

IL
ORSZÁ-
GOS
FASZOB-
RÁSZATI
KIÁLLÍ-
TÁS

RENDEZŐ SZERVEK

SOMOGY MEGYEI TANÁCS

NAGYATÁD VÁROS TANÁCSA

SOMOGY MEGYEI MÚZEUMOK IGAZGATÓSÁGA

NAGYATÁDI NEMZETKÖZI SZOBRÁSZ ALKOTÓTELEP



I. országos faszobrászati kiállítás

Nagyatád,
Gábor Andor Művelődési Központ
1985. július 18 - augusztus 30-ig.



Az első országos faszobrászati kiállítás elé

A művészetnek az egyik legősibb anyaga a kő és a kerámia mellett a fa. A történelem előtti idők leleteiben nem maradt fenn, de minden bizonnyal ott szerepelt az akkori ember életében eszközként és műtárgyként az örökéletű kő és kerámia társaságában. Az egyiptomi szobrászat fafaragású emlékei már megmaradtak; s Homérosz Iliászából tudjuk, hogy Trója legtiszteltebb és legősibb istenszobra egy Athénét jelképező fabálvány volt.

Minden kor és minden kultúra állandóan használta a fát eszközök és dísz tárgyak, művészi és építészeti alkotások anyagául. Ahogy egykor a fémek és a kő sem, úgy ma a műanyagok és a beton sem tudta teljesen háttérbe szorítani alkalmazását. A magyar szobrászat történetében is jelentős szerepet játszott a fa; a sajnálatosan kisszámban ránk maradt gótikus szárnyasoltárainkból következtethetünk középkori fafaragásunk gazdagságára és kiemelkedő művészi színvonalára, a hazai barokk templomi faragványok, szobrok a magyar művészet európai rangját tanúsítják. Századunk magyar képzőművészetében is előkelő helye van a fának; olyan jelentékeny szobrász egyéniség, mint Szervátiusz Jenő, szinte egész életművét fába faragta. A fa a szobrászatnak igen különleges anyaga. A latin „sculptura” és „plastica” szavakat egyaránt „szobrászat”-nak fordítjuk magyarra, bár az egyik a faragással, a másik a mintázással létrehozott művet jelenti, amely alapvetően ellentétes munkamódszert jelöl. A faszobor egyszeri és megismételhetetlen, egyedi példány. Az anyag sajátossága miatt faragása és más megmunkálása is alapvetően eltér a kőétől, ezért a faszobrászatot a szobrászművészet harmadik, önálló ágának kell tekinteni, amely a másik kettőtől lényegileg különbözik.

A munkáját 1975-ben kezdő nagyatádi Faszobrász Alkotótelep a külföldi szobrászok fogadásával és a hazaiak együttműködésével friss vért ömlesztett az egyébként sem megfáradt faszobrászatunkba. (Egyébként az sem véletlen, hogy ez a szakirányú művészeti alkotótelep éppen ebben a városban dolgozik. Belső-Somogyban régi hagyományai vannak a fafaragásnak, a népi kismesterségekben éppúgy, mint a „magas” művészetben; elég legyen csak az utóbbihoz példának említeni Segesd ferences templomának csodálatos szépségű – helyben készített – barokk oltárait.)

A nagyatádi alkotótelep tízévi munkája bebizonyította a famegmunkálásra bázisozott művészi műhely létjogosultságát és életképességét. Az itt készült munkák nemcsak a szoborparkban és a városban láthatók, hanem elkerültek távolra, kiállítótermekbe és közterekre egyaránt; az itt kapott inspirációk számos művészt újabb és újabb alkotások létrehozására serkentettek. A közeljövőben megnyíló Nagyatádi Múzeum Képzőművészeti gyűjtőköre is főként a fából készült műalkotásokra fog kiterjedni, elsősorban az Alkotótelep munkáját dokumentálendő.

