

4.
ORSZÁGOS
FASZOBRÁSZATI
KIÁLLÍTÁS
NAGYATÁD, 1994.



4. ORSZÁGOS FASZOBRÁSZATI KIÁLLÍTÁS

A ZSÚRI

BENCSEK ISTVÁN szobrászművész

CSÍKSZENTMIHÁLYI RÓBERT szobrászművész

SÁRKÁNY JÓZSEF művészettörténész,

Janus Pannonius Múzeum, Pécs

WEHNER TIBOR művészettörténész,

Képző- és Iparművészeti Lektorátus

Budapest

A kiállítást rendezte, a katalógust tervezte és szerkesztette: MERÉSZ EMESE

Fordította: BÁNDI MELINDA

A fotókat készítette: KÖRTVÉLYESI LÁSZLÓ

A katalógus a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával készült

Kiadja a Nagyatádi Művelődési Ház és Faszobrász Alkotótelep

Felelős kiadó: ORMAI ISTVÁN igazgató

4. ORSZÁGOS FASZOBRASZATI KIÁLLÍTÁS, NAGYATÁD

DÍJAZOTTAK

HÚBER ANDRÁS
Nemzeti Kulturális Alap díja

IHANUS SIRPA HANNELE
Somogy Megye Közgyűlésének díja

VARGA GÉZA FERENC
Nagyatád Város Önkormányzatának díja

KATONA ZSUZSA
Képző- és Iparművészeti Lektorátus díja

TIHANYI VIKTOR
Kaszó Erdőgazdaság Rt. díja

CSONTOS LÁSZLÓ
Országos Kereskedelmi és Hitelbank Rt. Nagyatád díja

NAGY GÁBOR MIHÁLY
Nagyatádi Művelődési Ház és Faszobrász Alkotótelep díja

ROHONCZI ISTVÁN
Magyar Művelődési Intézet díja

VÁRNAGY ILDIKÓ
Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének díja

NAGY GÁBOR MIHÁLY
meghívást és ösztöndíjat kapott a Nagyatádi Faszobrász Alkotótelep
következő alkotóidényére

A kiállítás rendezői ezúton is kifejezik köszönetüket a díjfelajánlóknek.

A kiállítás megrendezését támogatták

Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány

Országos Kereskedelmi és Hitelbank Rt., Nagyatád

Kaszó Erdőgazdaság Rt.

Varjas Kft., Nagyatád

LÁT-SAT Kft., Nagyatád

A Kölni Mester Mária Magdolnát ábrázoló faszobra 1170 körül készült: a 92 cm magas mű eredeti, színes festését egy 1905-ös tűzvész megsemmisítette, de a fájdalmasan zárt figura fennmaradt.

A magyarországi szobrász műveként regisztrált garamszentbenedeki Úrkoporsó 1490 körül keletkezett; a középkori szobrászat — faművesség, faszobrászat — eme remeke a húsvéti körmeneteken — Esztergomban — még 1965-ben is szolgálatban állt.

A magyarországi szobrász fából készült, 78 cm magasságú Pietája az 1700-as évek termékeként született; a festetlen, mozgalmas, barokk kompozíció egykor a Győr megyei Vítnyéd templomát díszítette.

Ez a három, találmányra kiragadott mű plasztikusan és szemléletesen illusztrálja, hogy a közvetlen környezetünkben fellelhető-megszemléltethető — az esztergomi Keresztény Múzeum gyűjteményét gazdagító — faszobrok hagyománya milyen mélységekben gyökerezik: ez a művesség, ez az anyag műalkotásokban testet öltve hosszú évszázadok — illetve más tájakon: évezredek — óta kíséri kultúránkat és művészettörténetünket.

A történeti korok gazdag öröksége mellett a közelebbi múltból, a jelenkorból is figyelemre méltó kezdeményezéseket, teljesítményeket idézhetünk. Vilt Tibor — például az 1926-os keltezésű Önarcképe —, Berczeller Rezső (Rudolf) 1973-ban született hatalmas Dózsája, Bencsik István, Bukta Imre, Kő Pál, Lóránt Zsuzsa, Samu Géza, Tornay Endre András faszobrászati munkássága, egy-egy kiemelkedő műve a legújabbkori magyar művészet kimagasló értékeként regisztrálható. A távolabbi és a közelebbi múltban működött elődök, s a kortársak munkálkodása nyomán, törekvéseihez kapcsolódva — vagy azoktól messze elrugaszkodva — dolgozó, munkáik alapanyagául a fát választó művészek alkotásait immár negyedik alkalommal gyűjti össze, tárja nyilvánosság elé — országos fórumot teremtve — Nagyatád városa. Az 1975 óta működő Nagyatádi Nemzetközi Faszobrász Alkotótelep mellett — ahol a szabad térbe állított monumentális kompozíciók megalkotására van lehetőség — a dél-dunántúli város a belső térben felvonultatott munkákkal a kisplasztika, a kiállítási plasztika, illetve a kissozbor ágazatának egy anyaggal, a fával megrajzolható pillanatnyi összképét villantja fel, s tárlatsorozatról lévén szó, hosszabb távon egyúttal tendenciákat, folyamatokat jelöl meg, kapcsolódásokra, összefüggésekre hívja fel a figyelmet.

Az összkép természetesen esetlegességekkel, véletlenszerűségekkel befolyásolt, mint ahogy az is az objektív és szubjektív tényezők egyszerre érvényesülő függvényeként formálódhatott csak, hogy az ötvennél több jelentkező anyagából a kényszerű válogatás után hányan, kik kapnak-kaptak bemutatóteret. Az 1994-es változatos, sokrétű kollekció alapos elemzésére, jellemzésére e keretek között nem vállalkozhatunk, csupán néhány uralkodó, vagy jellegzetes vonásra utalhatunk. Így megemlíthetjük, hogy továbbra is erőteljesnek — és meggyőzőnek — ítélték a bioform, az organikus kezdeményezések, a fa, illetve a növény életszerű felhasználását tanúsító művek, amelyek az anyag-sérthetlenség és az eredeti forma-szépség megőrzésének követelményét, fontosságát sugallják. Ugyancsak fontos szerepet vállaltak a geometrikus absztrakt, a konstruktív szellemű megjelenítések; a redukált formarendbe illesztett tiszta képlet-teremtések. A figuratív ábrázolási konvenció körében a groteszk-ironikus hangvétel, az abszurd szemlélet ismételt felerősödését konstatálhatjuk. Megjelentek — 1994-ben is — a konceptuális szellemiségű munkák, s egyre inkább visszavonulóban vannak a népművészettel szoros kapcsolatot tartó-teremtő, a tradicionális díszítőmotívumokkal dúsitott, az ősi jelképekből építkező kompozíciók. S mindezen műcsoportok mellett és mindezek körein kívül vannak besorolhatatlan, önálló szellemi közeget teremtő, formai rokonságoktól vonzódásoktól független alkotások: különös világuk teremtik meg e tárlat legfeszültebb műközegeit, tereit, atmoszféráit. A kéz nyomát, az anyagmegmunkálás közvetlenségét őrző, a kizárólagosan fát alkalmazó munkák sora mellett néhány helyen a fa mellett felcsillan a fém is; az anyag-párosítások, a technika-kapcsolódások izgalmas hatásmechanizmusokat indukálnak.

A 4. Országos Faszobrászati Kiállítás egyik díjazottja, a Nagyatádra műveivel rendszeresen visszatérő Nagy Gábor Mihály — nagámi — így fogalmazta meg „faszobrászati hitvallását”: „A fa organikus elem, élő test. Nagyon nagy bátorság kell ahhoz, hogy beavatkozzak ebbe a testbe, hogy nyersanyagként használjam fel. De — szobrász vagyok — eszközöm ez az anyag. Tudom, hogy rombolok, de mégis, csak e rombolás árán építhetem fel szobraimat.” E csapda-helyzet fel- és beismeréseként, egyszersmind feloldásaként jött létre a nagyatádi, ebben az esztendőben is számos jelentős művet, kiegyensúlyozottan magas színvonalú együtttest felvonultató faszobrászati kiállítás.

Wehner Tibor

FOREWORD

The Cologne Master's wood sculpture representing Maria Magdalene was created about 1170; though the original coloured coat of paint of this 92 centimeters tall work was destroyed on the occasion of a fire in 1905, the painfully closed figure survived.

The Holy Coffin from Garamszentbenedek, registered and attributed to a Hungarian artist, was created about 1490. This masterpiece of the mediaeval woodcarving was used in the ritual Easter processions, as far as 1965, when it was used in Esztergom.

The 78 centimeters tall wood sculpture Pieta, also of Hungarian origin, was created somewhere after 1700; the stirring, unpainted, baroque composition once adorned the church of Vitnyéd in the county of Győr.

These three examples given at haphazard illustrate plastically and suggestively that the wood sculptures which can be found and seen in our vicinity — gems enriching the collection of the Christian Museum from Esztergom — belong, with other suchlike works, to a tradition rooted in the unfathomable past. The craft of working the wood and shaping it into artistic works has accompanied our culture and the history of art for centuries or, in other regions, for millennia.

Besides the rich heritage of the historical ages, noteworthy initiatives and accomplishments may be cited from the recent past or from the present. Tibor Vilt's „Self-portrait” created in 1926, (Rudolf) Rezső Berczeller's mighty „Dózsa” created in 1973, one or another of the outstanding artistic achievements of István Bencsik, Imre Bukta, Pál Kő, Zsuzsa Lóránt, Géza Samu or Endre András Tornay rank among the paramount values of our day's Hungarian art. This year Nagyatád occasions for the fourth time the creation of a country-wide forum by gathering and presenting to the public a selection from the works of sculptors who opted for wood, thus featuring either traditional tendencies, derived from the earlier or more recent predecessors, or some greatly different contemporary tendencies. Besides the International Woodcarving Workshop — running since 1975 and offering possibilities for the creation of monumental compositions to be set up in the open — this South-Transdanubian town offers an even more comprehensive picture of artistic woodwork with its indoor displays of small sculpture, statuettes, figurines and the like. The momentary impressions become more meaningful in the long run, the chain of exhibitions calling the attention to interrelations and marking tendency.

The overall picture is naturally marked by contingencies and contiguities, since, due to the inevitable compulsion of selecting from among the works of more than fifty applicants, the final choice of the creations to be granted showroom was the function-like result of concomitantly asserted objective and subjective factors. The detailed and thorough analysis and description of the diversified and varied collection of 1994 is beyond the scope and compass of the present writing. However some prevailing or characteristic features may be pointed out. Thus it should be mentioned that the bioform, organic initiatives, the works evincing the life-like employment of the vegetal — i.e. the wood and the plant — continue to be powerful, convincingly suggesting the importance of complying with the requirement of maintaining the genuine form-cast beauty of this substance, paying heed to its invulnerability. The geometric abstract, the witty, constructive-minded representations, the clear figurative images fitted in reduced moulding patterns play a similarly important role. Within the convention of figurative representation, one may perceive a reiterated strengthening of the grotesque-ironic tonalities and of the absurd outlook. One may apprehend the recurrence in 1994 of the works denoting conceptual-mindedness, alongside of the gradual recession of the compositions bearing relations to folk art, displaying rich decoration patterns or building upon primordial symbols. Besides the groups of works already mentioned, unclassifiable pieces of artistic creation are also displayed — works self-contained in their individual spiritual sphere, free of formal kinships and affinities; by their peculiar world they determine the atmosphere and, at the same time, bring about most exciting sectors in the exhibition area. While scanning the series of works begotten solely from wood and bearing the marks of the creator's hand that got in direct touch with them, one occasionally catches sight of metallic gleams; the association and junction of different materials, the combination of different techniques and procedures induce and trigger off stirring effects.

Gábor Mihály Nagy from Nagám — regularly returning to Nagyatád with his works — one of the awarded artists of The Fourth National Woodcarving Exhibition, formulated his „sculptor's creed” as follows „Wood is an organic element, a lifeful body. It takes me boldness to dare encroach upon this vital corpus and use it as raw material. But, as for a sculptor, wood is my instrumental agent. I may be ravaging, I know, but I can make up my sculptures only at the price of this sacrifice.” After discerning and admitting this dilemma, it only took to give a release to this feeling of being entrapped. That was how and why the Sculpture Exhibition from Nagyatád was instituted; and this year, again, it assembles and arrays a good many significant individual works, as well as conjunctions of equally counterpoised works of high artistic standard.

Wehner Tibor

ANTONE JOHN

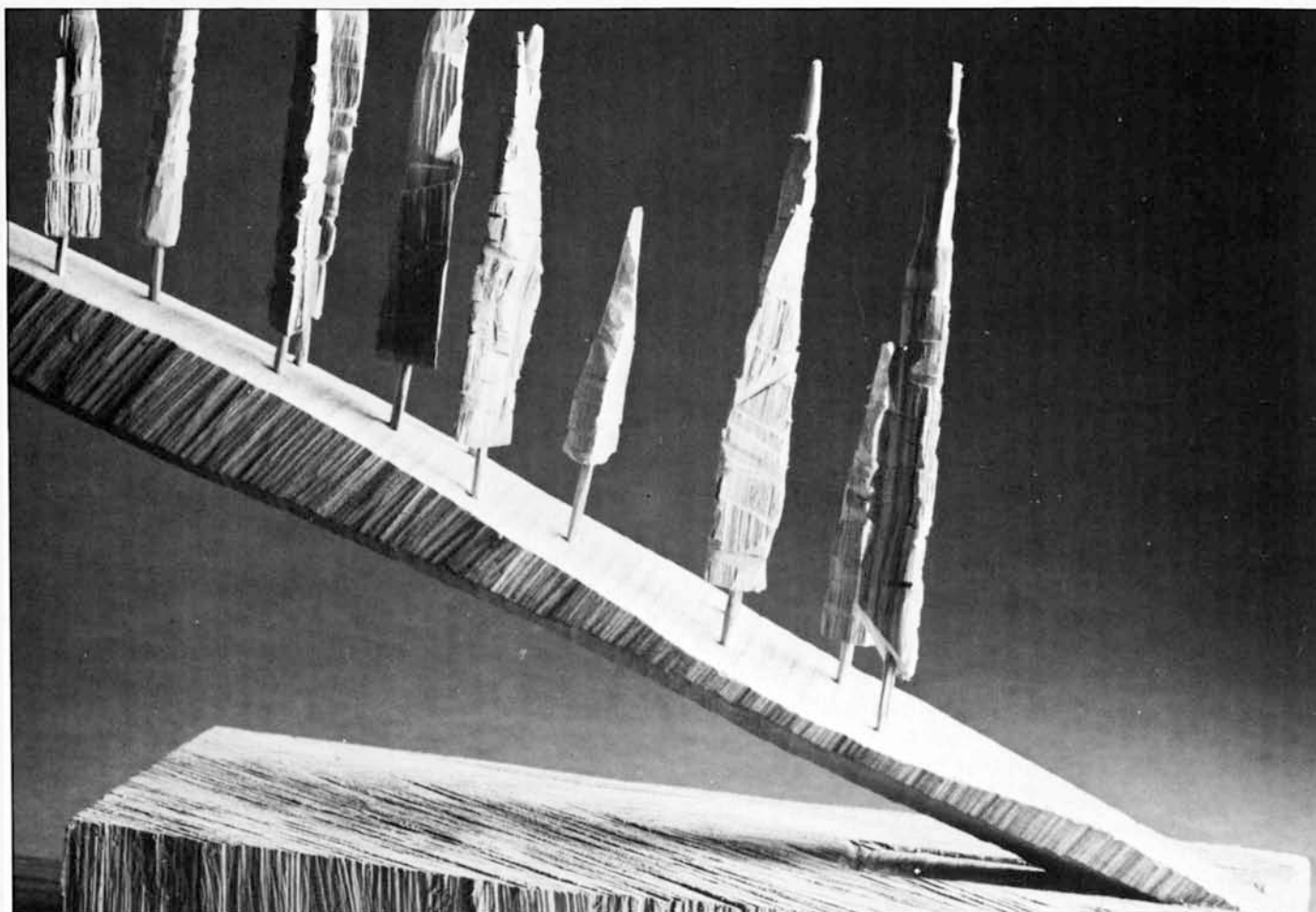
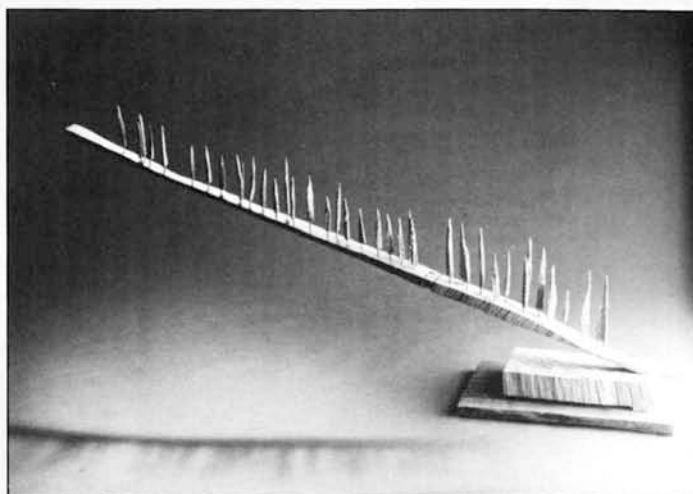
6509 Rutland Place
FALLS CHURCH

VA. 2244, USA

Telefon: 00-1-703-534-2494

Csúcs (Peak)

tölgyfa m.: 62 cm



1960-ban született Washingtonban, D. C. (USA). Tanulmányait a következő egyetemeken folytatta: Virginia Commonwealth University, California Institute of the Arts, University of Wisconsin.

