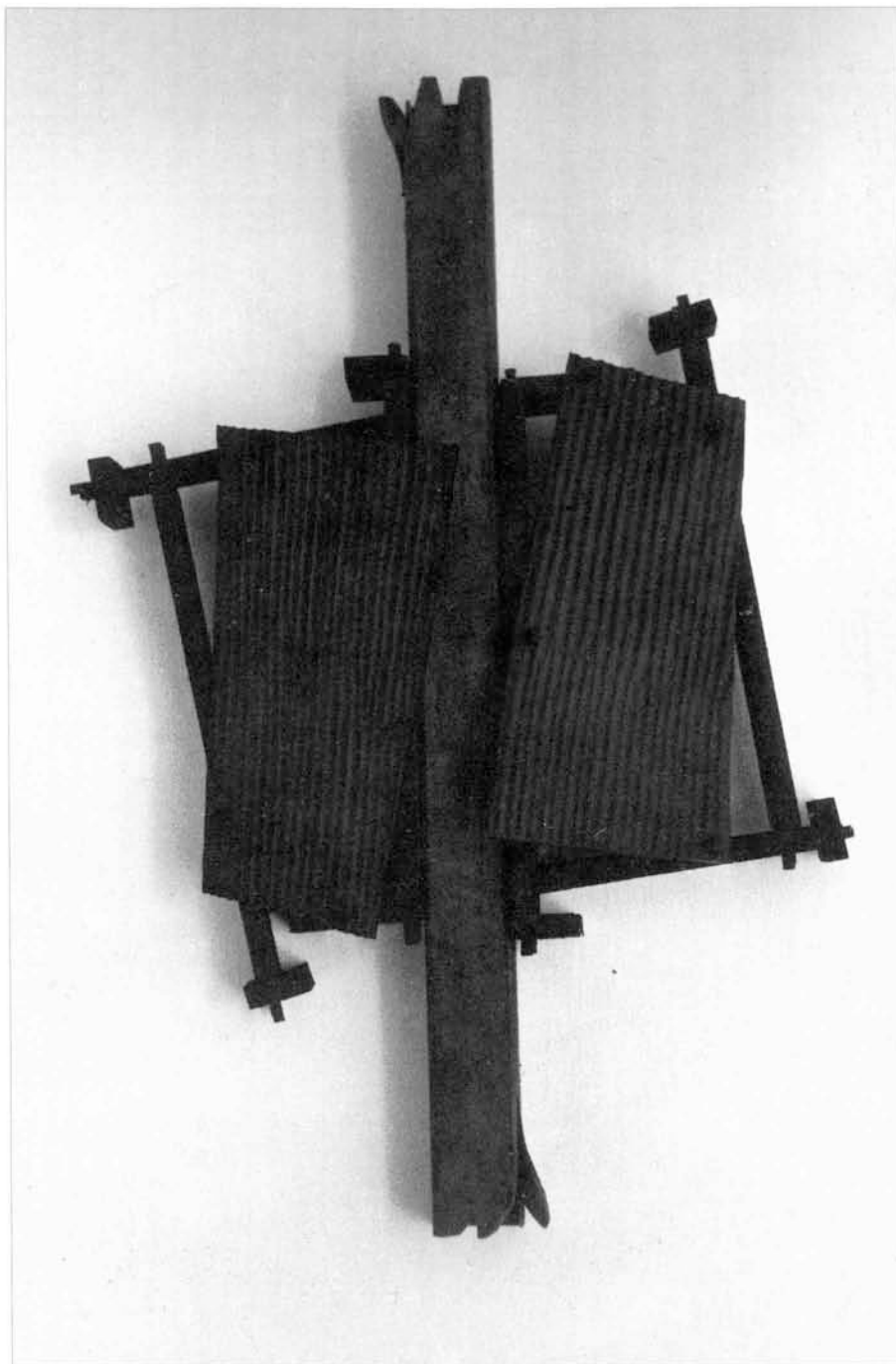
színezett fa, krómacél, vas 80x42x10 cm

Függő II.

színezett fa, acél 80x42x10 cm

Függő III.

színezett fa, vas 80x42x10 cm



„Azért készítek szobrokat, mert mást nem tehetek. Ez az egyetlen létforma számomra a világon való jelenléthez.”

1955-ben született Budapesten. Tanulmányok: Csiky-Akadémia.

Egyéni kiállításai: 1983. Esztergomi Galéria; 1986. Budapest, Stúdió Galéria; 1991. Budapest, Fészek Galéria; 1993. Esztergom, Vármúzeum-Rondella; 1995. Budapest, Vigadó Galéria; Táltos Klub.

1976. óta rendszeres résztvevője hazai és külföldi tárlatoknak.

Köztéri munka: Nagyatád „Írány-tű” 1995.

Díjak: 1992. XXIV. Nemzetközi Művésztelep Győr; 3. Országos Faszobrászati Kiállítás Nagyatád; 1993. Életünk tárgyai... Budatétényi Galéria; 1994. 4. Országos Faszobrászati Kiállítás.

NEMES FERENC

✉: 7020 DUNAFÖLDVÁR

Duna u. 24.