A fentebb elmondottak, valamint az Alkotótelep jubileuma vetette föl mostani kiállításunk megrendezésének gondolatát. Az első elképzelés szerint a tíz alkotóidény résztvevőit hívtuk volna meg, hogy „otthon” készült munká-

ikkal jobban megismerkedjenek velük az atádiak, s ők beszámoljanak arról, hogy merre tart útjuk. Ám rögtön fölmerült, hogy mások is faragnak hazánkban faszobrot, akik vagy nem jutottak el még Nagyatádra, vagy nem óhajtanak, nem tudnak beilleszkedni egy kollektív műhely munkájába – őket sem kellene kirekeszteni, mérettessék meg együtt mindazon fával dolgozó művész, aki ezt igényli.

E gondolattal hirdettük meg az első Országos Faszobrászati Kállitást – abban a reményben, hogy felhívásunk találkozik a művészek érdeklődésével, s a tárlat szakmai és közönségsikere elindítója lehet egy újabb szakmai kiállítássorozatnak. Úgy vélem, reményeink valóra váltak, az összegyűlt anyag jól reprezentálja fával dolgozó szobrászaink munkásságát. Igaz, többen nem küldtek be az alkotótelep munkájában résztvevők közül, és tudunk olyan Atádon nem járt jeles szobrászunkról, akinek szintén nincs itt munkája. Ám ismerve a hazai kiállítási szokásokat, semmiképpen nem törekedhettünk teljességre, csak helyes helyzetképfelmérésre. Ezt pedig érzésem szerint elértük. Hogy a spontánul alakultnál megbízhatóbb összképet adjunk a látogatóknak, tárlatunkat kiegészítettük a majdani Nagyatádi Múzeum törzsanyagába kerülő szobrokkal, a Nagyatádi Faszobrász Alkotótelep és a kaposvári Somogyi Képtár gyűjteményéből. Így kiállításunk, mint a katalógusból is kitűnik, két részből áll: Az Országos Faszobrászati Kiállításra beküldött munkákból (amelyből az állami mecénatúra szintén gyarapítani fogja a nagyatádi gyűjteményt), valamint a két említett közgyűjtemény tulajdonában lévő alkotásokból.

Bálint Endre

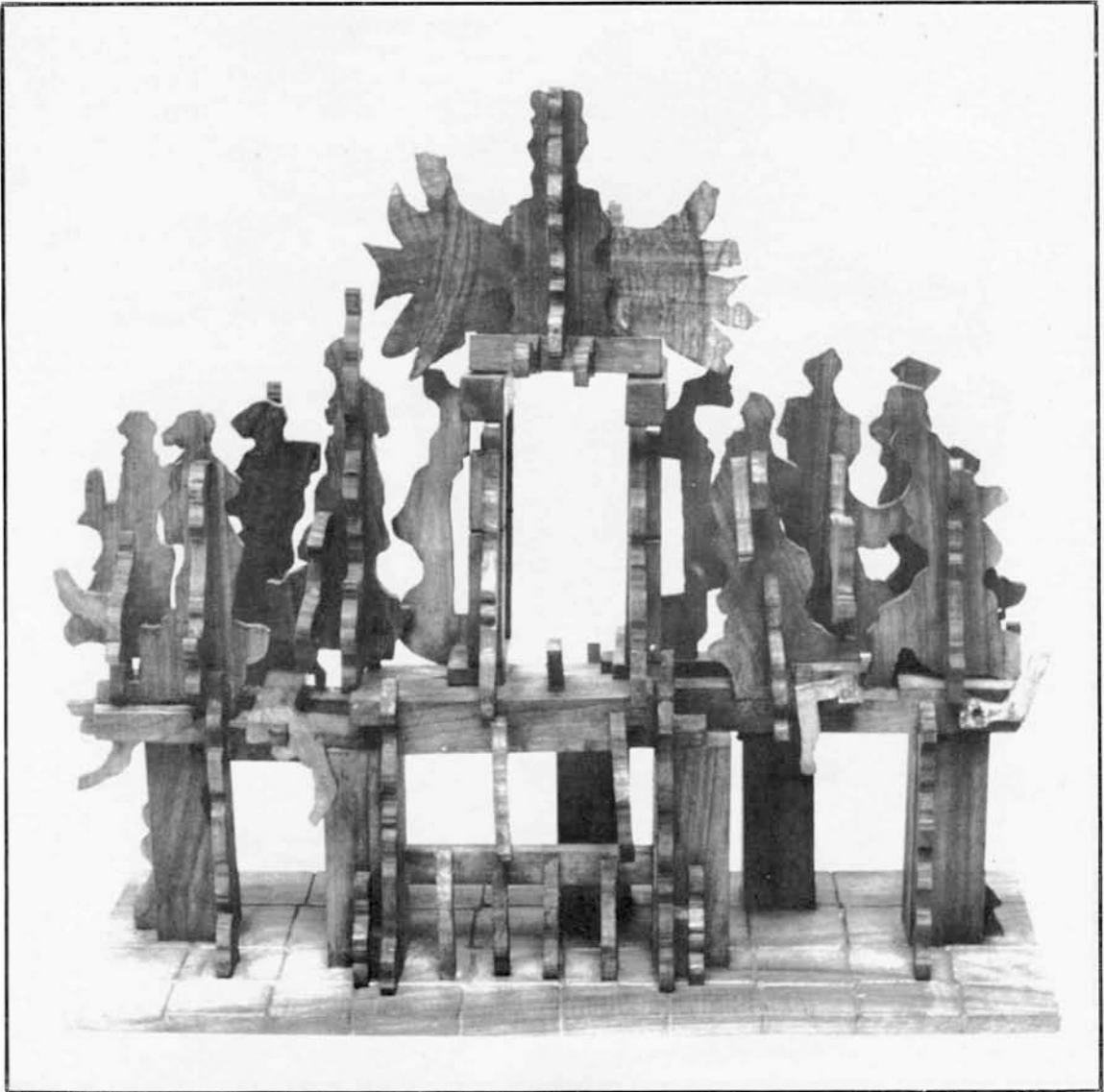
Budapest, 1914.