Egyéni kiállításai: 1992 PADATIK Calcutta, INDIA; 1993 Ellipse Gallery Washington, D. C.; 1994 ART Museum of the Americas, USA.

1994. augusztus 10—szeptember 10-ig a Nagyatádi Nemzetközi Faszobrász Alkotótelepen dolgozott, ahol a „City” című nagyméretű plasztikát készítette.

BOBÁLY ATTILA

3121 SOMOSKŐ,
Köves u. 1.

Telefon: 32/317-268

Egy pásztor feljegyzései I.

festett fa, textil m.: 150 cm

Egy pásztor feljegyzései II.

festett fa, textil m.: 200 cm



1948-ban született Varsányban. Főiskolai tanulmányainak befejezése óta Nógrád megyében, jelenleg Somoskőn él. Több városban áll köztéri munkája. Rendszeresen szerepel csoportos kiállításokon.

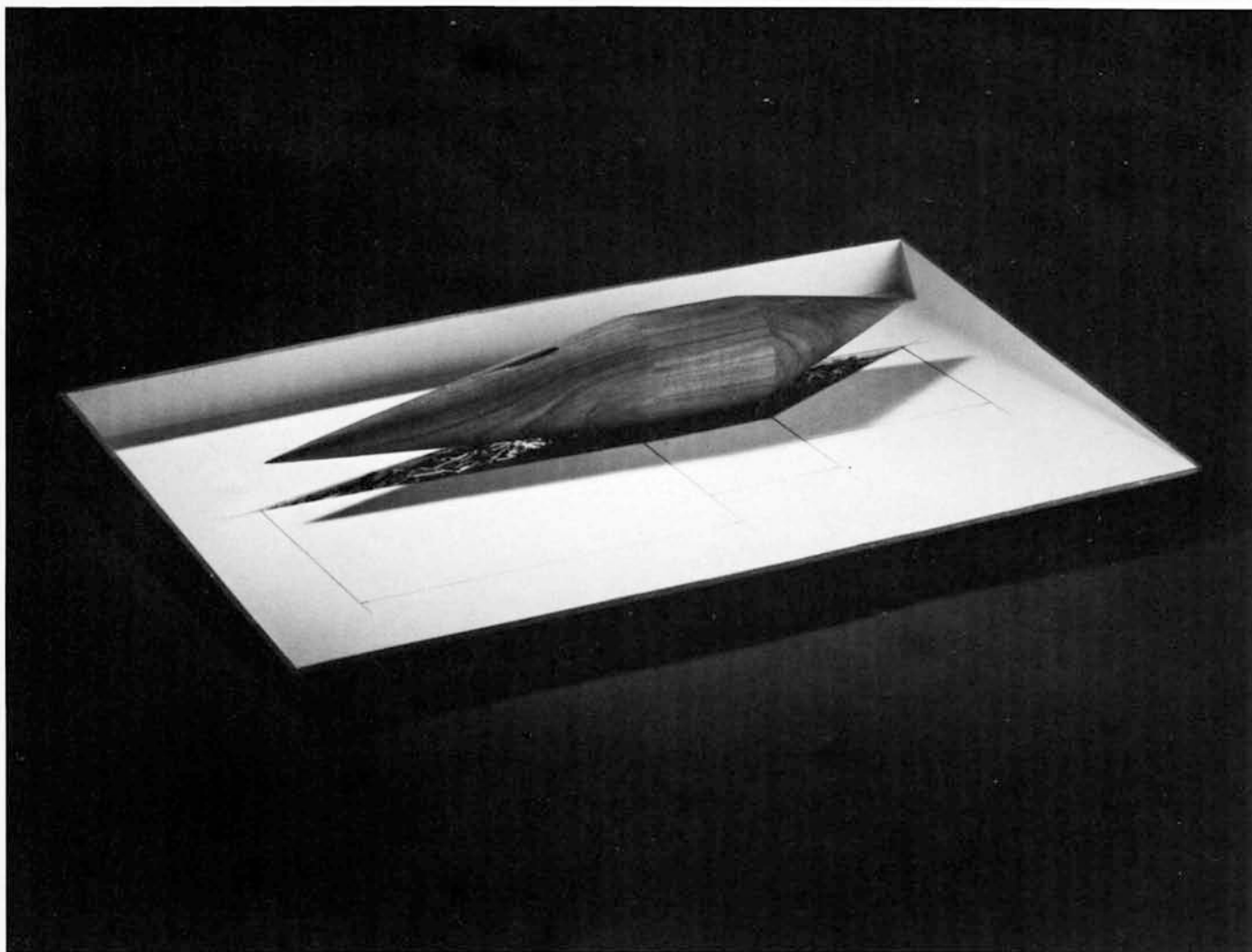
Egyéni kiállításai: 1980 Salgótarján;
1987 Pásztó;
1989 Balassagyarmat;
1990 Hatvan.

Részt vett a 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.

BUDAHELYI TIBOR

1204 BUDAPEST,
Nyír u. 68.

Szerkesztett tér I.	kőrisfa	11,5x40x70 cm
Szerkesztett tér II.	bükkfa	11,5x40x70 cm
Szerkesztett tér III.	diófa	11,5x40x70 cm



1945-ben Feldbachban született. Csiky Tibort tartja mesterének.

Egyéni kiállításai: 1981 Dunaújváros;

1983 Paks;

1985 Nyíregyháza;

1986 Trosø, Norvégia;

1991 Budapest, Pesterzsébeti Múzeum;

1992 Budapest, Fészek Galéria.

Több, mint hetven kiállításon szerepeltek munkái.

Külföldi csoportos kiállítások: Bilbao, Firenze, Stockholm, Colorado Springs, Helsinki, London.

Rendszeres résztvevője a Pécsi Képzőművészeti és a Soproni Érembiennálénak.

Részt vett a 2., 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.

CSONTOS LÁSZLÓ

1087 BUDAPEST,
Százados út 3—13.

Telefon: 1-333-869

A Nagyúr

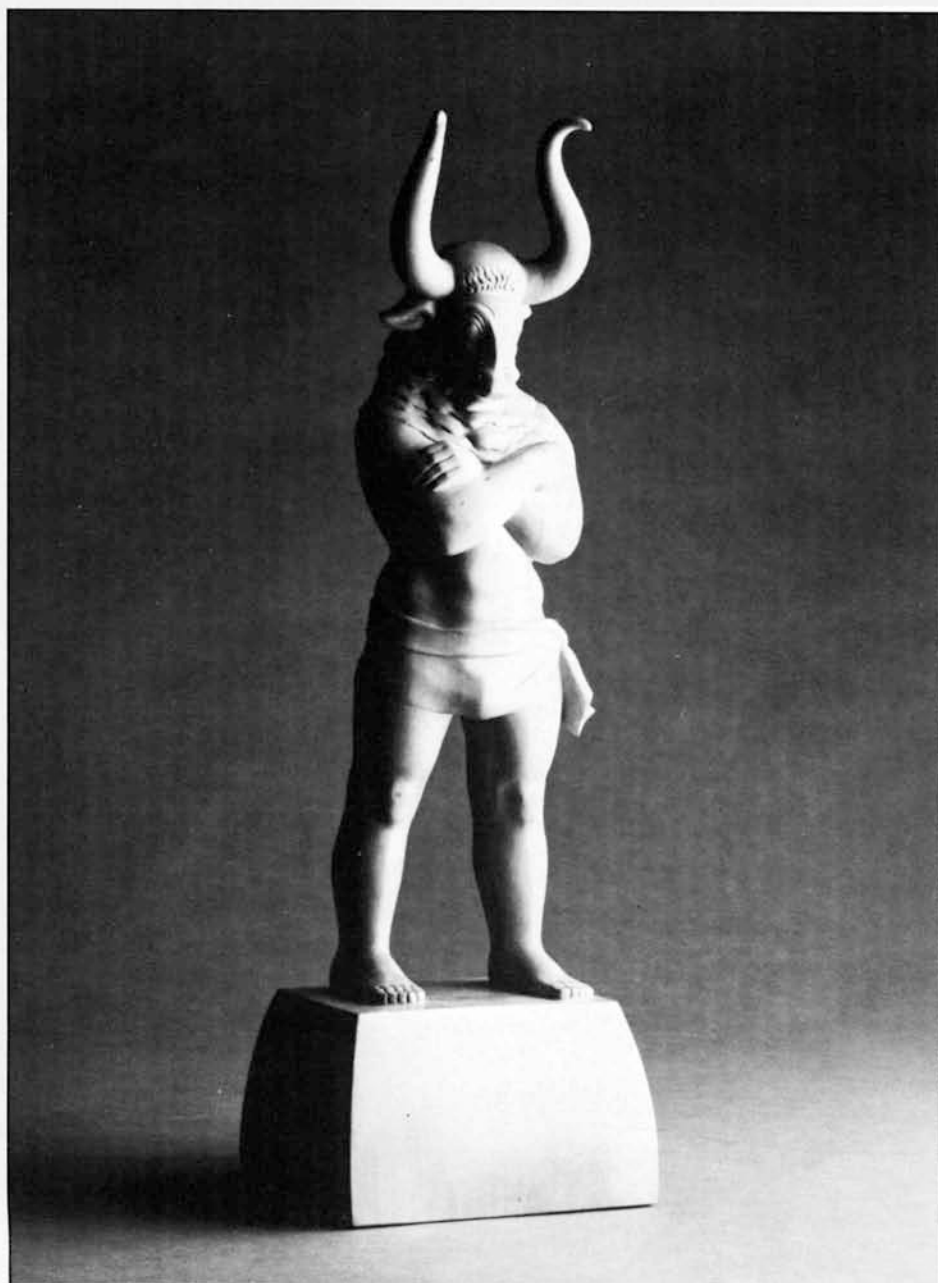
körtefa

m.: 62 cm

Álarcos

körtefa

m.: 27 cm



1925-ben Újszászon született. Tanulmányait a Szépmíves Líceumban Somogyi József és a Képzőművészeti Főiskolán Pátzay Pál növendékeként végezte.

Egyéni kiállításai: 1968 Győr;

1970 Budapest;

1974 Nagytétény;

1976 Nyíregyháza;

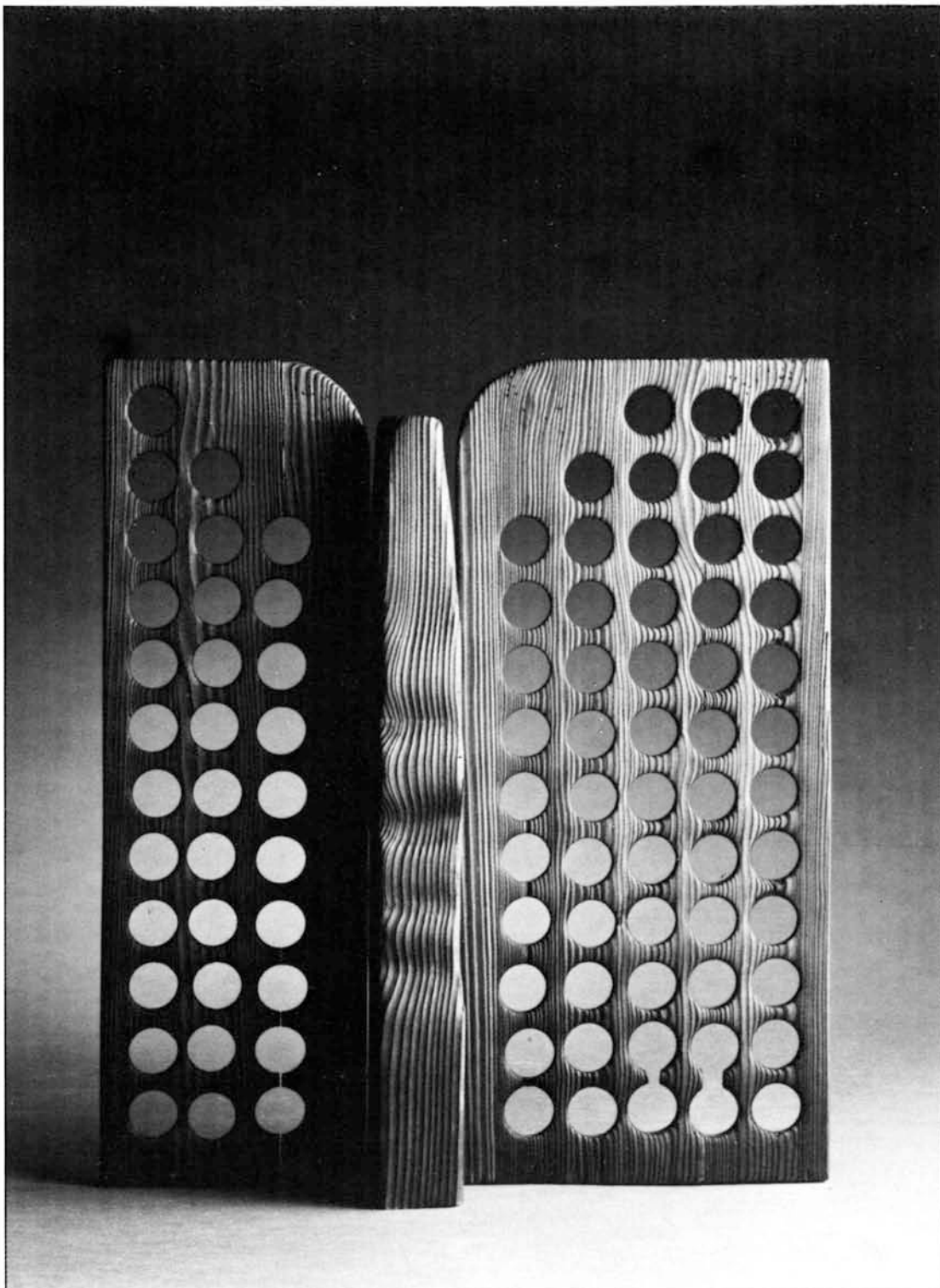
1978 Kaposvár, Nagyatád.

Külföldi csoportos kiállítások: 1966 Párizs, London;

1970 Nápoly;

1979 Helsinki, Stockholm;

1984 Berlin, Drezda.

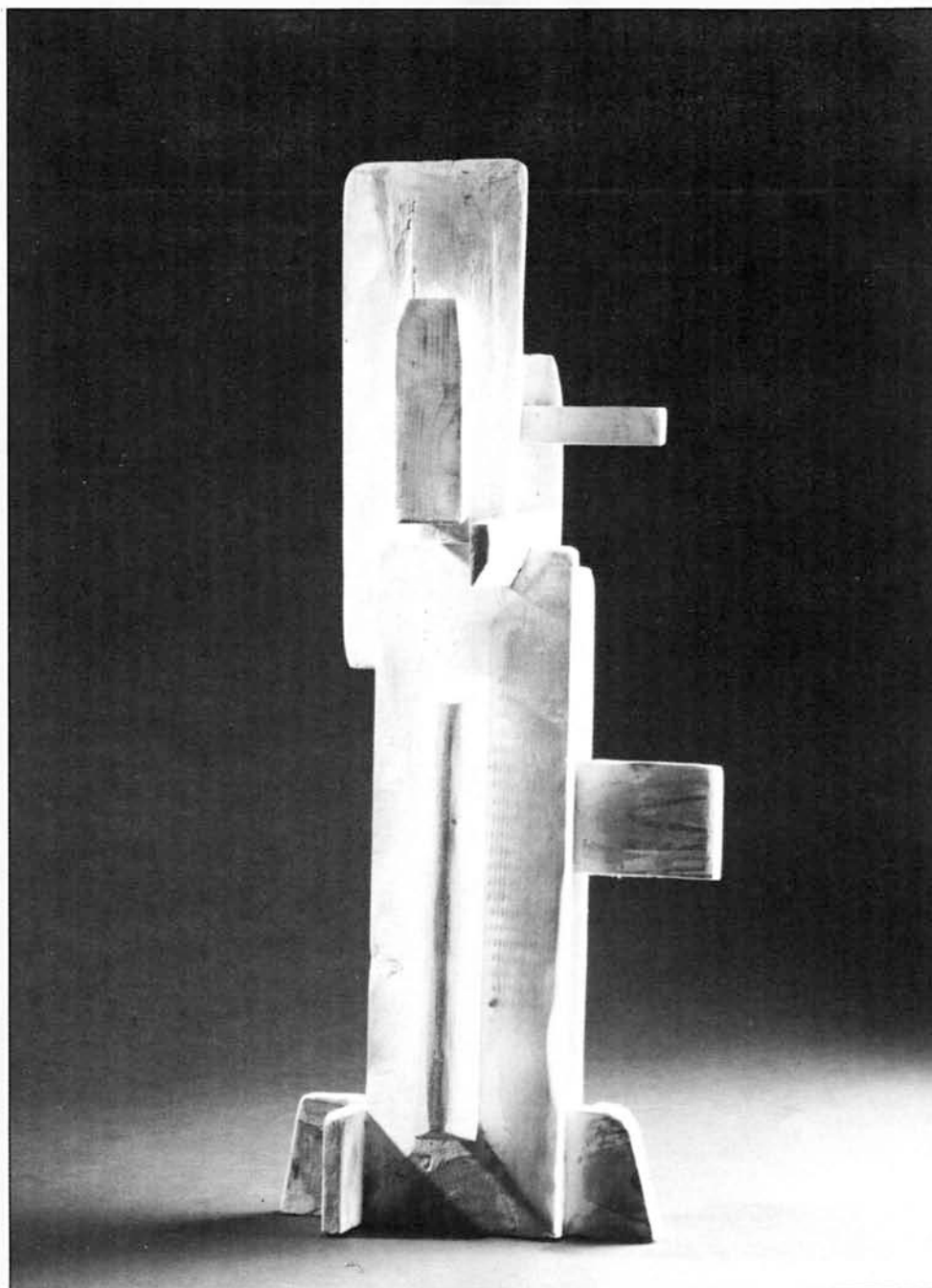


1938-ban született Debrecenben. Építészetet tanult, majd a Pécsi Tanárképző Főiskolán szerzett diplomát. 1962 óta a Pécsi Művészeti Szakközépiskola művésztanára. 1959 óta kiállító művész.