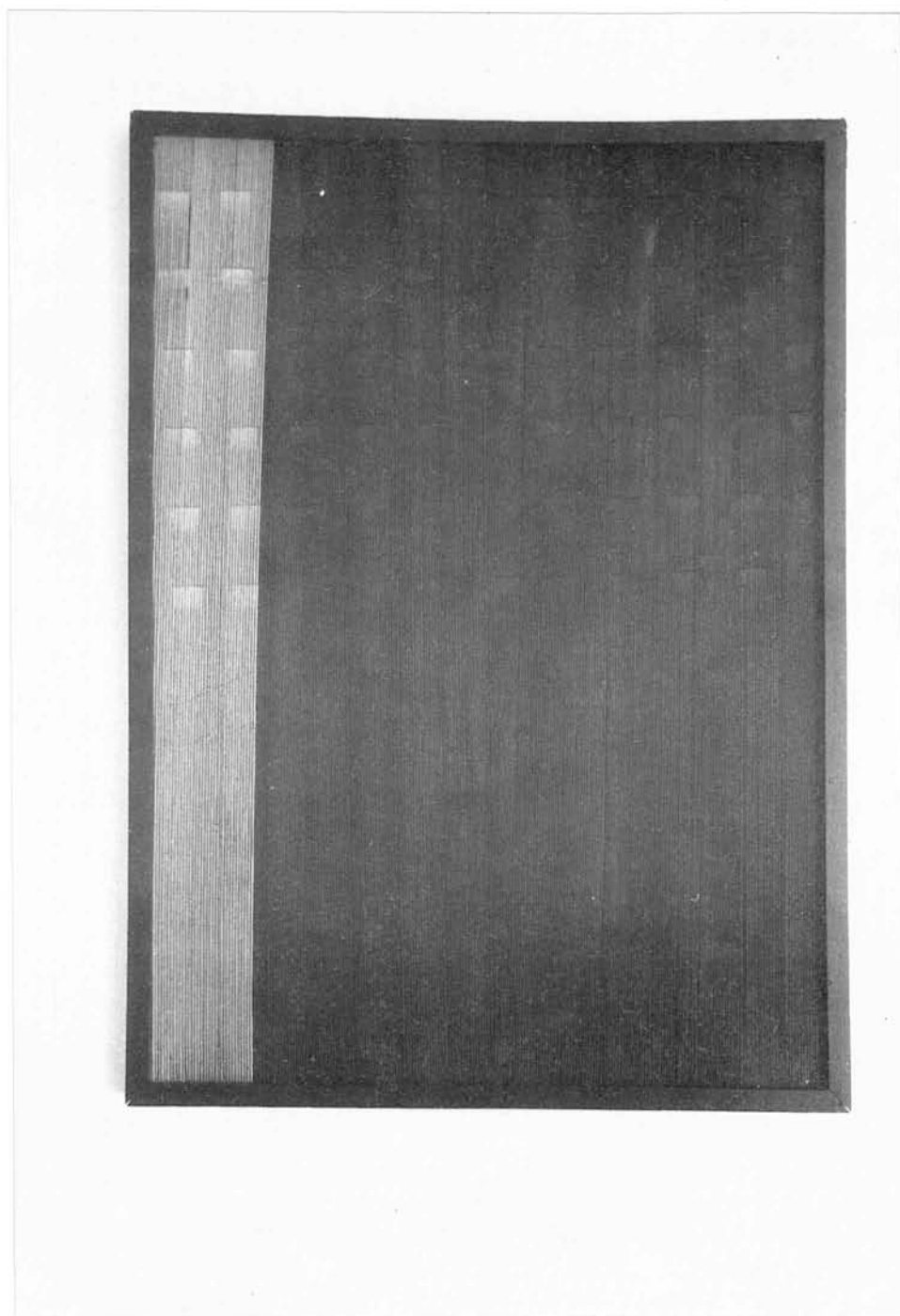
☎ és fax : 75/341-121

Rétegek

színezett fa 62x87 cm

Négypartú folyam

színezett fa 80x178 cm



1949-ben született Dunaföldváron. Tanulmányait Leningrádban végezte. Mesterei: Csiky Tibor és Hencze Tamás. A REND csoporthoz tartozik.

Egyéni kiállításai: Nyíregyháza, Paks, Dunaújváros, Budapest, Fiatal Művészek Klubja, Fészek Klub, Műegyetem E Klub, Dunaföldvár (Heritesz Gáborral közösen).

NIKMOND BEÁTA

✉: 1192 BUDAPEST

Bercsényi u. 13.

☎: 1/157-0208

Szobor-X.

diófa

33x19x11 cm

Szobor-XI.

diófa

38x22x23 cm



„SZOBRÁSZAT = ÉLET”

1938-ban született Kispesten. Művészeti tanulmányokat a Dési Huber Körben folytatott 1960–1976-ig Laborc Ferenc és ifj. Pál Mihály irányításával.

Egyéni kiállításai: 1979. Kispest, Nagy Balogh János kiállítóterem; 1983. Budapest Galéra; 1988. Zalaegerszeg.

Csoportos kiállítások: Budapest, Műcsarnok, Vigadó Galéria; Pécs; Hódmezővásárhely; Salgótarján.

1978 óta rendszeres résztvevője az országos tárlatoknak.

Díjak: Budapest, Vigadó Galéria, Ferenczy emlék kiállítás II. díj; Pécs, Hódmezővásárhely, Eötvös ösztöndíj

Köztéri munkája látható: Kispest Városházán

OROSZ PÉTER

✉: 1016 BUDAPEST
Gellérthegy u. 20-22.