Az Iparművészeti Főiskolán 1930–34-ig Helbing Ferenc növendéke, 1935-ben Vaszary János, 1936-ban Aba-Novák Vilmos tanítványa volt. 1938-ban a Tamás Galériában volt kiállítása. A felszabadulás után az Európai Iskola tagja volt 1956–62 között. Párizsban élt. 1964-től számos kiállításon mutatta be festményeit, monotípiáit, kollázsait, talált tárgyakból készített objektjeit. 1973-ban Erdemes Művész címmel, 1985-ben Kossuth-díjjal tüntették ki.

Címe: 1111 Budapest, Budafoki út 41/B.

Kavics	fa	23×36 cm
1. Lekötözve	fa	16×48×13 cm
Zsenyei mulandóságból	fa	51×60 cm



Egyéni kiállítását 1969-ben a budapesti Fényes Adolf Teremben, 1971-ben a debreceni Egyetem kiállítótermében, 1977-ben Nyíregyházán rendezték meg. Szobra áll Budapesten, Szombathelyen, Nyíregyházán, Miskolcon, Antwerpenben és a nagyatádi Alkotótelep szoborparkjában.

Címe: 1112 Budapest, Barackfa u. 12/A.

2. Cím nélkül fa 20×50×50 cm

Búza Barna

Vésztő, 1910.