Egyéni kiállítása: Magyarországon kívül Dániában, Jugoszláviában, Finnországban, Németországban, Lengyelországban és az Egyesült Államokban volt.

Művei számos hazai és külföldi közgyűjteményben megtalálhatók.

Részt vett az 1., 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.



1943-ban született Vinárban. A Képzőművészeti Főiskolán végzett.

Egyéni kiállításai az utóbbi években: 1992—93 Duisburg, Wilhelm Lehnbruck Museum;

1993 Szombathelyi Képtár, Hongelo (Hollandia);

1994 Lučenec (Szlovákia), Pozsony (Szlovákia), Pápa.

Külföldi csoportos kiállítások: Wolverhampton, London, Oxford, Gateshead, dél-franciaországi kiállítássorozat, Párizs, Maubege (Fr.).

Rendszeres résztvevője a Pécsi Kisplasztikai és a Soproni Érembiennálénak.

Részt vett a 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.

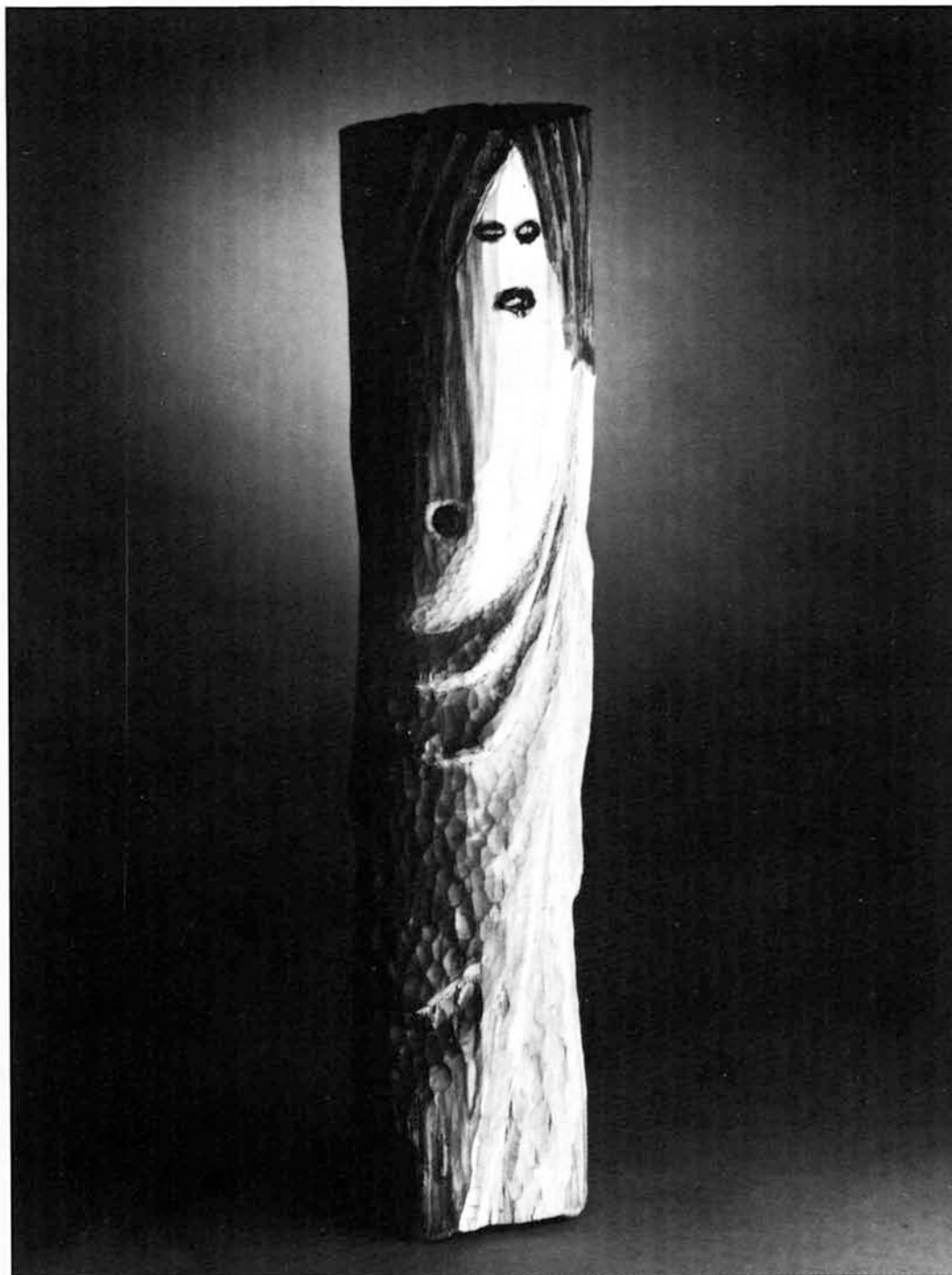
FEKETE BALÁZS

1095 BUDAPEST,
Mester u. 12.

Telefon: 2-150-163

Cím nélkül I.	festett hárs	m.: 104 cm
---------------	--------------	------------

Cím nélkül II.	festett hárs	m.: 100 cm
----------------	--------------	------------



1957-ben Budapesten született.

Egyéni kiállításai: 1993 PRO HELVECIA svájci kultúralapítvány budapesti helyisége;
1994 ÚJLAK CSOPORT kiállítóhelyisége, Budapest;
1994 Esztergom, Duna Múzeum.

Csoportos kiállítások: 1989 A Hejettes Szomlyazók csoport tagjaként Berlin Künstlerhaus;
1990 István Király Múzeum Székesfehérvár, Sommer Atelier — Hannover;
1992 Moltkerei Galery — Köln.

Részt vett a 2. és 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.

FEKETE GÉZA

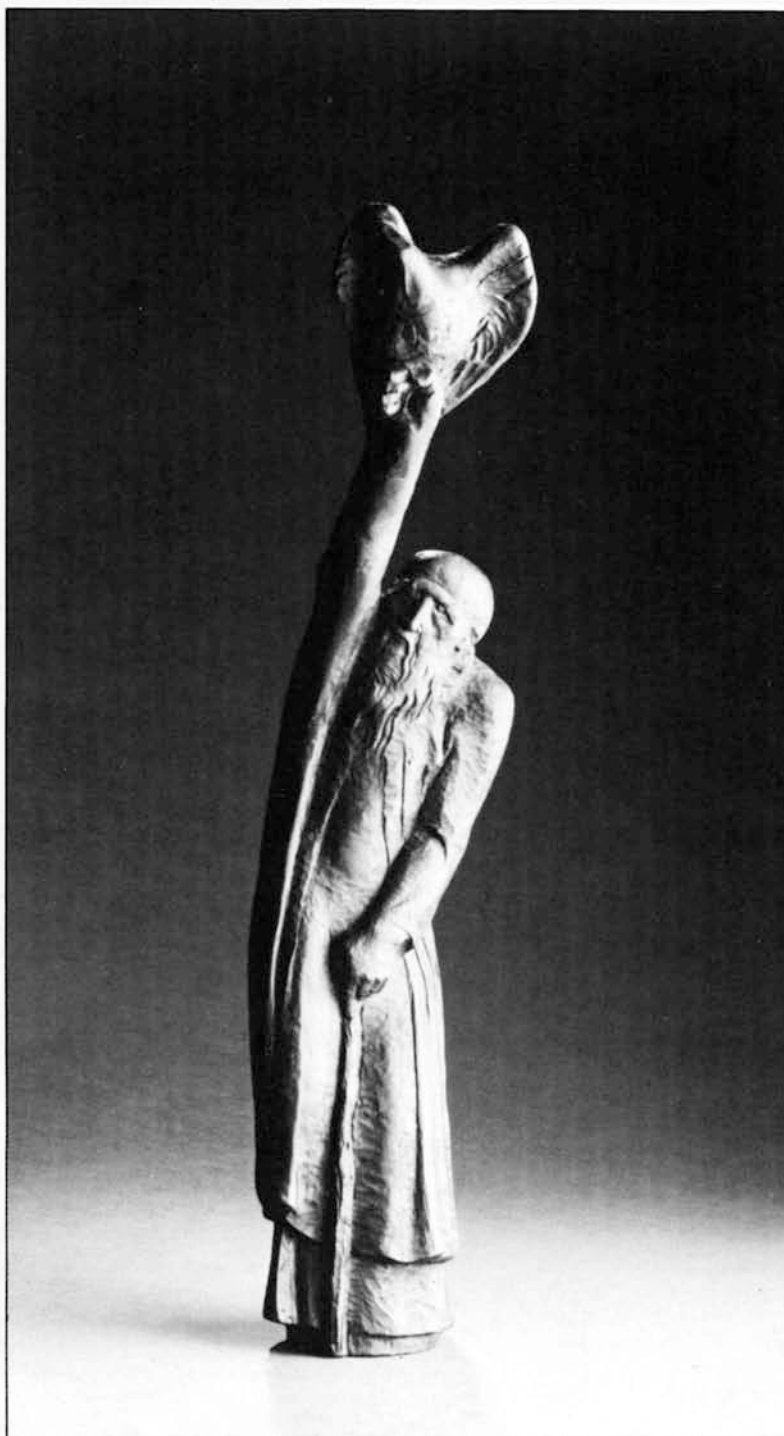
1055 BUDAPEST,
Szt. István körút 5. V/2.

Telefon: 1-313-497

Üzenet a múltból

szilvafa

m.: 65 cm



1939-ben született Budapesten. A Képzőművészeti Főiskolán Szabó Iván és Pátzay Pál voltak mesterei. Több éven át a Ferenczy István Képzőművész Kör tanára volt.

Egyéni kiállításai: Budapest Körszálló, Ózd Művelődési Ház, Székesfehérvár, Kőszeg, Békéscsaba, Fővárosi Művelődési Ház.

Az országos kiállításokon rendszeresen szerepel: Tavaszi Tárlat, Soproni Érembiennálé.

Részt vett a 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.

HADIK MAGDA

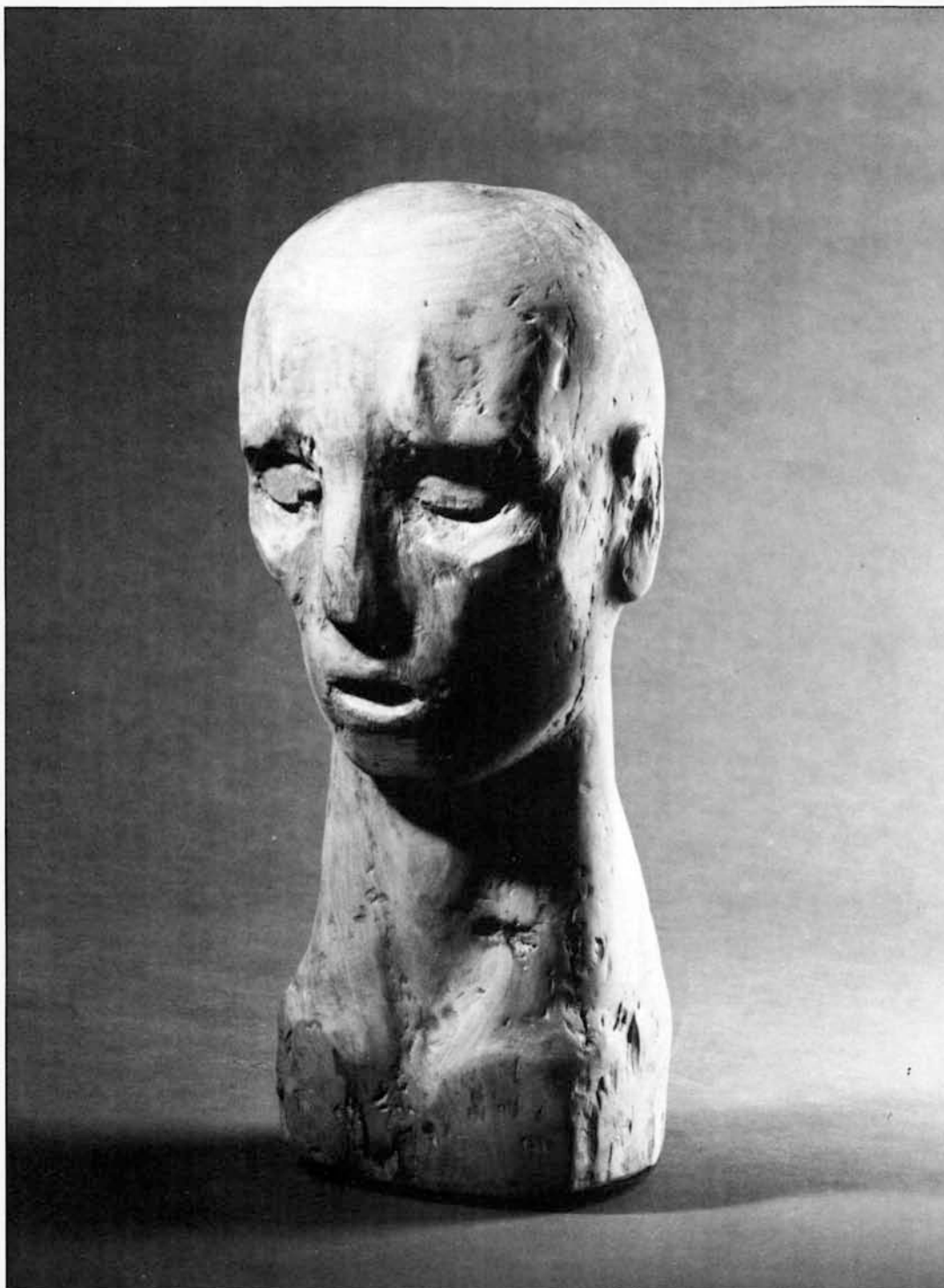
1052 BUDAPEST,
Deák Ferenc tér 23. V. 1.

Telefon: 1-370-629

Holocaust (avagy egy a hatmillióból)

körtefa

m.: 42 cm



Ó-Pécskán született, Arad megyében. 1953-ban végzett a Képzőművészeti Főiskolán.

Egyéni kiállítások: Budapest, Tokaj, Hódmezővásárhely, Makó, Kispest, 1993. Budapest, Vigadó Galéria.

Művésztelepek: Makó, Nyíregyháza, Hoyerswerda (Németország), Frunze (Kirgizia), Sopron.

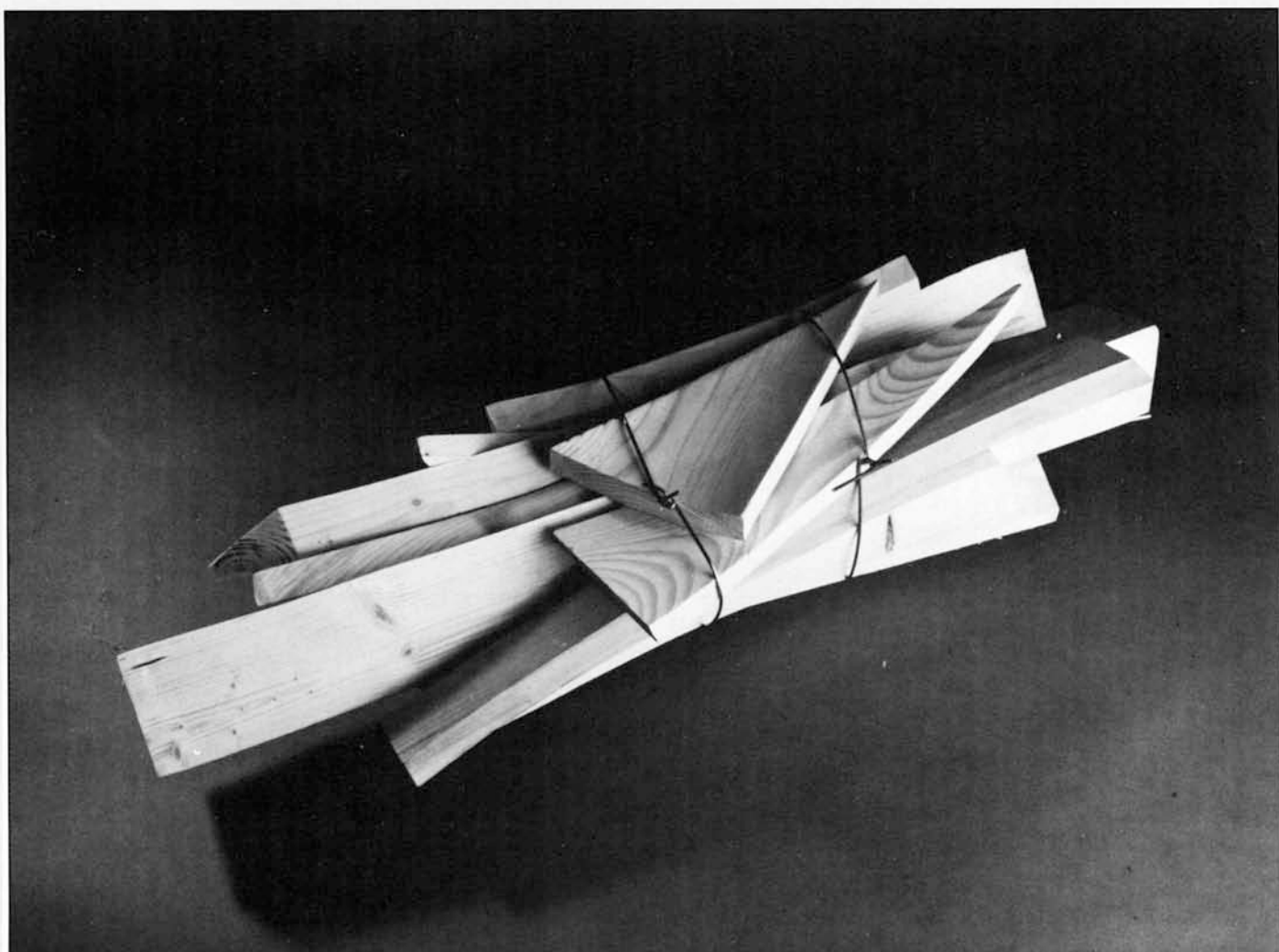
1953 óta rendszeresen szerepel nemzetközi kiállításokon: Helsinki, Lausanne, Antwerpen, Ravenna, Sienna.