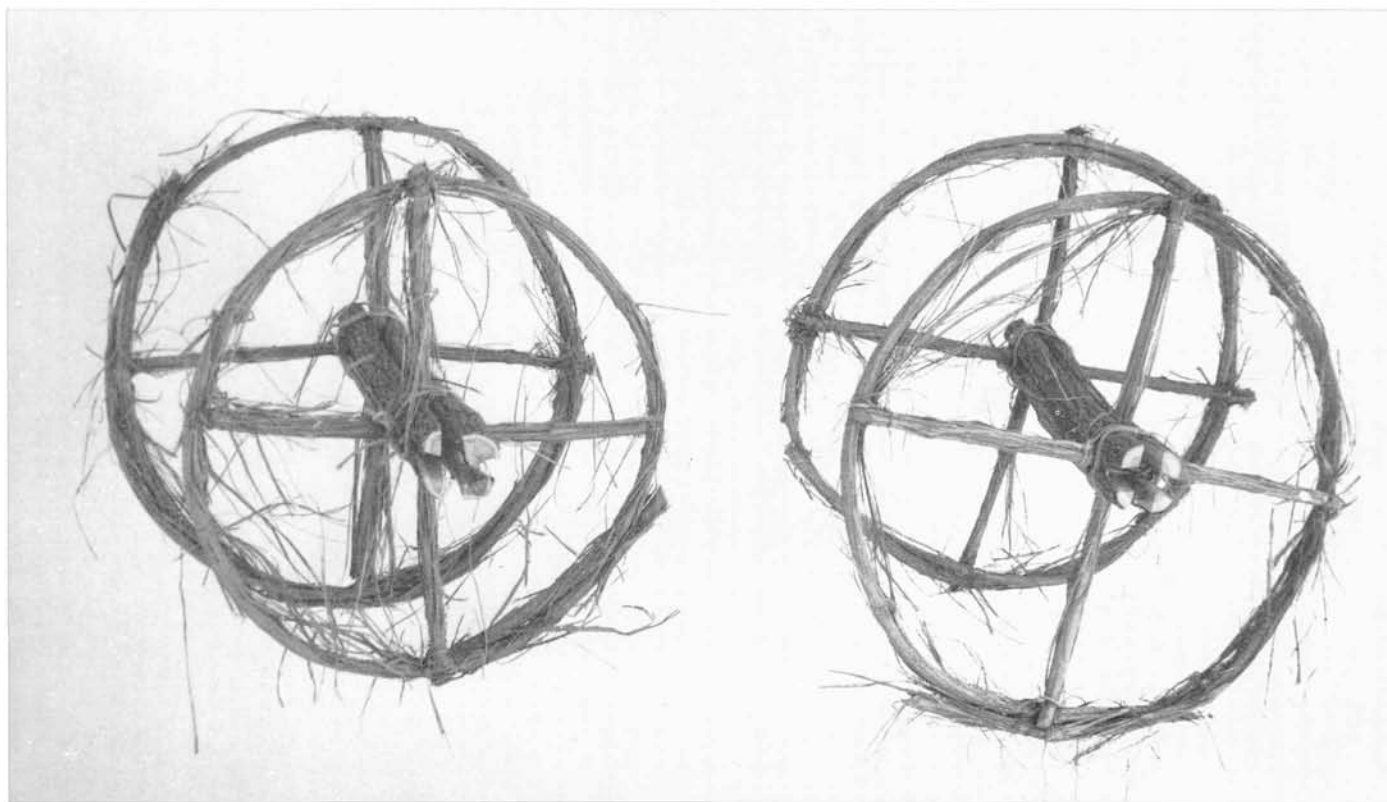
☎: 1/175-3642

Új kocsí S.G.-nek

Kis agresszív

bodzafa, vadszőlő 60x50x130 cm

eperfa, vas, agyag 46x16x26 cm



1951-ben született Nyíregyházán. A szófiai Képzőművészeti Akadémia szobrász szakán tanult.
Egyéni kiállításai: 1983., 1984. Budapest; 1985. Nyíregyháza; 1987. Miskolc; 1988., 1989. Budapest; 1990. Budapest Vigadó Galéria; 1994. Szófiai Magyar Intézet; Pécs Kisgaléria; 1995. Plovdiv.
A 3. Országos Faszobrászati Kiállításon a Képző- és Iparművészeti Lektorátus díját kapta.