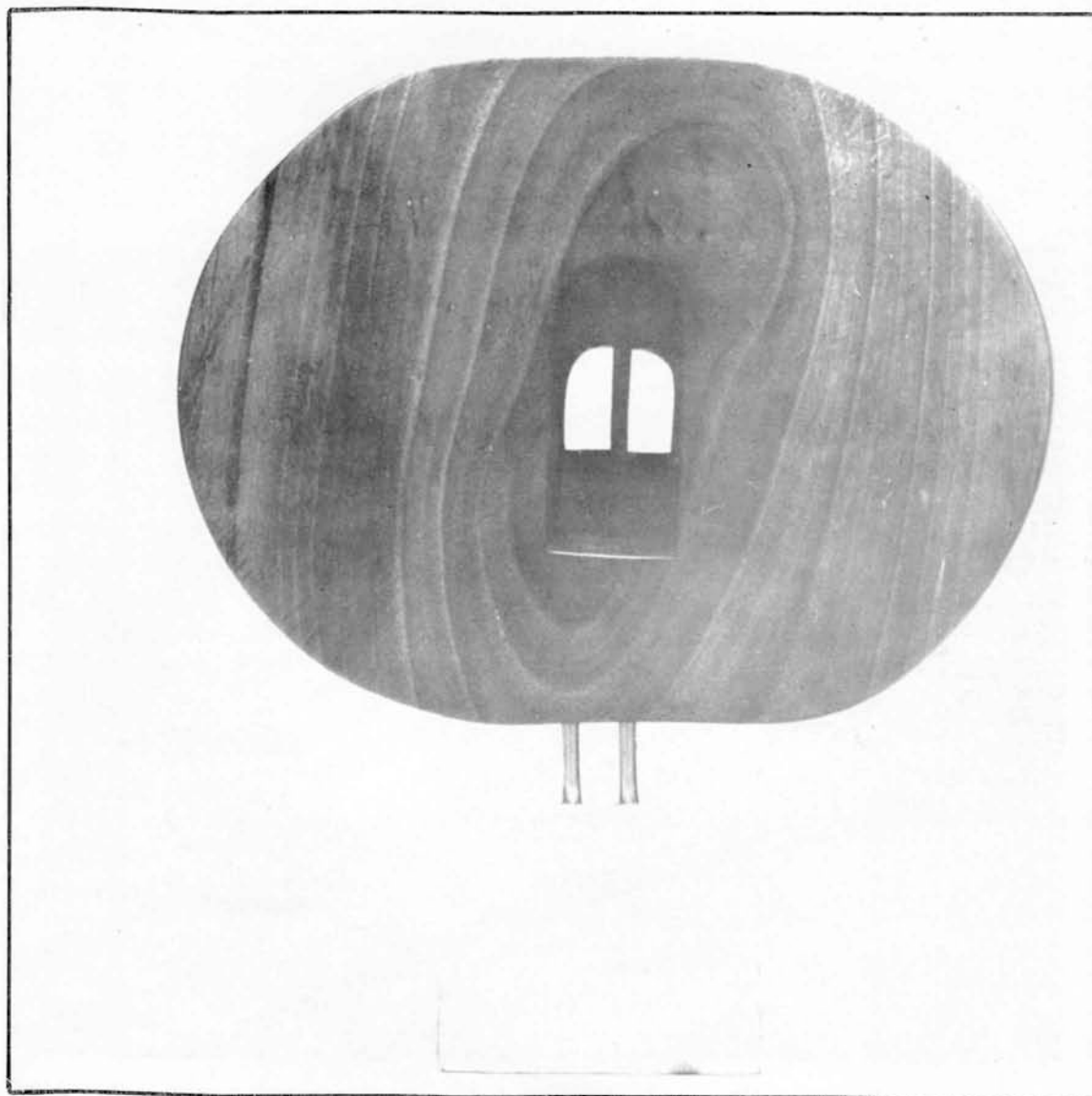
A budapesti Képzőművészeti Főiskolán 1928–1934 között tanult Sidló Ferenc és Szentgyörgyi István növendékeként, majd Zanelli szobrászművésznél folytatta tanulmányait Rómában. 1933 óta kiállító művész, szerepelt az 1937. évi Velencei Biennálén. Szobrai állnak többek között Budapesten, Kazincbarcikán, Moszkvában.

Címe: 1087 Budapest, Százados út 3–13.

3. Réműlet fa 70 cm

Csoma Gergely

Budapest, 1954.