Részt vett a 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.

HERITESZ GÁBOR

1098 BUDAPEST,
Toronyház u. 5/II. sz. III. 2.

Folyamat	fenyőfa	m.: 30x30x99 cm
Feledékenység	fenyőfa	m.: 28x28x99 cm
Helyzet	fenyőfa	m.: 29x29x99 cm



1948-ban született Budapesten. 1963—1970 között a „Dési Huber István” Képzőművészeti Szabadiskola tagja.
Mesterei: Laborcz Ferenc, Csiky Tibor.

Egyéni kiállításai: 1977 Budapest; 1980 Nyíregyháza;
1988 Budapest; 1991 Visegrád, Budapest;
1992 Budapest, Fészek Galéria.

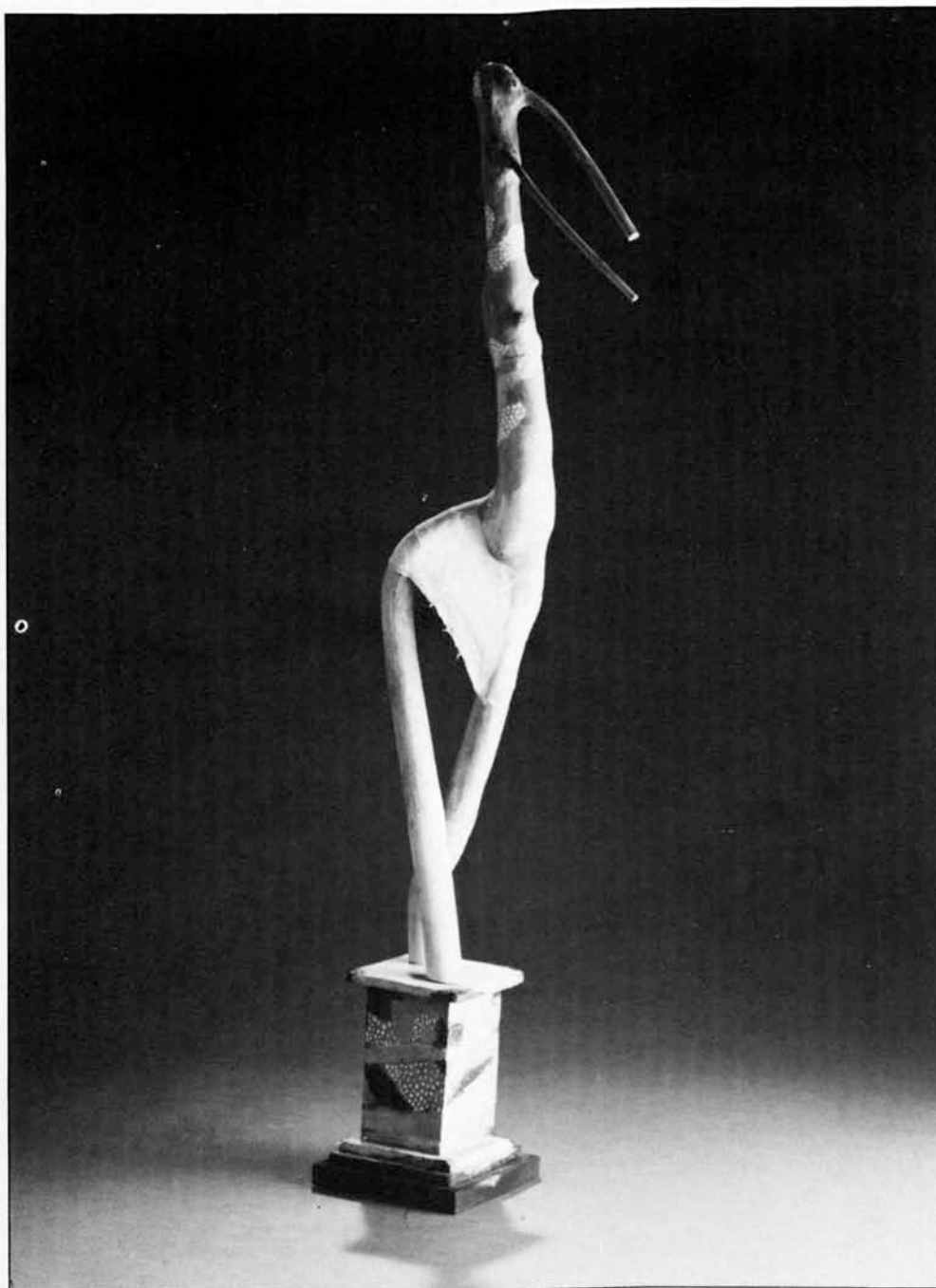
A „Rend” csoport tagja. 1993-ban a Nagyatádi Nemzetközi Faszobrász Alkotótelepen elkészítette „Természetesség” című, nagyméretű (455x330x400 cm) alkotását.

Részt vett a 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.

HÚBER ANDRÁS

1037 BUDAPEST,
Harsánylejtő 32.

Salome	fa, textil	m.: 95 cm
A mágus	fa	m.: 54 cm
Ősz az erdőn	fa, textil, raffia	m.: 53 cm



1949-ben született Budapesten.

1976-ban a Csepel Galériában volt első önálló kiállítása. A Győri Művészeti Szakközépiskola tanára.

Egyéni kiállításai: 1987 Budapest, Fészek Klub;

1989 Budapest, Ernst Múzeum; 1990 Nice, Szekszárd;

1992 Nagyatád; 1993 Balassagyarmat;

1993 Budapest, Vigadó Galéria.

Csoportos kiállítások: 1980 Budapest, Műcsarnok; 1982 Havanna;

1990 Moszkva; 1992 Salzburg.

Részt vett a 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.

JÓSZAY ZSOLT

3529 MISKOLC,
Balogh Ádám u. 1.

Telefon: 46/311-886

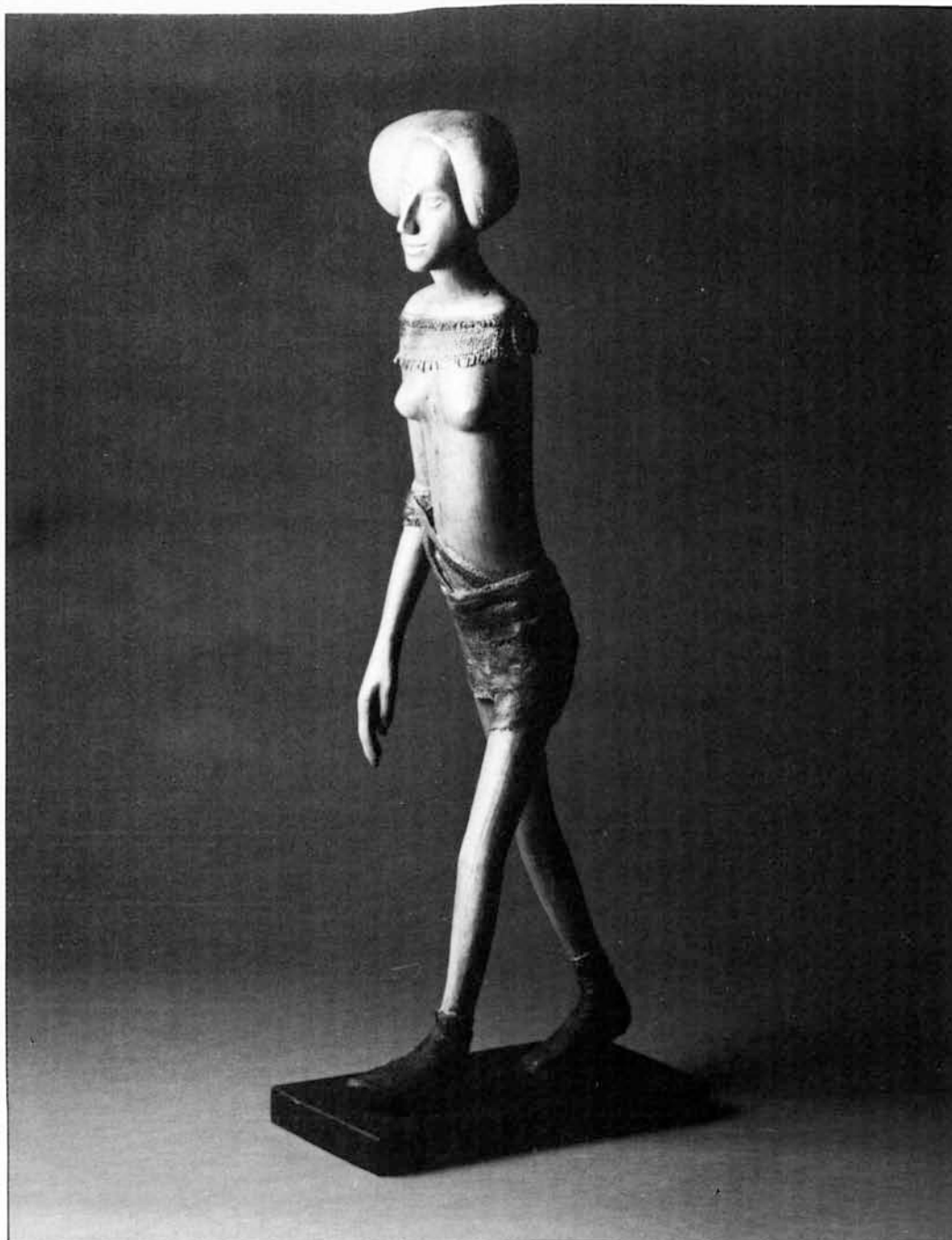
Lépő lány

fa, textil

m.: 106 cm

Áldozat

cseresznyefa, textil m.: 103 cm



1951-ben született Szolnokon.

Az Egri Tanárképző Főiskolán végzett 1974-ben. Tagja a MAOE-nak és a Képzőművészek Szövetségének.

Egyéni kiállításai: 1984 Ózd; 1985 Debrecen, Miskolc;

1987 Sárospatak; 1991 Csepel, Miskolci Galéria, Kecskeméti Képtár;

1992 Lübbecke (Németország), Balassagyarmat.

Rendszeresen részt vesz országos tárlatokon: Miskolci Téli Tárlat, Vásárhelyi Őszi Tárlat, Salgótarjáni Tavasz Tárlat, Békéscsabai Alföldi Tárlat, Egri Tárlat, Országos Kisplasztikai Biennálé, Érembiennálé.

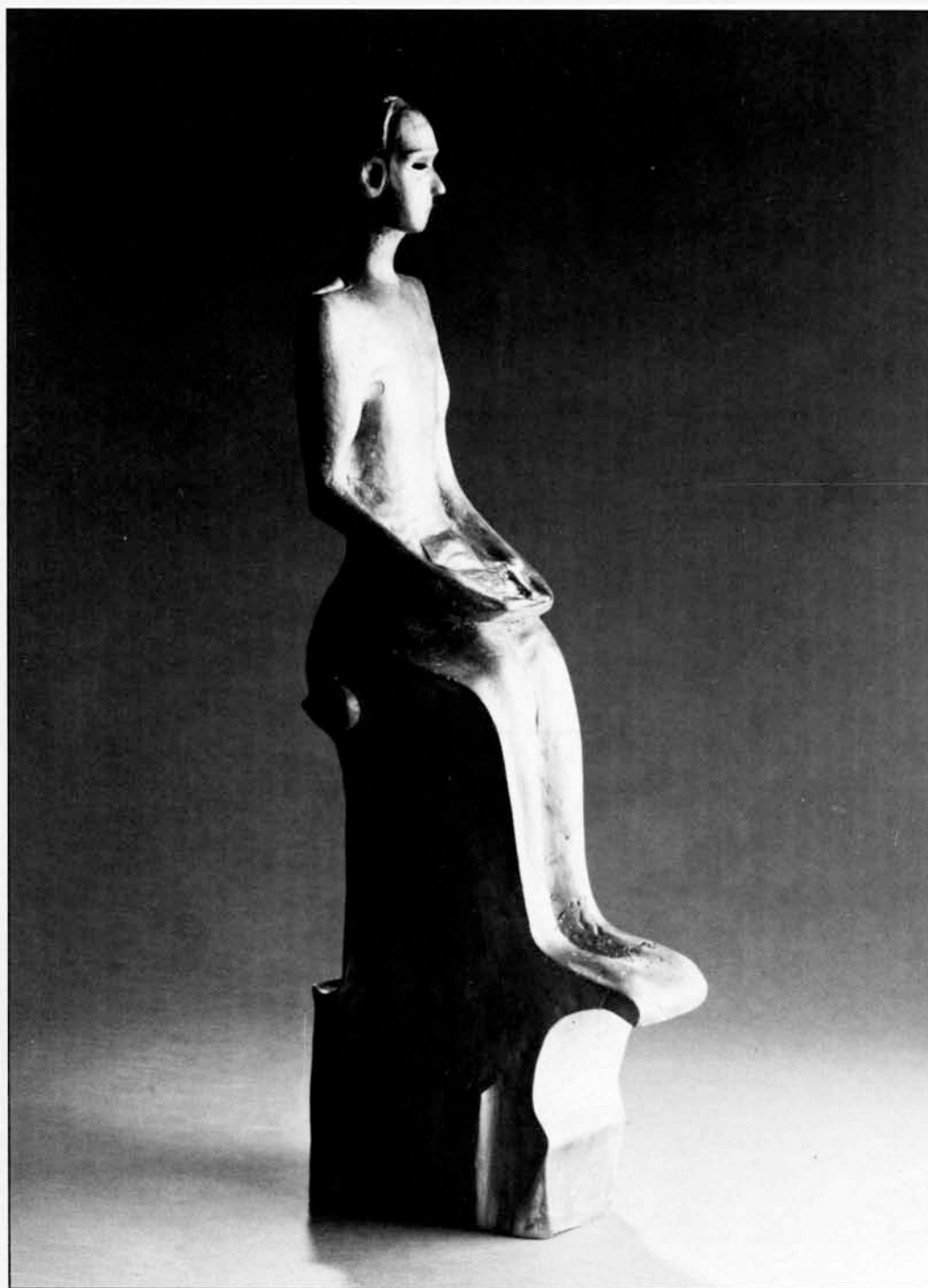
Részt vett a 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.

KATONA ZSUZSA

1087 BUDAPEST,
Százados út 3—13.

Telefon: 20-30-2220

Levél a kozmoszból színezett fa m.: 78,5 cm



1951-ben született Budapesten. 1964—69-ig a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolában; 1969—74-ig a Magyar Képzőművészeti Főiskolán folytatta tanulmányait.

Egyéni kiállítások: 1980 Csongrád; 1983 Balassagyarmat, Budapest, Stúdió Galéria; 1984 München; 1985 Stockholm; 1988 Köln.

Csoportos kiállítások 1979-től: Szeged, Salgótarján, Budapest, Eindhoven, Ausztria, Ankara, Poznan, Szófia, Madrid. Részt vett a 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.

KIRÁLY FERENC

69220 LENDVA (Szlovénia)
Kolodvorska 20.

Telefon: (069) 75-005

Taurus tölgy-, hárs-, juharfa

m.: 141 cm



1936-ban Alsólakon született. A Ljubljana-i Iparművészeti Iskola elvégzése után a Ljubljana-i Képzőművészeti Akadémián, majd a Zágrábi Képzőművészeti Akadémián folytatta tanulmányait. Szobrászművészként tanulmányi úton vett részt Észak-Amerikában. Beutazta Afrikát, Kis-Ázsiát, Európát. A Lendvai Galéria és Múzeum művészeti vezetőjeként Lendván él és alkot.

Egyéni kiállítások: 1989 Ljutomer; 1990 Szentgotthárd; 1990 Nagykanizsa.
Többször részt vett a Szobrász Szimpozionon, Lentiben.