SZÉRI-VARGA GÉZA

☒: 5600 BÉKÉSCSABA

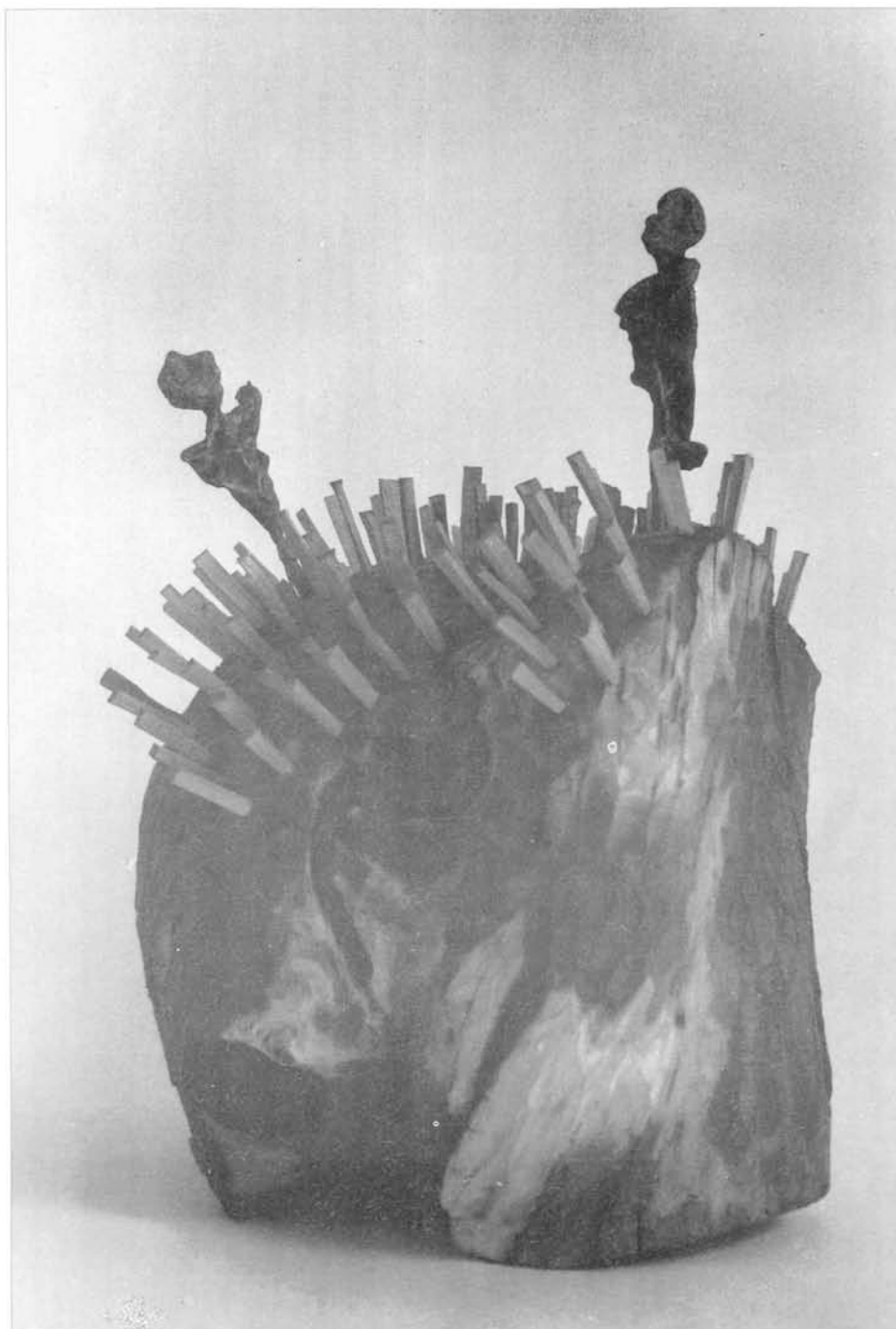
Liget sor 5.

☎: 66/327-512

Szőlőhegy

akácfa, bronz 44x33x30 cm

Csónakosoktölgy, akác, bronz 31x48x10 cm



"Képek-formák-anyagok: életem programja."

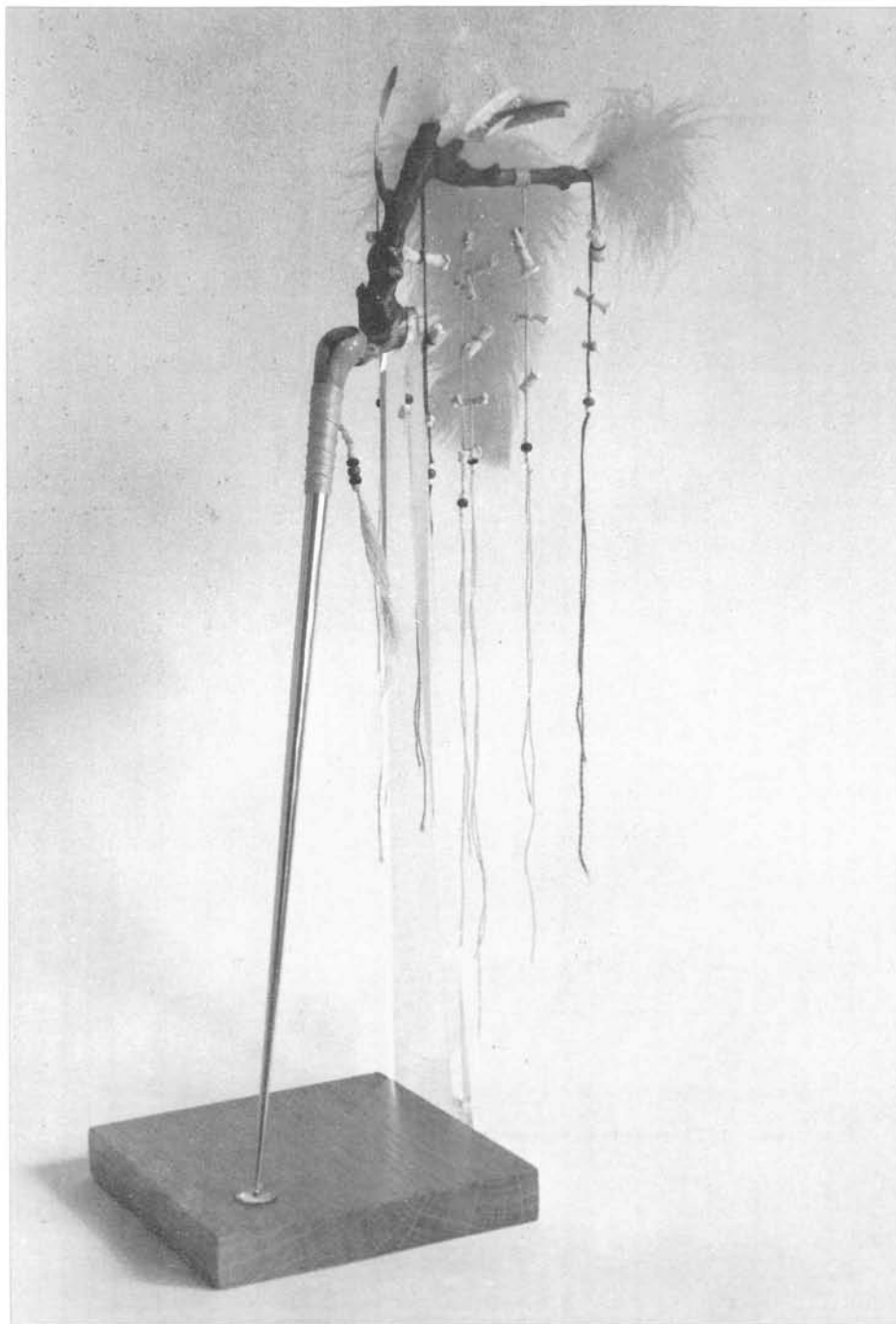
1951-ben született Budapesten. A Magyar Képzőművészeti Főiskolán végezte tanulmányait.