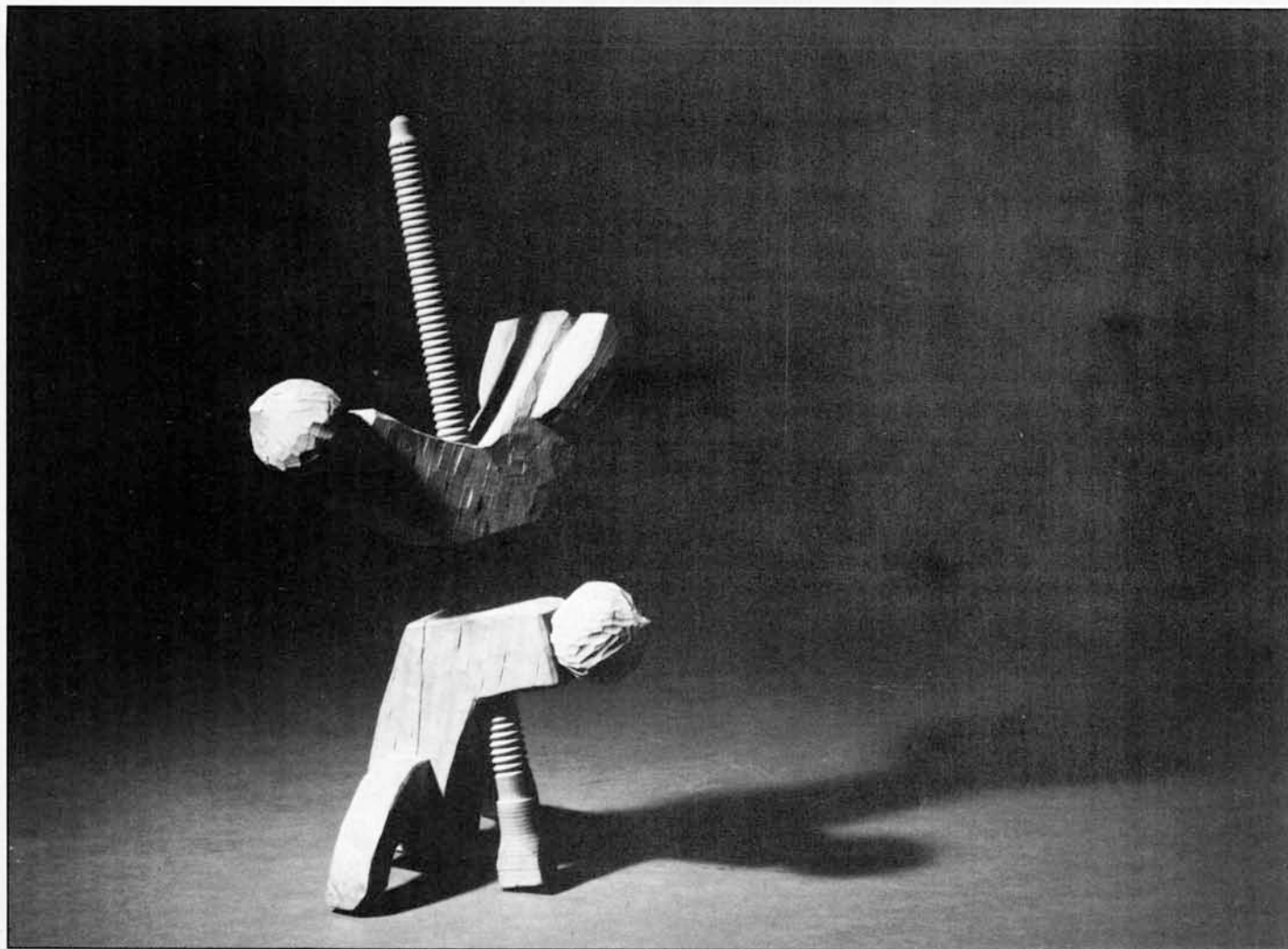
LÉDERER TAMÁS

2097 PILISBOROSJENŐ,
Szőlő u. 34.

Telefon: 26/334-044

Védett madarak	cseresznyefa	m.: 40 cm
----------------	--------------	-----------

Spanyol apáca	diófa	m.: 39 cm
---------------	-------	-----------



1938-ban született Budapesten.
A Magyar Képzőművészeti Főiskolán tanult.

LÓRÁNT ZSUZSA

1063 BUDAPEST,
Munkácsy u. 29. 4/1.

Telefon: 1-327-086

Rosszkedvünk tele

fa

m.: 39 cm



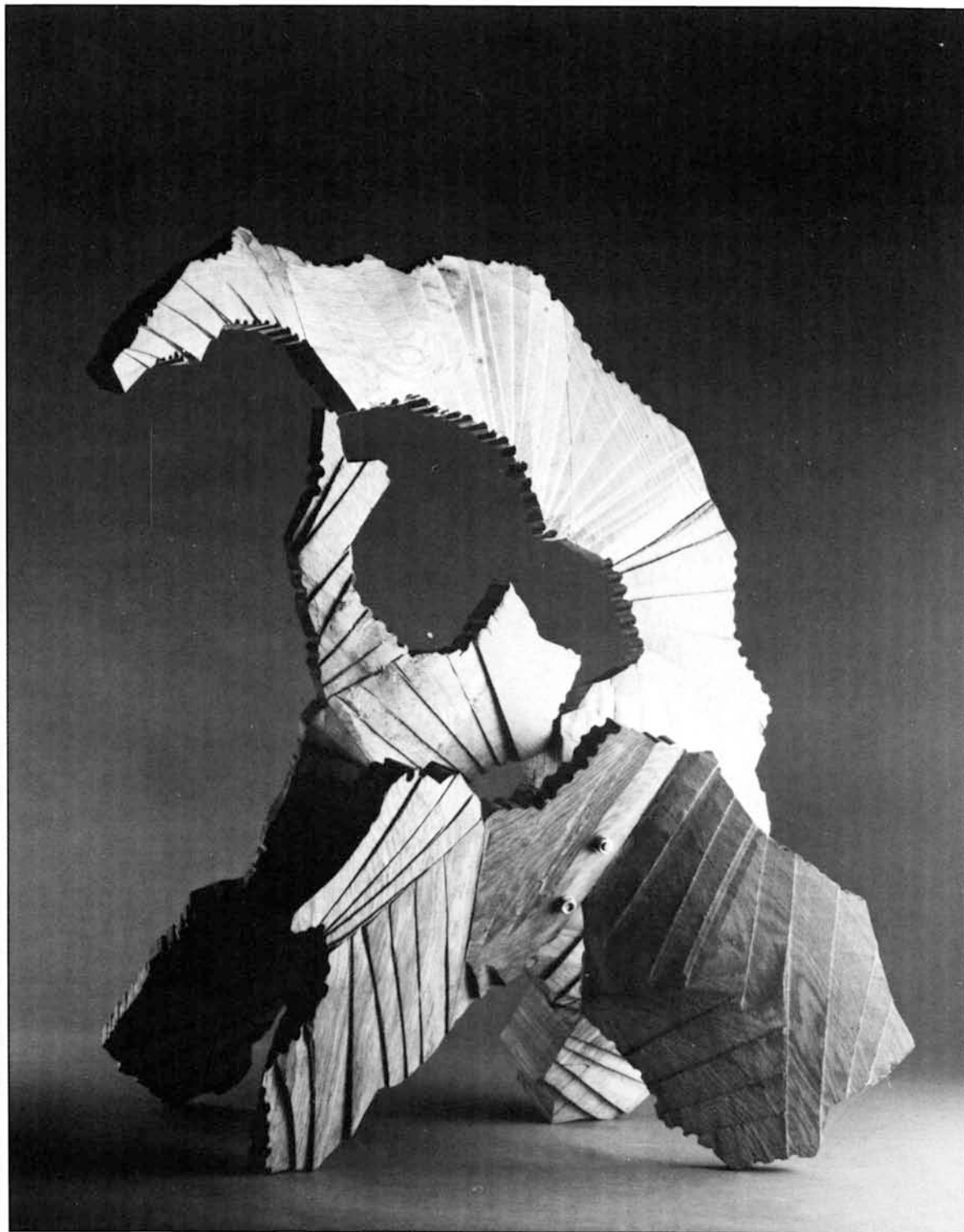
1946-ban született Budapesten. 1971-ben fejezte be tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán.
Egyéni kiállításai: Bagdad, Berlin, Budapest, Kairó, Utrecht, Die (Fr.o.).
Csoportos kiállítások: Nemzetközi Kisplasztikai Biennálé, Ravenna, Basel, Franciaország, Izrael.
Részt vett az 1. és 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.

MÁRKUS PÉTER

1122 BUDAPEST,
Hajnóczy J. u. 20.

Amőba	tölgyfa	m.: 124 cm
-------	---------	------------

Start	tölgyfa, márvány	m.: 115 cm
-------	------------------	------------



1956-ban Budapéssten született. 1982—87-ig a Magyar Képzőművészeti Főiskolán tanult.

Egyéni kiállításai: Budapest, Balassagyarmat.

1984 óta vesz részt kiállításokon. 1987-ben Nyíregyházán dolgozott, a XI. Nemzetközi Éremművészeti és Kisplasztikai Alkotótelepen.

Részt vett a 2. és 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.

1994 július—augusztusában a Nagyatádi Nemzetközi Faszobrász Alkotótelepen elkészítette „Transzláció” (Átültetés) című munkáját.

nagámi

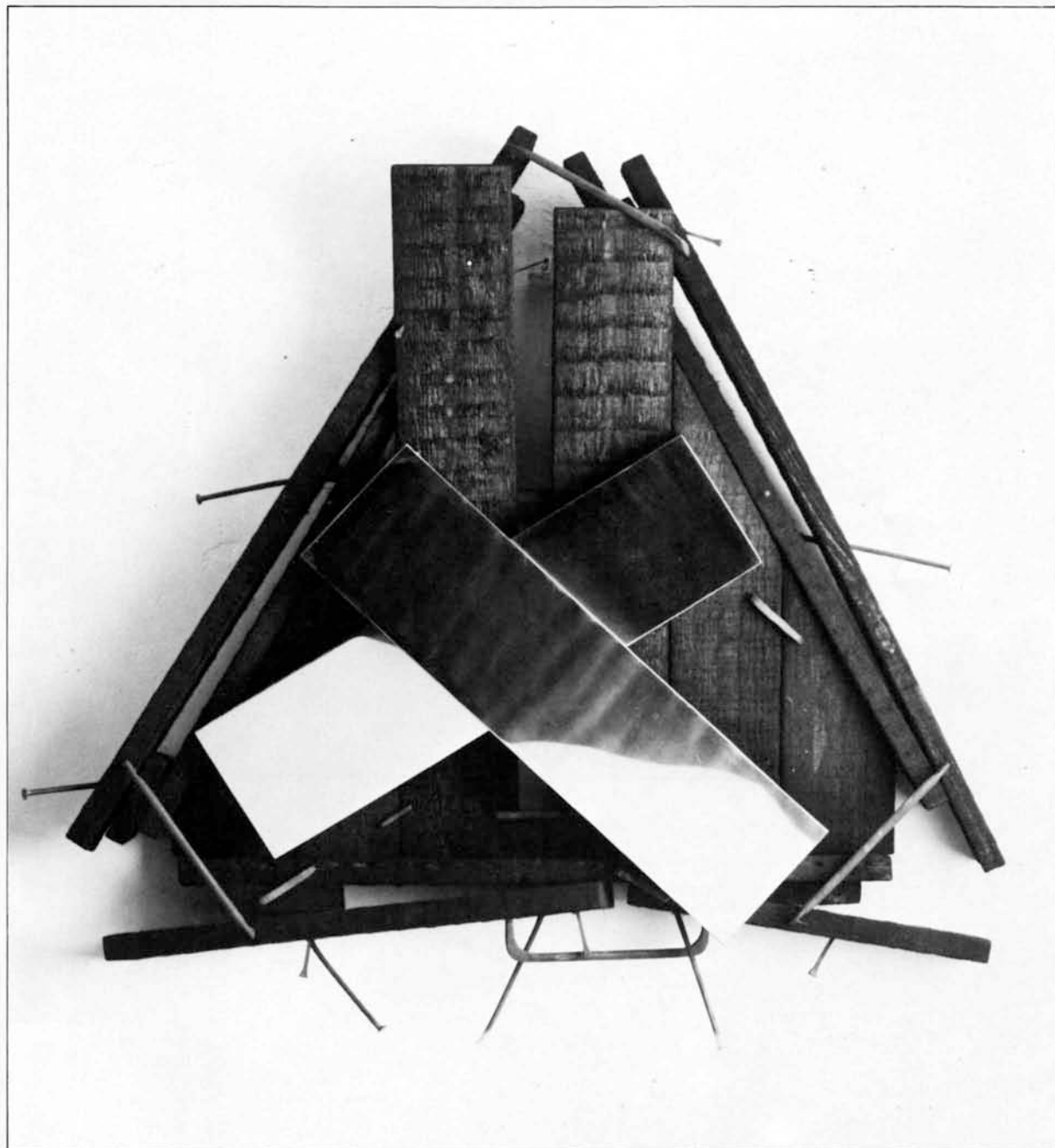
NAGY GÁBOR MIHÁLY
1116 BUDAPEST, Rázt L. u. 24.

Telefon: 1-862-446

Jelek I. fa, krómacél, vas m.: 100x100x20 cm

Jelek II. fa, krómacél, vas m.: 100x100x20 cm

Jelek III. fa, krómacél, vas m.: 100x100x15 cm



1955-ben Budapesten született. Csiky Tibor volt a mestere.

Egyéni kiállításai: 1983 Esztergomi Galéria; 1986 Budapest, Stúdió Galéria; 1991 Budapest, Fészek Galéria; 1993 Esztergom, Vármúzeum, „Rondella”.

Csoportos kiállítások: 1978 13/78 Műszaki Egyetem, Bp.; 1982 Stúdió 82., Múcsarnok, Bp.; 1984 Rend 84. Józsefvárosi Galéria, Bp.; 1985 Országos Kisplasztikai Biennálé, Pécs; 1988 Híd Kelet és Nyugat között — Hollandia; 1989 Meditáció VI. Bartók 32' Galéria.

A „Rend” csoport tagja.

Részt vett az 1., 2., 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.

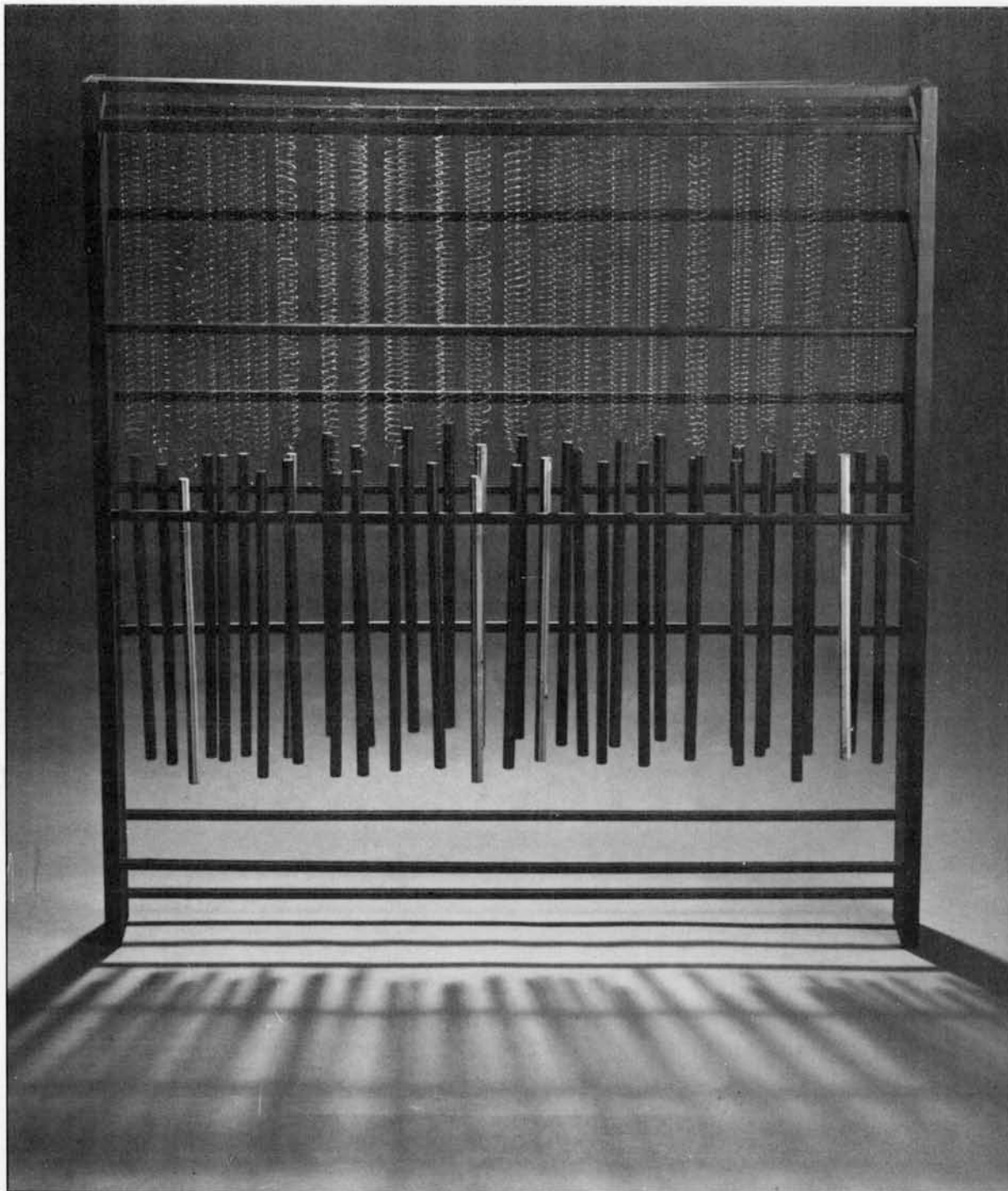
NEMES FERENC

7020 DUNAFÖLDVÁR,
Duna u. 24/B.

Stabilitás

festett fa, plexi, acél

m.: 122 cm



1949-ben Dunaföldváron született. Iskoláit Leningrádban végezte.

Mesterei: Csiky Tibor és Hencze Tamás.

Egyéni kiállítások: Nyíregyháza, Dunaújváros, Budapest Fészek Galéria, Győr, Dunaföldvár.

A „Rend” csoport tagja.