Egyéni kiállításai: Budapest, Tata, Békéscsaba, Hatvan.

Rendszeresen részt vesz hazai és külföldi tárlatokon.

Köztéri munkák: Békéscsaba: „Kentaur pár” 1980.; „Életfa” 1982.; portrék, emlékművek

Díjak: Salgótarján, Sopron, Hódmezővásárhely Képzőművészeti Lektorátus díja; Lengyelország Éremkiállítás III.díj; Békés megye Művészeti Díja



1959-ben született Budapesten. A Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolában érettségizett 1977-ben. Művészeti tanulmányait magánúton folytatta, édesapja Szlávics László ötvös-szobrászművész és Makrisz Agamemnon szobrászművész mellett. 1977-től tizenkilenc önálló kiállítása volt. Rendszeres résztvevője a hazai és nemzetközi kiállításoknak. Köztéri munkái megtalálhatók Budapesten, Pécsen, Csepelen. Országos pályázatokon több díjat nyert.

SZTRÁKOS LÁSZLÓ

✉: 1104 BUDAPEST

Harmat u. 160. X.61.

☎: 1/261-0398

Látnok

pácolt dió 38x8x8 cm

Jósfa

pácolt dió 33x10x8 cm

Regélő

pácolt dió 31x7x6 cm



„Ars longa, vita brevis”

1954-ben született Budapesten. Szobrászatban autodidakta.
Egyéni kiállítása: 1995-ben Krastal Bildhaucrhause (Ausztria)
1986. óta rendszeresen részt vesz hazai és külföldi tárlatokon.

TIHANYI VIKTOR

✉: 1192 BUDAPEST
Bercsényi u. 22.

☎: 1/282-6129

Ökörszem

színezett diófa 44x26x30 cm

Bagoly

diófa 39x20x18 cm



1955-ben született Budapesten. A Magyar Képzőművészeti Főiskolát 1983-ban fejezte be Somogyi József növendékeként.

Egyéni kiállításai: 1990. Budapest, Nagy Balogh János Kiállítóterem; 1996. Pécs, Parti Galéria; 1996. Szolnok Rendszeresen részt vesz hazai kiállításokon.

Díjak: 1994. Nagyatád, 4. Országos Faszobrászati Kiállítás (Kaszói Erdőgazdaság díja); 1995. Pécs, Parti Galéria díja

TILLESS BÉLA

☒: 1118 BUDAPEST

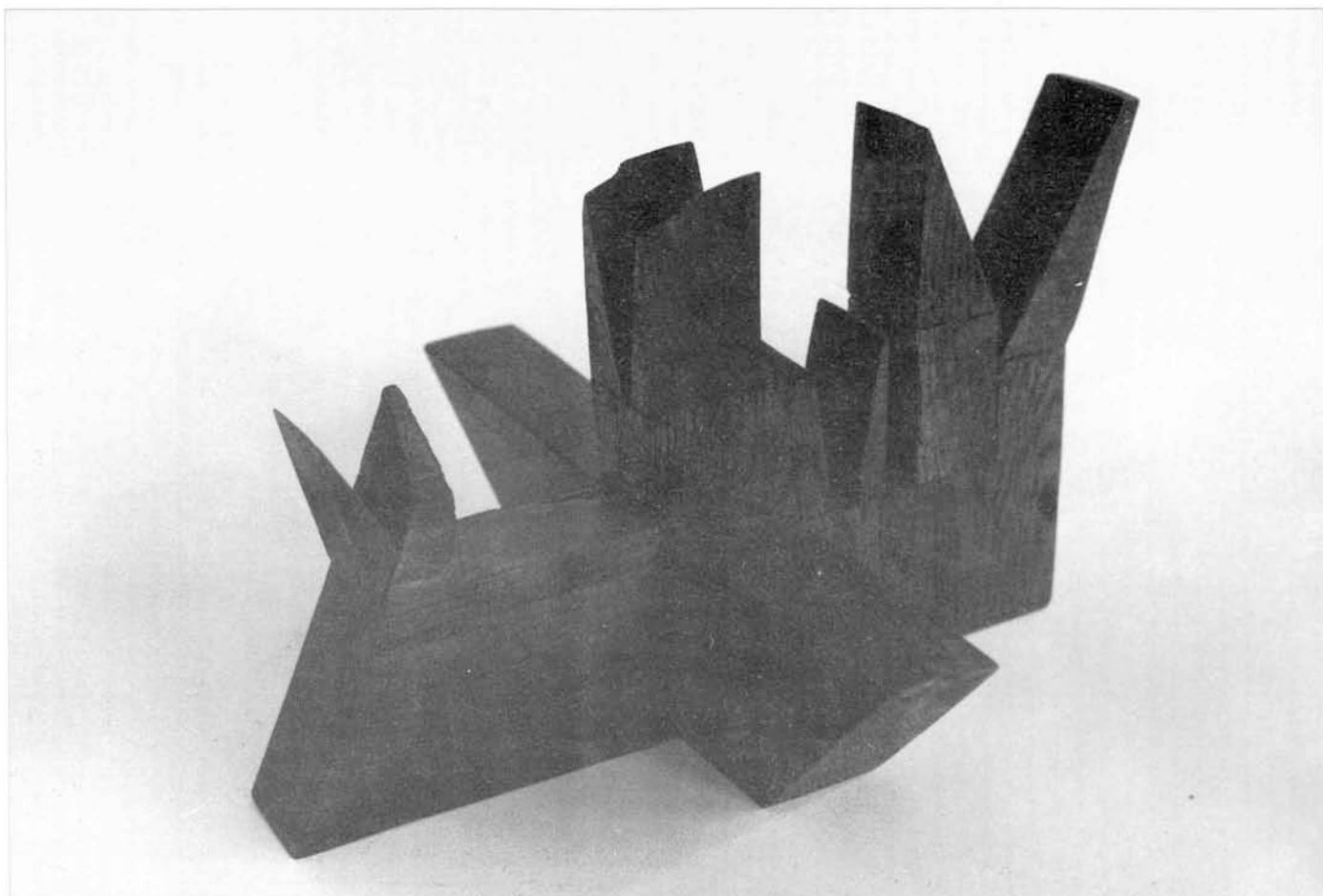
Serleg u. 5.

☎: 1/165-2394

Zöld chiméra

pácolt tölgy 19x32x31 cm

Vörös chimérapácolt tölgy 26x37x35 cm



„A művészet létezésével olyan dimenziókat nyit, amelyekkel szembenézni nagy erő és szilárd hit kell. Egyszerre sugallja az ember kicsinységét és nagyságát, helyét jelöli a makrokozmoszban és mikrokozmoszban. Bejárja a lét legmélyebb barlangjait és legmagasabb csúcsait, az ösztön legsötétebb bugyrait és a szellem legtisztább szféráit: a tudatalattitól „az értelemig és tovább”. Őrzi – vagy újrateremti? – a talán soha sem volt ideát, vagyis egybefogja és egybeláttatja a világot.”

1932-ben Szihalmón született. Egyéni kiállításai: Budapest, 1965. Mednyánszky Terem; 1968., 1971. Lengyel Kultúra Háza; 1974. Fényes Adolf Terem; 1981. Műcsarnok; 1989. Fészek Klub; 1991. Kassák Múzeum; 1972. Vaasa (Finnország); 1977. Bradford (Anglia); Debrecen, Nyíregyháza, Miskolc, Dunaújváros, Szekszárd, Karcag, Marcali. 1959. óta rendszeresen részt vesz országos és nemzetközi kiállításokon. Köztéri munkák: Budapest, Debrecen, Nyíregyháza, Püspökladány, Mátészalka, Tiszaújváros, Fülesd, Pap, Újléta, Miskolc.

☒: 8500 PÁPA

Veszprémi u. 5/A III.20.