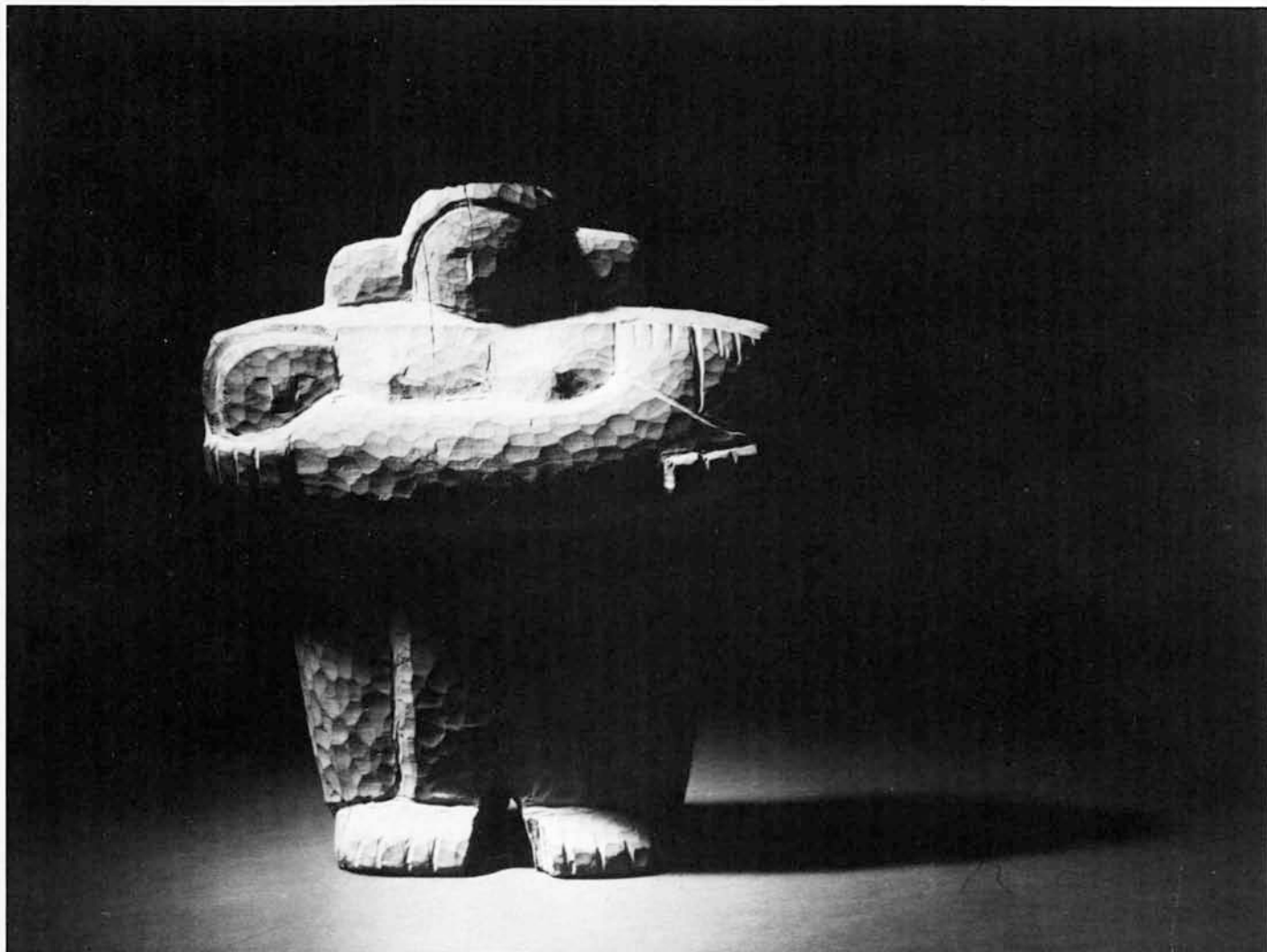
NIKMOND BEÁTA

1192 BUDAPEST,
Bercsényi u. 13.

Telefon: 1-273-140

Szobor VII.	diófa	m.: 37 cm
-------------	-------	-----------

Szobor IX.	akácfa	m.: 60 cm
------------	--------	-----------



1938-ban Kispesten született.

Művészeti tanulmányokat 1960—76-ig a Dési Huber István Körben folytatott Laborcz Ferenc és ifj. Pál Mihály irányításával.

Egyéni kiállításai: 1979 Nagy Balogh János Kiállítóterem, Kispest; 1983 Budapest Galéria; 1988 Zalaegerszeg. 1978 óta rendszeres résztvevője az országos tárlatoknak: Pécs, Hódmezővásárhely, Salgótarján, Bp., Műcsarnok, Bp., Vigadó Galéria, Szeged, Debrecen.

Részt vett az 1., 2., 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.

ORR LAJOS

4400 NYÍREGYHÁZA,
Antalbokor 21.

Telefon: 42/311-121

Felszállási kísérlet körtefa, toll

m.: 42 cm

Halász

hárs-, körtefa, spárga

m.: 43 cm

Egyszemű kőrísfá réz, szaru

m.: 40 cm



1952-ben Várvölgyön született. A Magyar Képzőművészeti Főiskolán Somogyi József növendéke volt.

Egyéni kiállításai: 1980 Ferencvárosi Pincetárlat, Bp.;

1981 Móra Ferenc Múzeum, Szeged;

1982 Dél-Balatoni Kulturális Központ, Siófok;

1989 Kisgaléria, Veszprém;

1990 Csontvári Galéria, Nyíregyháza.

Csoportos kiállítások: 1979 Pécsi Kisplasztikai Biennálé; 1981 Szegedi Nyári Tárlat; 1983 Mezőtúri Alkotótelep Kiállítása; 1987 Veszprémi Őszi Tárlat; 1989 Szabolcsi Téli Tárlat.

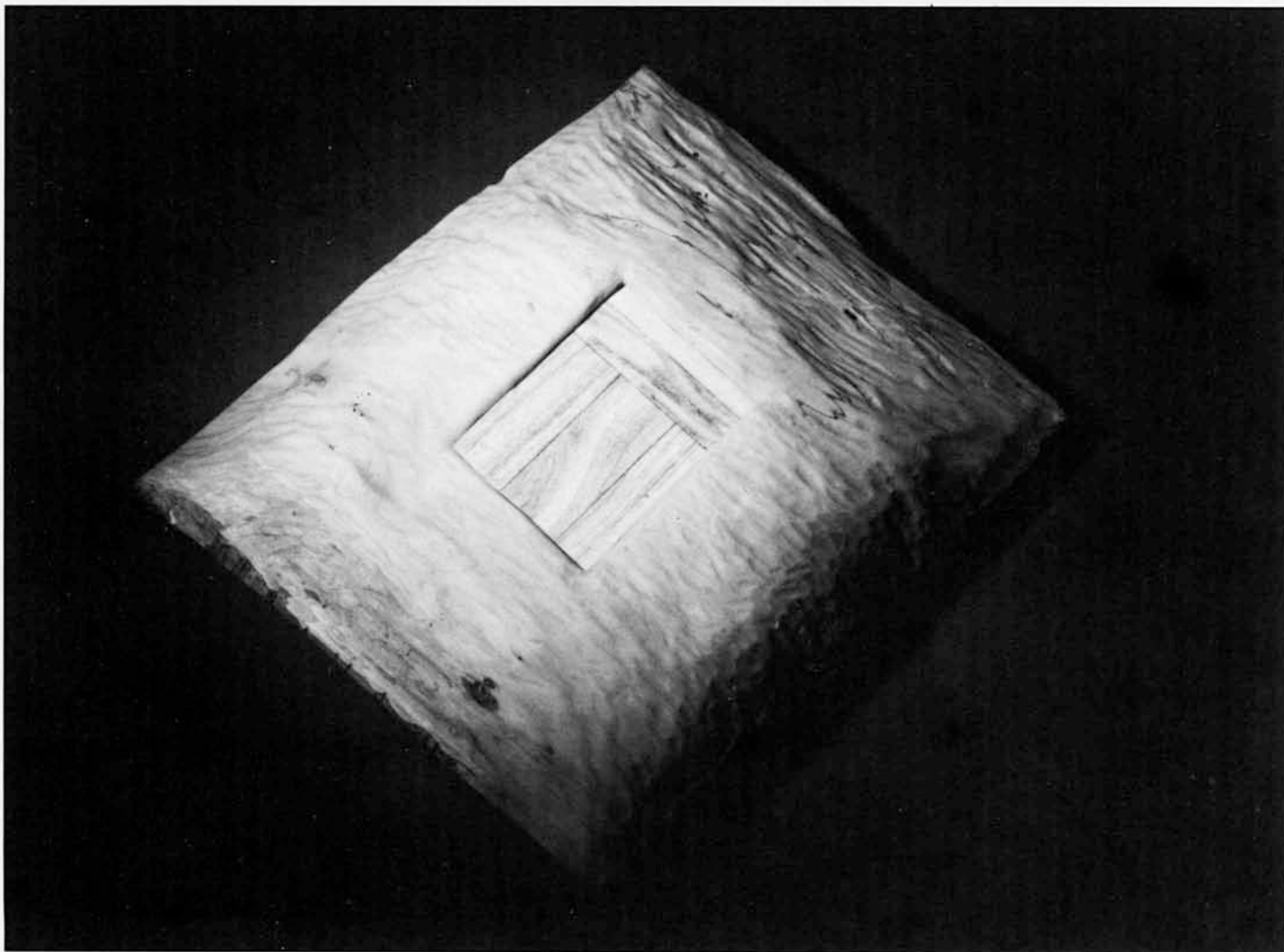
ROHONCZI ISTVÁN

2400 DUNAÚJVÁROS,
Szabadság út 18. fsz. 2.

Telefon: 25/312-220

Párna	nyárfa, műanyag	m.: 12x49x41 cm
-------	-----------------	-----------------

Üzenet	faforgács, üveg	m.: 24 cm
--------	-----------------	-----------



1957-ben Törökkoppányban született. A Janus Pannonius Tudományegyetem tanárképző karán tanult.
Egyéni kiállításai: Dunaújváros, Dunaföldvár, Vár Múzeum; Székesfehérvár, Szabad Művelődések Háza; Szentendre, Aktív Art.

Csoportos kiállítások: Tulsó Part Csoporttal: Fiatal Művészek Klubja, Bp., Kassel, Szentendre, Vajda Pince, Temesvár, Győr.

Részt vett a 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.

IHANUS SIRPA HANNELE

4700 MÁTÉSZALKA,
Wesselényi út 9.

Telefon: 44/310-639

Az ég tengerei I.

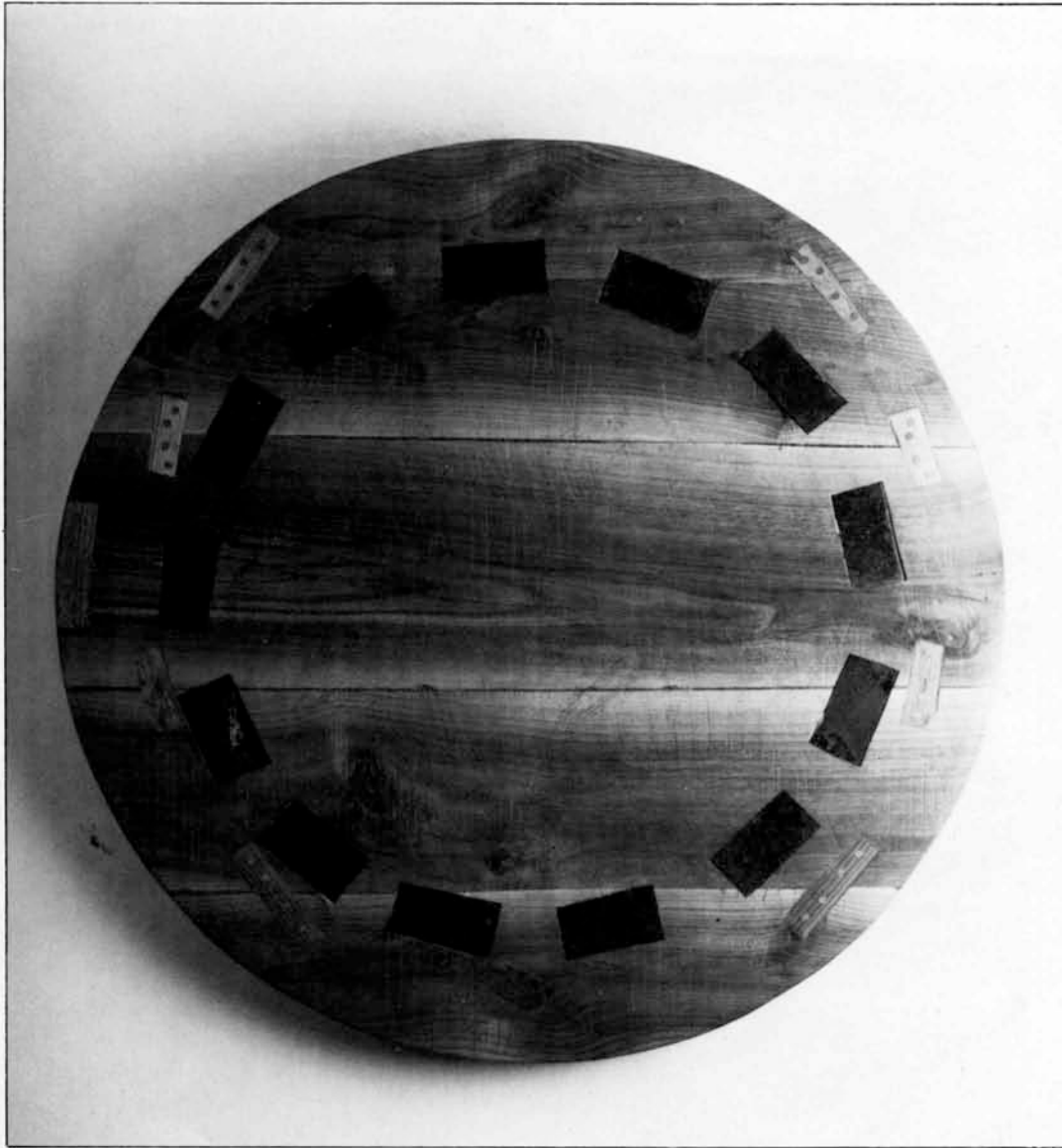
fa, vas

ø 99 cm

Az ég tengerei II.

fa, bronz

ø 99 cm



1959-ben Tuupovaaraban (Finnország) született.

Tanulmányai: 1978—79. Szabad Művészeti Iskola, Helsinki, Finnország.

1979—82. Kankaanpää Művészeti Főiskola, Finnország.

1985—86. Magyar Képzőművészeti Főiskola.

Egyéni kiállításai: 1984 Mäntinranta Galéria, Tampere, Finnország;

1985 Artteli Galéria, Tampere;

1989 Pál Gyula Terem, Nyíregyháza;

1990 Saskia Galéria, Tampere;

1991 Stúdió Galéria, Budapest.

Csoportos kiállítások: 1989 Nemzetközi Szobrász Művésztelep Kiállítása, FMK Budapest; 1990 Wien—Köln—Budapest FM Stúdió Kiállítása; 1991 Zempléni Nyári Tárlat, Sátoraljaujhely, Stúdió kiállítás, Magyar Nemzeti Galéria; 1992 Stúdió Kiállítás, Ernst Múzeum.

Részt vett a 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.

SZABÓ BEÁTA

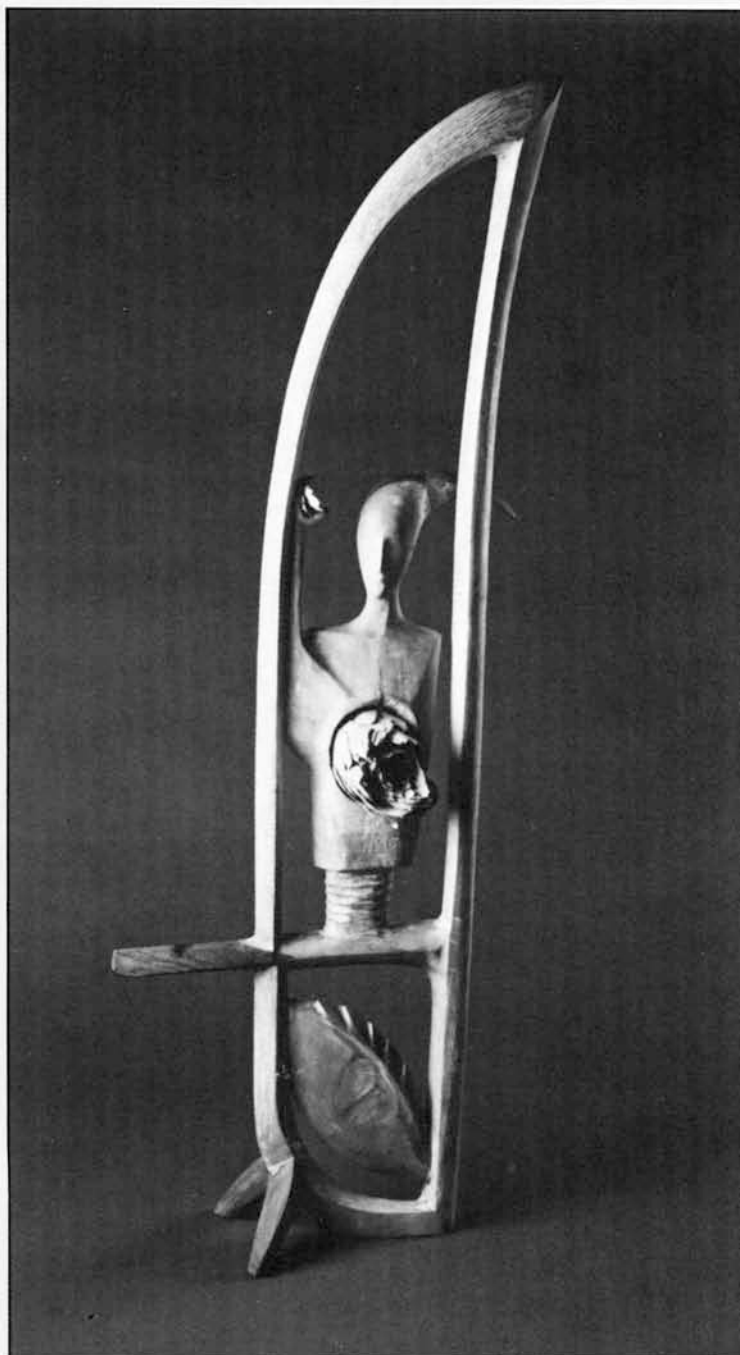
1115 BUDAPEST,
Kovácsna u. 14.

Telefon: 1-652-742

Hírvivő

jávorfa

m.: 180 cm



1958-ban született Budapesten. A Magyar Képzőművészeti Főiskola szobrász szakán tanult 1979 és '85 között.

Egyéni kiállításai: 1990 Dorottya utcai Kiállítóterem, Bp.;

1991 Borsos Múzeum, M-Galéria, Győr;

Sólyom László Kulturális Központ, Lenti.

Csoportos kiállítások: Alkotó Ifjúság Fesztiválja, Moszkva;

XIX. Szabadtéri Szoborkiállítás, Salgótarján;

Duna Galéria, Bp., Budapesti Kongresszusi Központ.

Részt vett a 2. Országos Faszobrászati Kiállításon.

SZATYOR GYŐZŐ

7623 PÉCS,
Mártírok u. 44.

Telefon: 72/316-565

Bálványfa I.	tölgyfa	m.: 72 cm
--------------	---------	-----------

Bálványfa II.	tölgyfa	m.: 59 cm
---------------	---------	-----------

Bálványfa III.	tölgyfa	m.: 58 cm
----------------	---------	-----------



1947-ben született a Baranya megyei Bogdásán.

1972-ben diplomázott a Pécsi Tanárképző Főiskola földrajz—rajz szakán. Jelenleg a Pécsi Galéria és Grafikai Műhely főmunkatársa. Tagja a Magyar Alkotóművészek Egyesületének és Alapítványának.

Egyéni kiállításai: 1972 Tanárképző Főiskola Galériája, Pécs;

1987 Pécsi Kisgaléria; 1989 Művelődési Központ, Nagyatád;

1990 Lahti Häme Galéria, Helsink Magyar Kulturális Intézet,

1991 Graz, Európa Centrum Galériája;

1993 Somogyi József Galéria, Pápa.

Csoportos kiállítások: A Pécsi Grafikai Műhely hazai és külföldi kiállításai 1975-től; Hódmezővásárhelyi Őszi Tárlat, 1991, 1992.

Részt vett az 1., 2., 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.

TIHANYI VIKTOR

1192 BUDAPEST,
Bercsényi u. 22.

Telefon: 2-826-129

Csúcsközelben

festett fa

m.: 135 cm

Bajuszos

festett fa

m.: 160 cm



1955-ben Budapesten született. A Magyar Képzőművészeti Főiskolát 1983-ban fejezte be Somogyi József növendékeként.

Egyéni kiállítása: 1990 Budapest, Nagy Balogh János Kiállítóterem.

Csoportos kiállítások: X., XI., XII. Képzőművészeti Biennálé, Pécs;

„Kisszobor '94" Vigadó Galéria, Budapest.

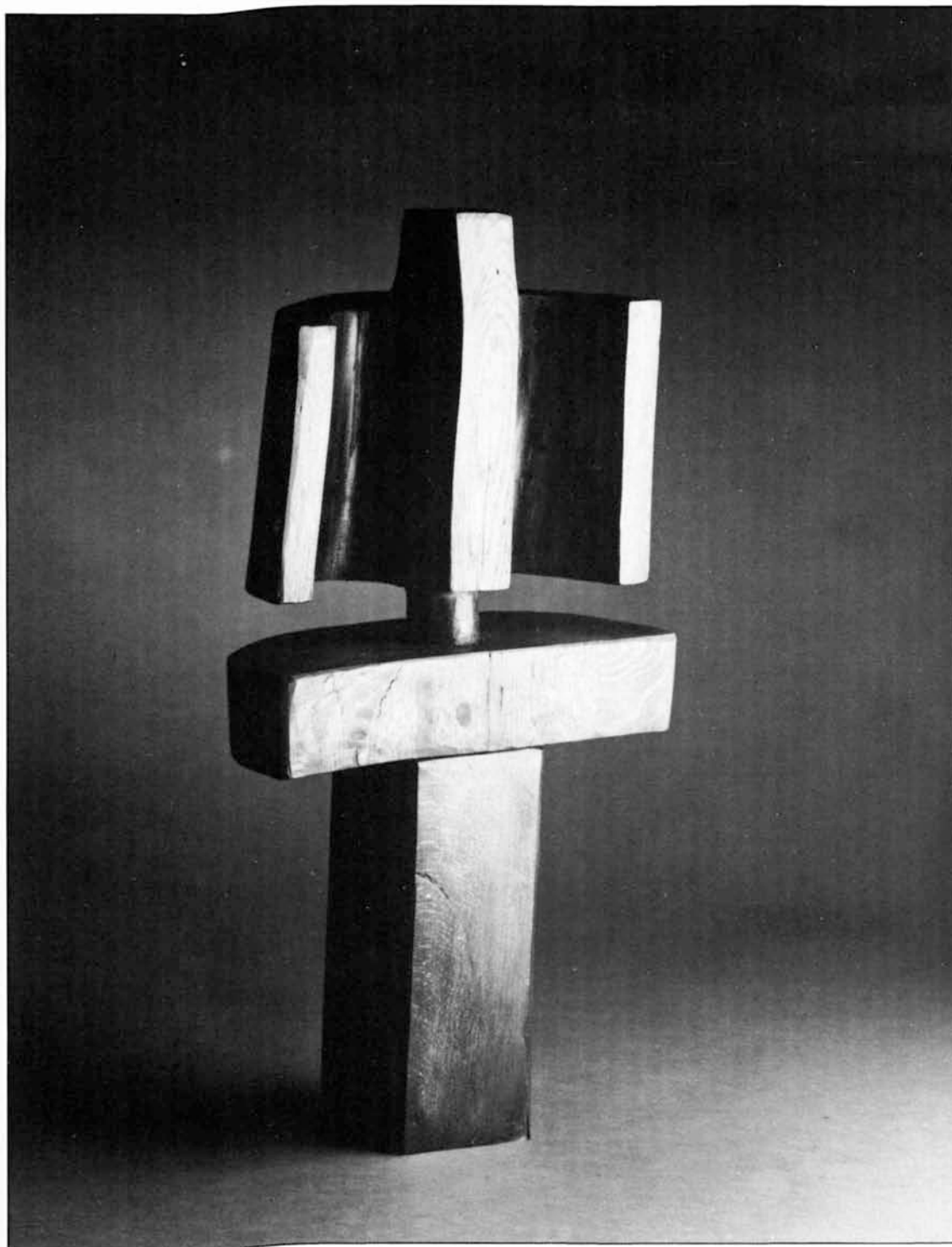
Részt vett az 1., 2., 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.

TIRNOVÁN ARI-VID

8500 PÁPA,
K. Veszprémi út 5/A. III. 20.

Famadár	színezett fa	m.: 69 cm
---------	--------------	-----------

Bagoly	színezett fa	m.: 43 cm
--------	--------------	-----------



1933-ban született Segesváron, Erdélyben.

Tanulmányait a Kolozsvári Képzőművészeti Főiskola szobrász szakán végezte.

Egyéni kiállításai: 1977, 1981 Kolozsvár — Műcsarnok; 1989 Tatabánya — Népház; 1991 Győr — Borsos Ház, Ménfőcsanak; 1992 Leányfalu — Móricz Ház; 1993 Pápa, Somogyi Galéria.

Csoportos kiállítások: 1960 Kolozsvár — Műcsarnok; 1963 Bukarest — Dales Terem; 1984, 1989 Iserlohn (Németország); 1990 Kaposvár, Dél-Dunántúli Tárlat; 1992 Budapest, Honvéd Klub, Veszprémi Művészeti Céh kiállítása.

Részt vett a 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.

VARGA FERENC

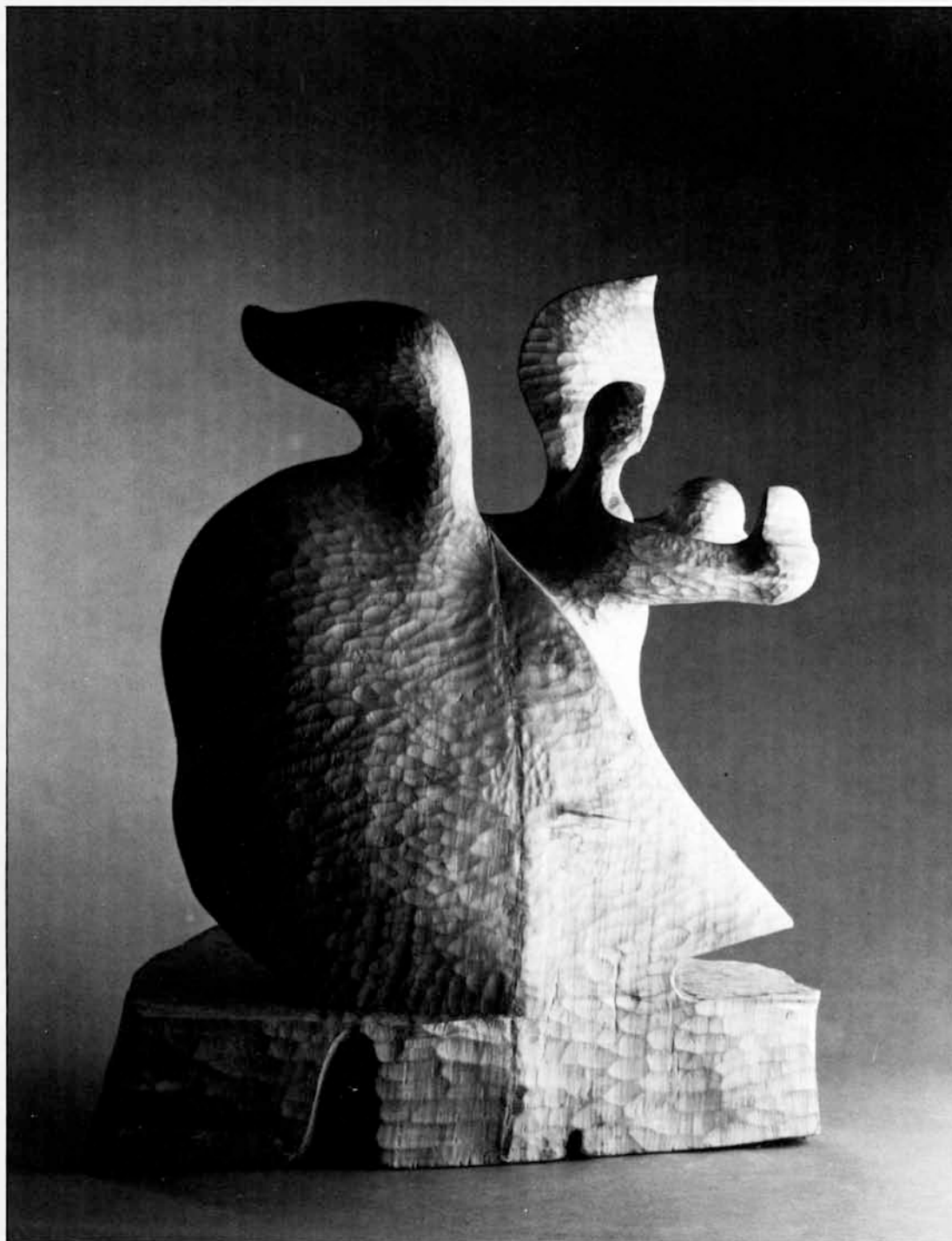
8978 RÉDICS
Kossuth u. 29.

Telefon: 92/351-997

Garabonciás

vörösfűz

m.: 95 cm



1957-ben Nován született.

1985-től a Lenti Nemzetközi Művésztelep vezetője.

Egyéni kiállításai: 1988, 1990 Keszthely; 1989 Tornyiszentmiklós; 1991 Nova, Lenti.

Csoportos kiállítások: 1990, 1992, 1994 Zalaegerszeg;

1991 Lenti, Budapest, Kongresszusi Központ;

1992 Balatonalmádi, Zirc; 1993 Lendva (Szlovénia).

Nemzetközi művésztelepeken való részvétel: 1989 Mannheim; 1991 Siegen; 1992 Herszon, Lendva.

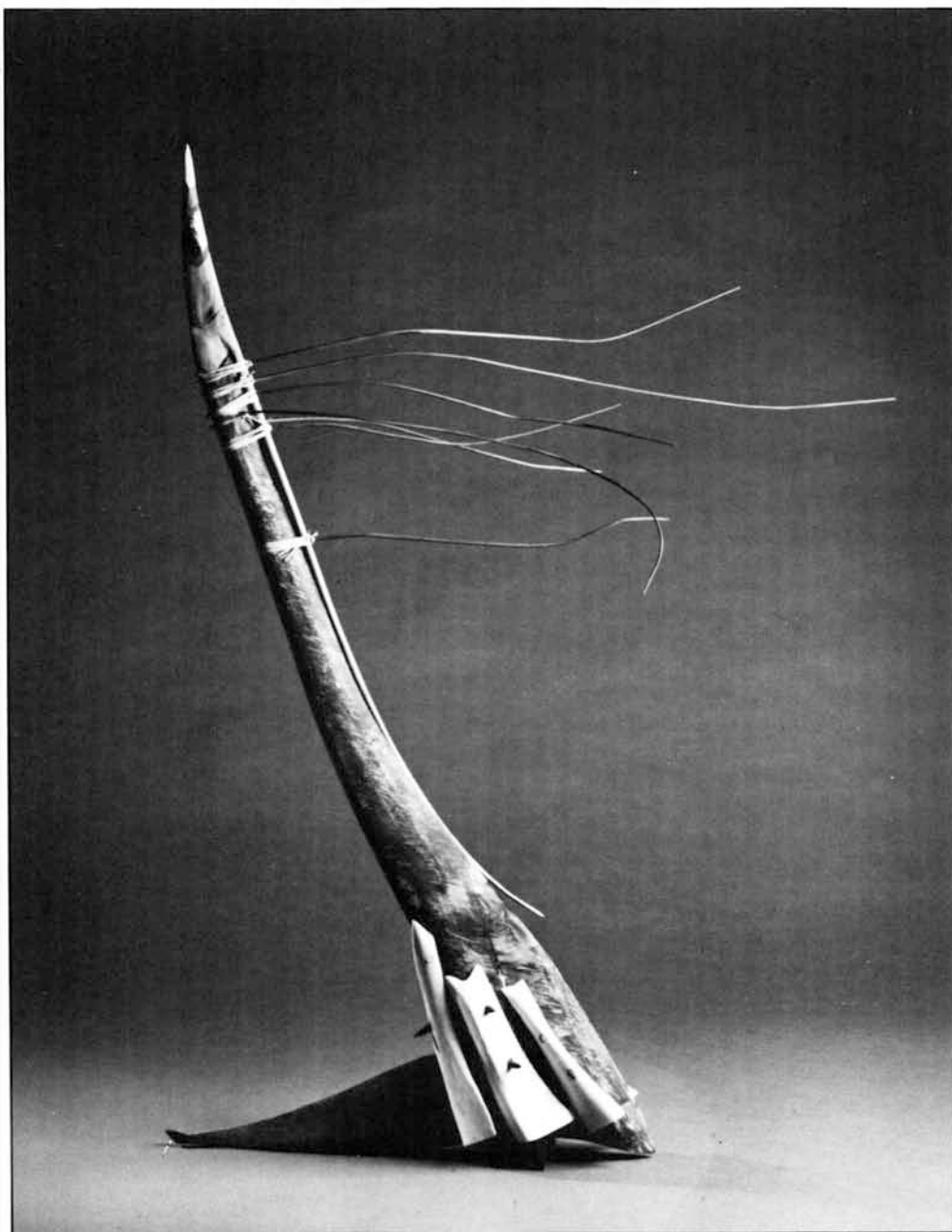
VARGA GÉZA FERENC

1034 BUDAPEST,
Bécsi út 343.

Telefon: 2-501-715/31

Távol Afrikától	cseresznyefa, csont, bambusz	m.: 120 cm
-----------------	------------------------------	------------

Éjféli Nap	tiszafa, bambusz	m.: 100 cm
------------	------------------	------------