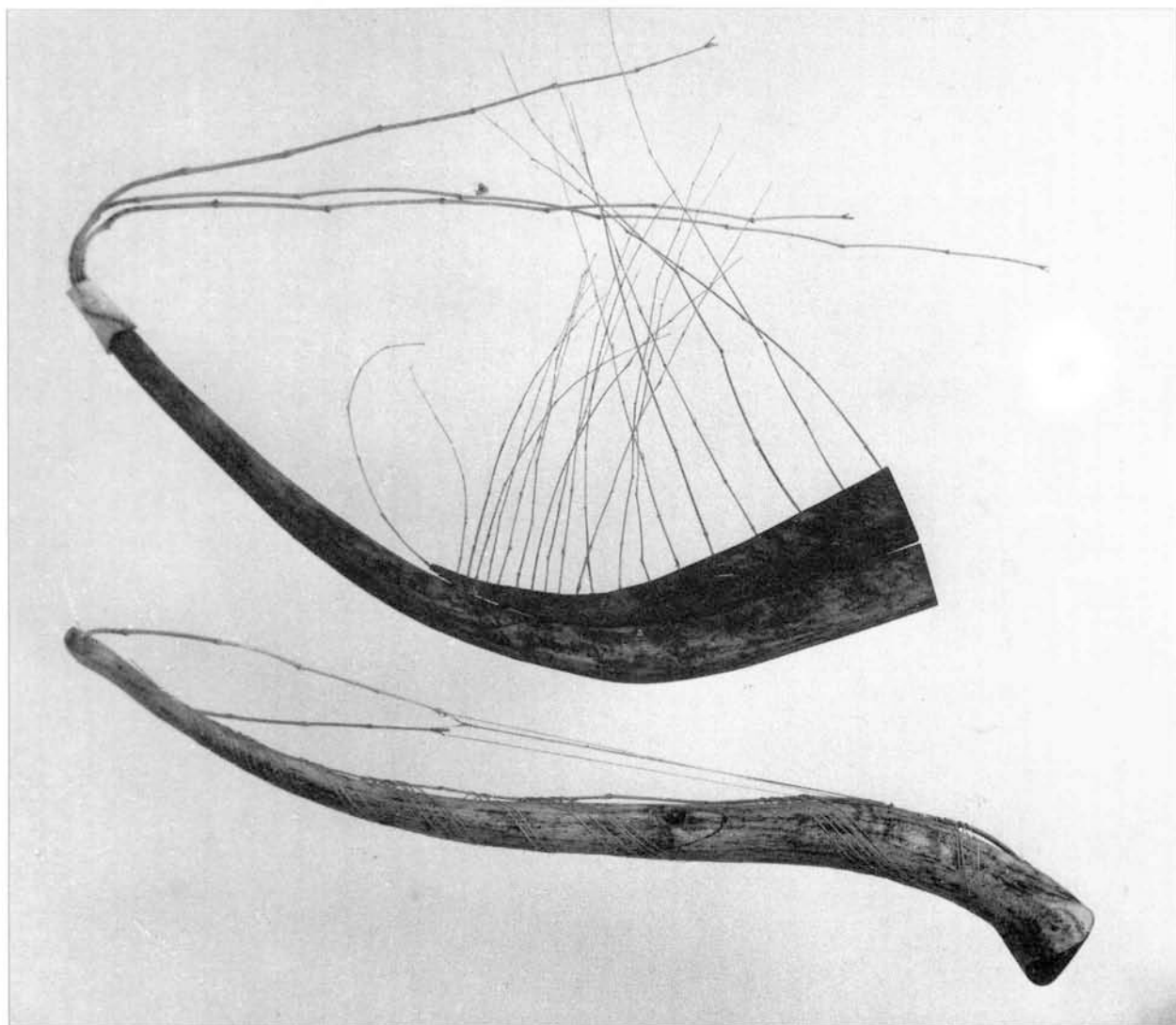
1933-ban született Segesváron. Tanulmányait a Kolozsvári Képzőművészeti Akadémia szobrászati tagozatán végezte. 1960-tól kiállító művész.

Egyéni kiállításai: 1962. Nagybánya; 1964., 1975. Nagyvárad; 1964. Nagyszalonta; 1966., 1977., 1980., 1981. Kolozsvár; 1975. Szatmár; 1976. Arad; 1979. Marosvásárhely; 1993. Pápa.

1960-tól rendszeresen részt vesz hazai és külföldi kiállításokon. Köztéri munkák: 1989. Iserlohn: „Kapu”; 1990. Mezölak: „I-II. világháborús emlékmű”; 1991. Külsővat: „I-II. világháborús emlékmű”, 1991. Pápa: „United Games”.

✉: 1037 BUDAPEST
Bécsi u. 343.

☎: 1/269-7136



1950-ben született Dombóváron. 1976. óta foglalkozik szobrászattal. Tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének és a Képzőművészek Szövetségének. 1984-1988. között a Nagyatádi Szobrász Alkotótelep vezetője volt. Több hazai és külföldi alkotótelepen készített szobrokat.

Egyéni kiállításai: 1983., 1985. Budapest; 1985. Drosendorf (Ausztria); 1988. Kaposvár; 1989. Lenti; 1990. Nagyatád, Dombóvár.

Rendszeresen szerepel országos és nemzetközi tárlatokon.

✉: 7400 KAPOSVÁR

Géza u. 64.

☎: 82/320-128



1938-ban született Budapesten. A Magyar Iparművészeti Főiskolán 1961-ben végzett. Borsos Miklós volt a mestere. 1992. óta a Kaposvári Iparművészeti Szakközépiskola tanára.

Egyéni kiállításai: 1972. Kaposvár Vaszary Terem; 1974. Kaposvár Somogyi Képtár; 1975., 1988. Nagyatád; 1977. Budapest Ferencvárosi Pincetárlat; 1980. Groznjan (Jugoszlávia);

1980. Boglárlelle; 1982. Kaposvár; 1983. Barcs;

Köztéri munkák: Balatonfüred, Eger, Barcs, Kaposvár, Pécs, Budapest, Újvárfalva, Zalaegerszeg, Somogyszob.

Díjak: Kaposvár Tavasz Tárlat 1971-83; Somogy megyei Tanács Művészeti díja 1985; 2. Országos Faszobrászati Kiállítás Nagyatád város díja.

ZÁHORZIK NÁNDOR

✉: 1188 BUDAPEST
Deák Ferenc u. 18/a.

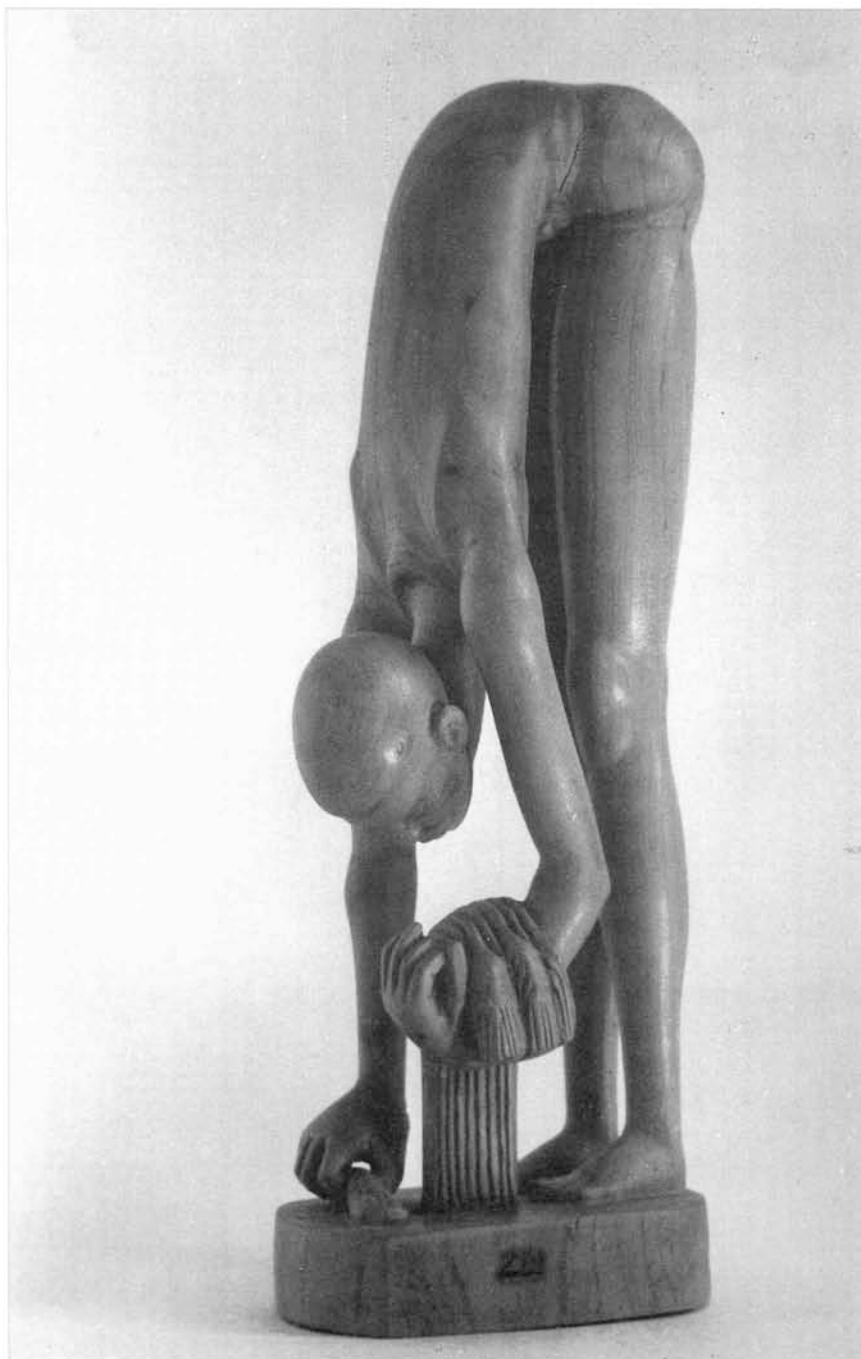
☎: 1/295-1475

Kalászt szedő

cseresznyefa m.: 51 cm

lkarusz

pácolt akác m.: 88 cm



1935-ben született Pécsen. A Magyar Képzőművészeti Főiskolán végezte tanulmányait. Mikus Sándor és Pátzay Pál volt a mestere. Rendszeres résztvevője az országos szervezésű csoportos kiállításoknak. Vidéken és Budapesten összesen húsz köztéri munkája áll.

Az Országos Faszobrászati Kiállítások résztvevői:

1985.

Bálint Endre
Berczeller Rezső
Búza Barna
Csoma Gergely
Deim Pál
Erdős János
Fodor Sándor
Illés Gyula
Kaubek Péter
Kéri Ádám
Kő Pál
Körösenyi Tamás
Lóránt Zsuzsa
Martyn Ferenc
Mészáros Mihály
Nagy Gábor Mihály
Nikmond Beáta
Orosz Péter
Pál Mihály
Rumi Attila
Sass Valéria
Szabados Árpád
ifj. Szabó István
Szabó Iván
Szabó M. László
Szabolcs Péter
Szatyor Győző
Szlávics László
Tihanyi Viktor
Tornai Endre András
Varga Géza Ferenc
Várnagy Ildikó
Váró Márton
Weeber Klára

1988.

Bogdándy Zoltán Szultán
Budahelyi Tibor
Farkas Ádám
Fekete Balázs
Foster Colin
Gaál Tamás
Gömbös László
Hangay Szabó László
Herczeg Klára
Húber András
Incze Judit
Józsa Bálint
Kaubek Péter
Kéri Ádám
Cs. Kovács László
Lakatos József
Márkus Péter
Mladonyiczky Béla
Móder Rezső
Nagy Gábor Mihály
Nikmond Beáta
Orosz Péter
Pató Róza
Pál Mihály
Rajki László
Rétfalvi Sándor
Simon Ferenc
Szabó Beáta
Szabó Gábor
ifj. Szabó István
id. Szabó István
Szabó Iván
Szatyor Győző
ifj. Szlávics László
Tihanyi Viktor
Tilless Béla
Varga Géza Ferenc
Várnagy Ildikó
Weeber Klára
Záhorzik Nándor