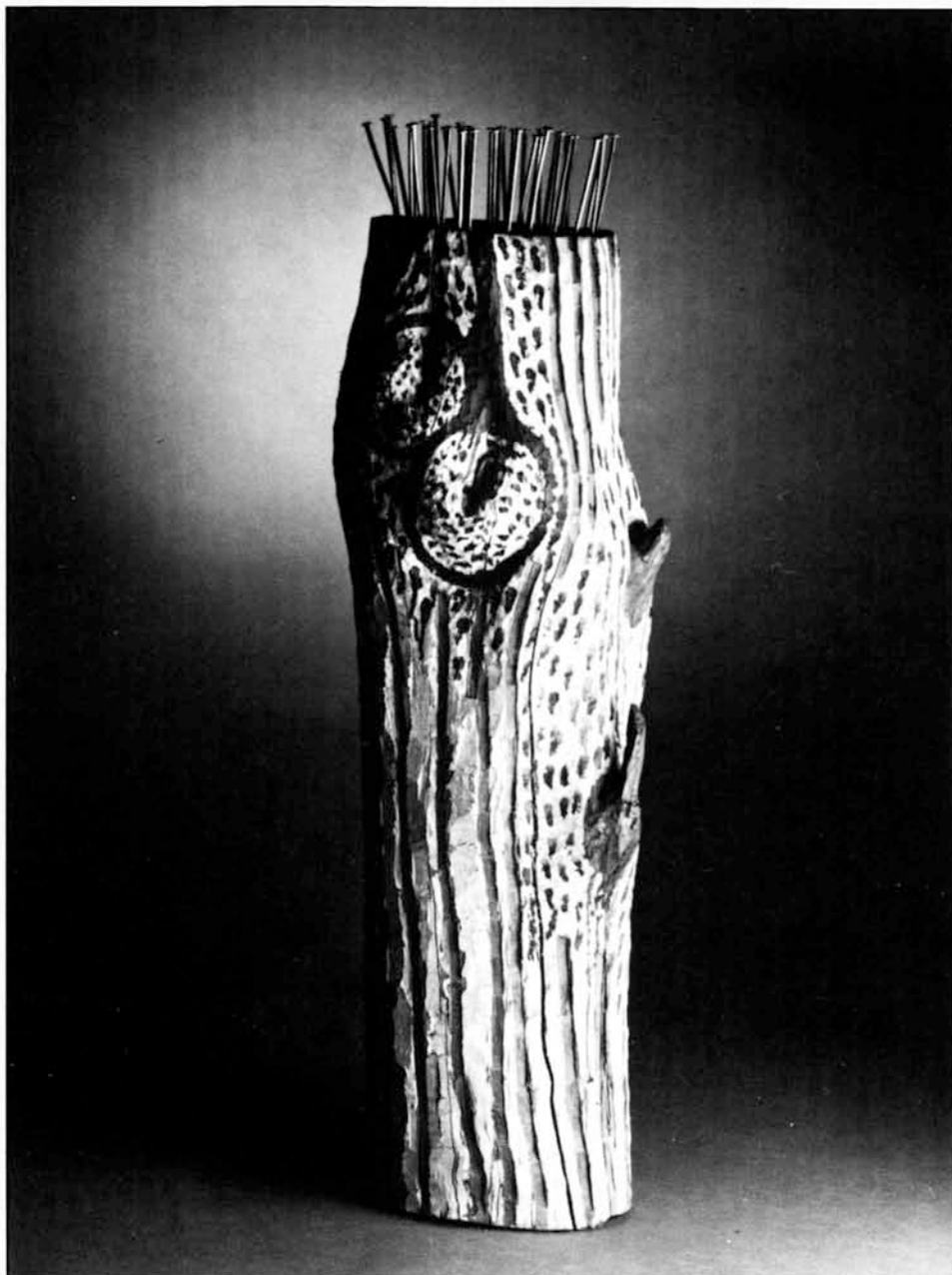
1950-ben született Dombóváron.

1976 óta foglalkozik szobrászattal, azóta rendszeresen kiállít. Tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének és a Képzőművészek Szövetségének. 1984 és '88 között a Nagyatádi Nemzetközi Faszobrász Alkotótelep művészeti vezetője volt. Több nemzetközi alkotótelepen dolgozott.

Egyéni kiállításai: 1983 Fiatal Művészek Klubja, Bp., Vas utcai Galéria, Bp.; 1985 Stúdió Galéria, Bp., Drosendorf Aktív Galéria, Ausztria; 1988 Rippl-Rónai Múzeum, Kaposvár; 1989 Lenti; 1990 Nagyatád, Dombóvár; 1992 Vigadó Galéria, Bp. (Húber A., Orosz P.).

Rendszeresen szerepel országos és nemzetközi tárlatokon: Budapest, Pécs, Salgótarján, Kaposvár, Moszkva, Narvik, Stockholm.

Részt vett az 1., 2., 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.



1944-ben Budapesten született. 1958—62-ig a Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban, majd 1963—67-ig a Magyar Képzőművészeti Főiskolán tanult Budapesten. 1968 óta folyamatosan részt vesz hazai és külföldi kiállításokon.

Egyéni kiállításai az utóbbi években: 1989 „Kép — Versek”, Rákóczi tér 2., Bp.;

1991 Retrospektív kiállítás, Ernst Múzeum, Bp.;

1992 „Csepel—Róma”, Miskolci Galéria, Miskolc;

1993 Rockov Galéria, Bp., Veszprém, Visegrád, Táltos Klub, Bp.;

1994 „Bronzjelek”, Esztergom, Európai-Közép Galéria.

Csoportos kiállítások: 1991 Soproni Érembiennálé, Pécsi Kisplasztikai Biennálé; 1992 Ankara, „Ázsia—Európa Biennálé” (Törökország); 1993 Berlini Magyar Intézet (Haász—Deim—Frey—Várnagy I.); 1993 „Római magyar ösztöndíjasok”, Róma, Magyar Intézet; 1994 „Variációk a Pop Art-ra”: Szófia, Hannover, Ernst Múzeum, Bp.

Részt vett az 1., 2., 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.

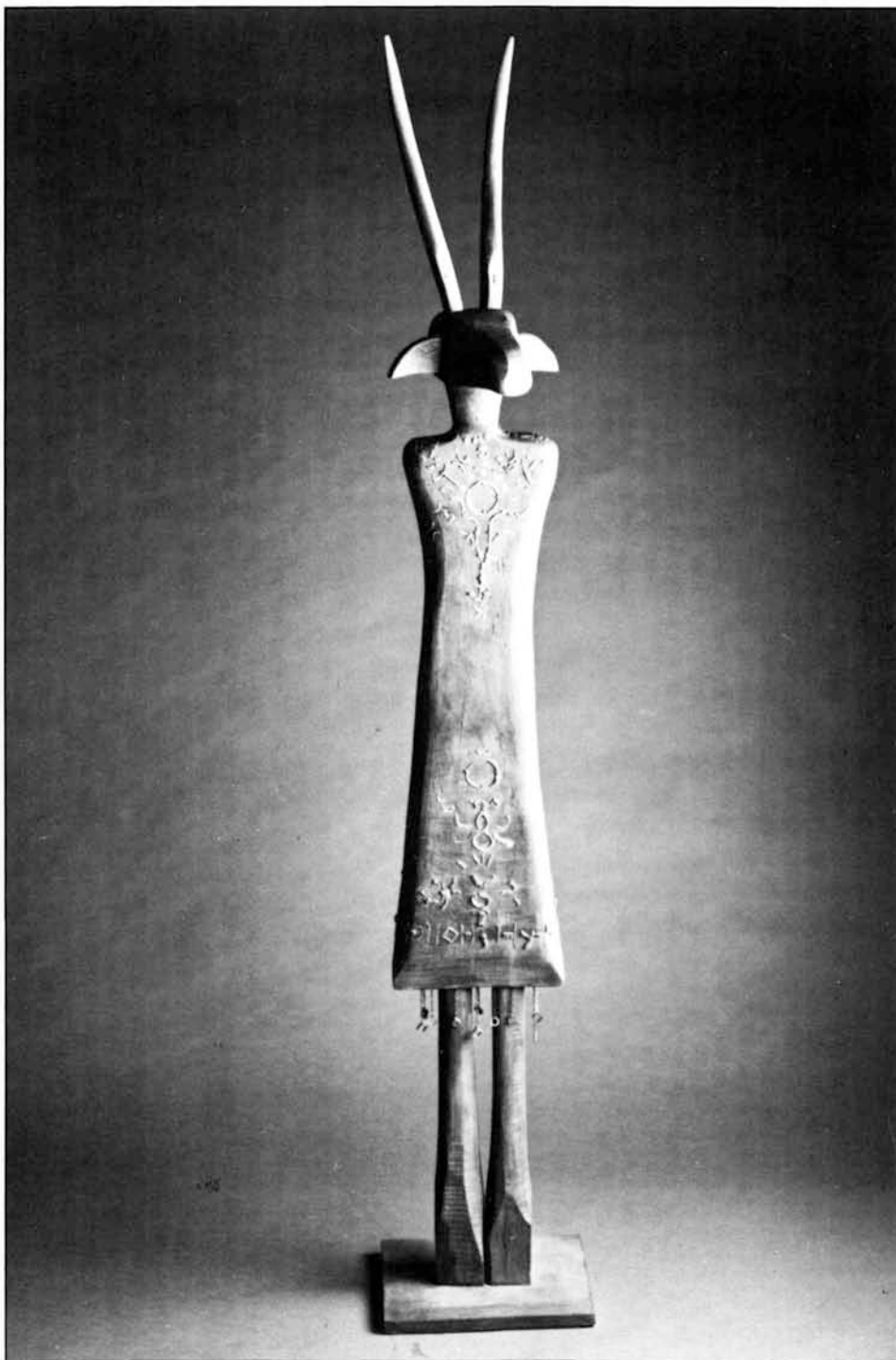
WEEBER KLÁRA

7400 KAPOSVÁR,
Géza u. 67.

Telefon: 82/320-128

Tavaszi ünneplő	festett fa, réz	m.: 190 cm
-----------------	-----------------	------------

Kiválasztott	festett fa	m.: 98 cm
--------------	------------	-----------



1938-ban született Budapesten. Az Iparművészeti Főiskolán 1961-ben szerzett diplomát, ahol Borsos Miklós volt a mestere. 1961-től szerepel országos kiállításokon is. Számos köztéri szobra áll az ország különböző helyein. Több kiállítási díj mellett 1985-ben megkapta Somogy megye művészeti díját. 1992 óta a Kaposvári Iparművészeti Szakközépiskola tanára.

Egyéni kiállításai: 1974 Kaposvár — Somogyi Képtár; 1977 Bp., Ferencvárosi Pincetárlat; 1981 Boglárlelle — Vörös Kápolna; 1982 Kaposvár — Ifjúsági Ház; 1988 Nagyatád — Művelődési Ház.

Csoportos kiállítások: A hazai tárlatokon kívül Jugoszlávia, Ausztria, Lengyelország.

Részt vett az 1., 2., 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.



1935-ben született Pécsen.

1960-ban végzett a Képzőművészeti Főiskolán, ahol Mikus Sándor és Pátzay Pál volt a mestere. Két önálló kiállítása volt. Rendszeresen szerepel országos kiállításokon. Több alkotása áll köztéren.

Részt vett a 2. és 3. Országos Faszobrászati Kiállításon.

A 4. Országos Faszobrászati Kiállításon szereplő szobrászművészek közül a következő alkotók vettek részt a Nagyatádi Nemzetközi Szobrász Alkotótelep munkájában:

ANTONE JOHN
HERITESZ GÁBOR
HÚBER ANDRÁS
LÓRÁNT ZSUZSA
MÁRKUS PÉTER
VARGA GÉZA FERENC

— Csúcs — 1994
— Természetesség — 1993
— Elrendelések — 1991
— Ajándékhozó — 1986
— Transzláció — 1994
— Iguána — 1983
— Csontváry Kosztka Tivadar és
Samu Géza uraknak szeretettel — 1991.

A felsorolt alkotások a szoborparkban (Nagyatád, Göröndi út) és a város közterein, közintézményeiben megtekinthetők.

MÁRKUS PÉTER

szobrászművész

A 3. Országos Faszobrászati Kiállítás díjaként
1992-ben meghívást kapott
a Nagyatádi Faszobrász Alkotótelep
1994. évi alkotóidényére.

1994. július 19. és augusztus 31. között elkészítette Transzláció című munkáját, amely a Nagyatádi Nemzetközi Faszobrász Alkotótelep szoborparkjában látható.



MÁRKUS PÉTER: „Transzláció”

Anyaga: tölgyfa, magassága: 400 cm

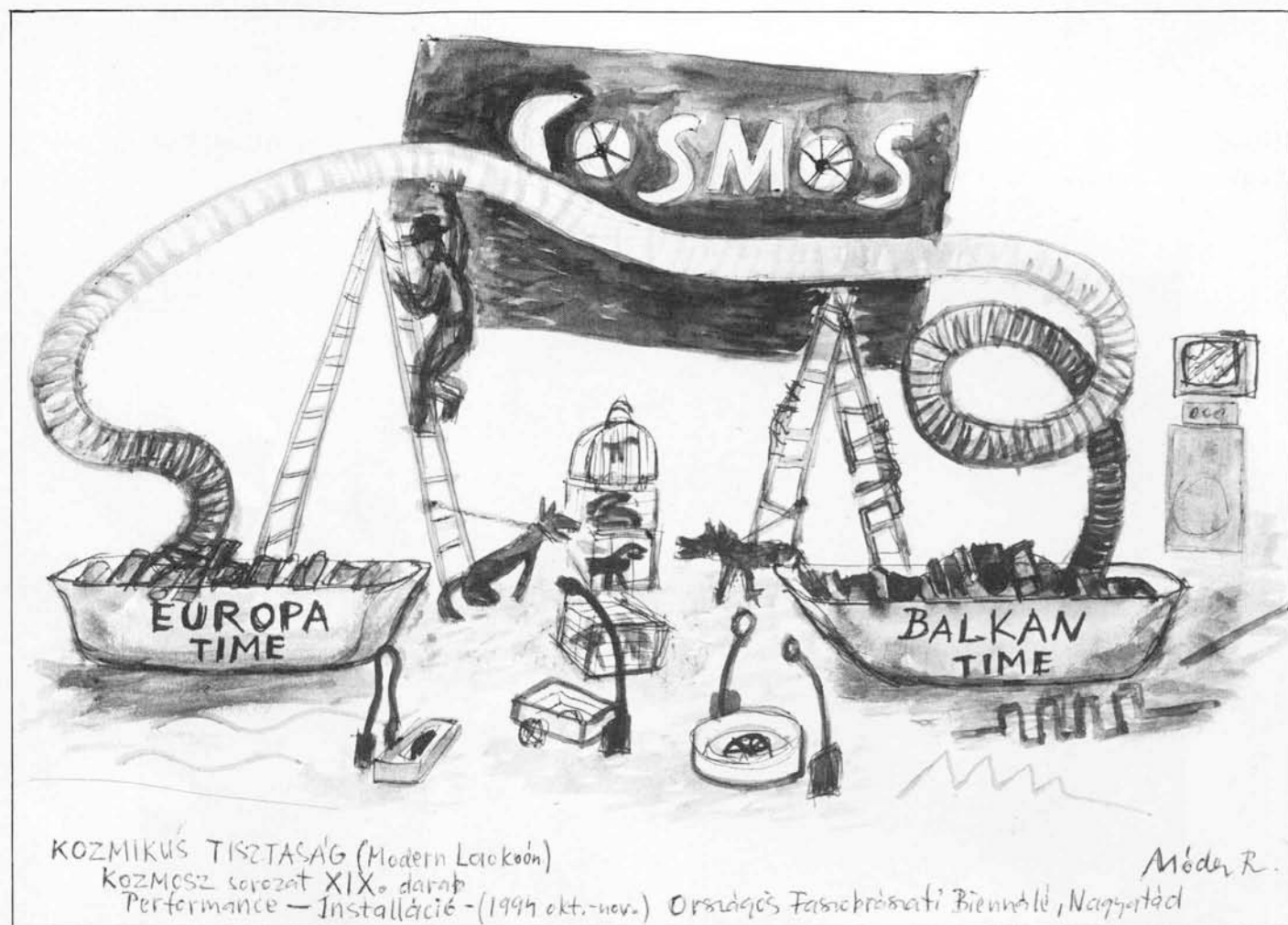
MÓDER REZSŐ

2400 DUNAÚJVÁROS,
Kohász u. 4.

Kozmikus tisztaság (Modern Laokoón)

(1994. okt.—nov.) „KOZMOSZ-sorozat” XIX. darab

Performance és installáció



Műsor: 2 kád vízenére, 2 kád fatuskóra, alternatív zenére, azonosíthatatlan hangokra, gégecsőre, zenélő mobil szobrokra, kutyákra, nyulakra, tyúkokra, galambra, emberekre, videóra.

A MŰ LEÍRÁSA: Előadásaim során a kádakkal mindig a balkanisztikus Európát, a „szennyben” a „polgárháborús légkört” s az ebben élő, megalázott-meggyötört embert próbáltam jelezni, ábrázolni. A felettünk, mellettünk uralkodó, valódi jelenségekre hívom fel a figyelmet mindig — a művészet eszközeivel, sokszor évekkel megelőzve (de így módon figyelmeztetve) a már ismert sajnálatos eseményeket. Kevesen hittek a tatabányai bányák, a lengyelországi és jugoszláv „események” előrelátásában...

1954-ben Budapesten született. A Magyar Képzőművészeti Főiskolán 1982-ben kapott diplomát. Tagja a Magyar Képzőművészek Szövetségének.

Foglalkozik: festéssel, szobrásszal, grafikával, performance-al, alternatív fémzenével, videóval.

Egyéni kiállítások: 1989 Győri Műcsarnok; 1990 Miskolci Galéria, Új Terem — Dunaújváros; 1991 Budapest Műcsarnok; 1993 Szombathelyi Képtár; 1994 Cifra Palota, Kecskemét, Galeria Hungarica — Regensburg.

Hazai országos kiállításokon, biennálékon 1982 óta rendszeresen szerepel. Eddig több, mint 60 nemzetközi kiállításon szerepeltek művei.