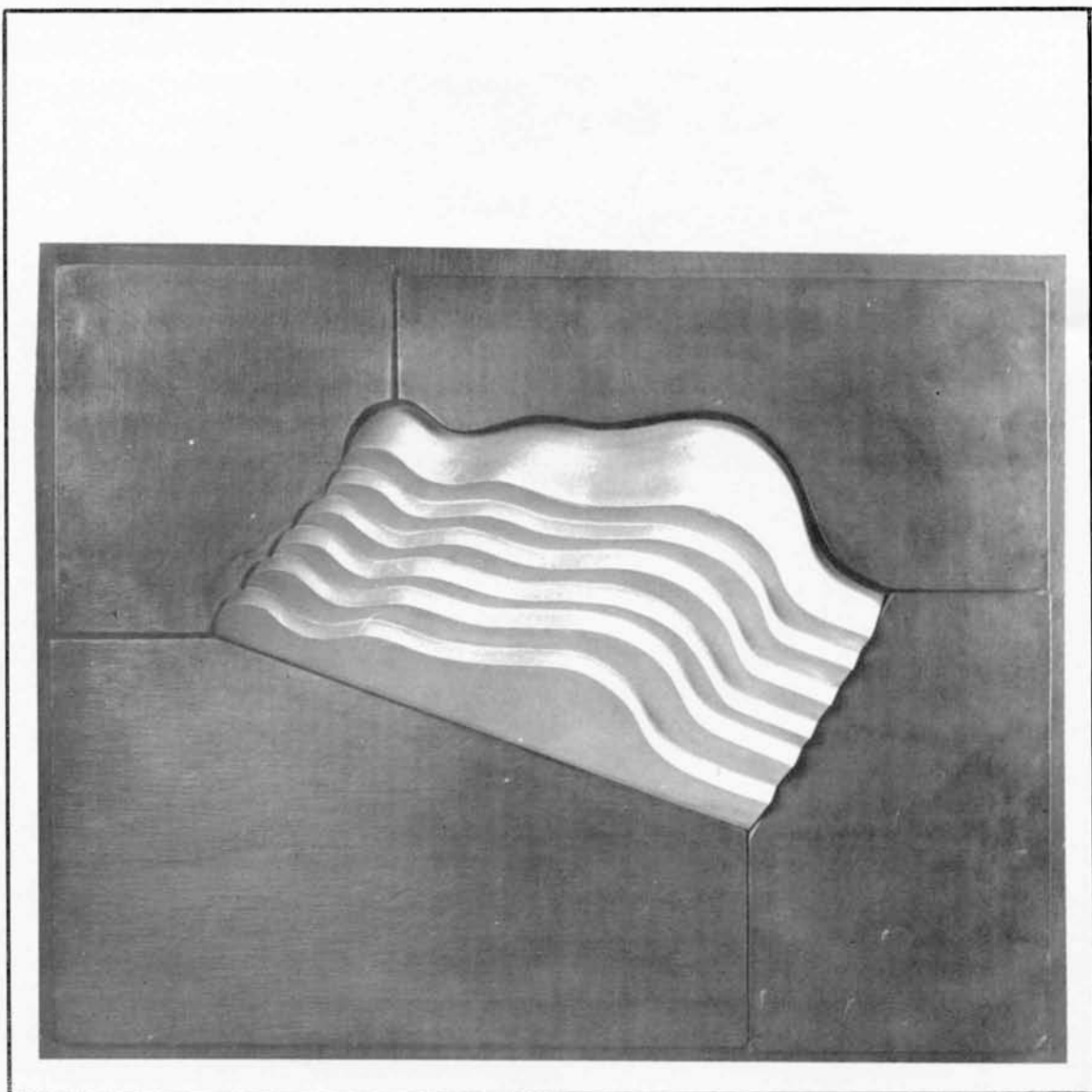
1975–77 között a varsói Képzőművészeti Akadémián tanult. Mesterei Jan Kucz, Stanislaw Kulon és Jan Myjak voltak. 1977-től 1982-ig a budapesti Képzőművészeti Főiskola hallgatója volt Kiss László, Somogyi József és Szabó Iván növendékeként. 1980-ban és 81-ben részt vett a Vásárhelyi Őszi Tárlaton, 1983-ban és 85-ben a Soproni Érembiennálén, a Studió '83-on és az 1984. évi Szegedi Nyári Tárlaton. Pataki Ferenc portréja a budapesti 32. sz. szakiskolában került elhelyezésre.

Címe: 1023 Budapest, Szemlőhegy u. 23/A.

4. Architektúra	fa	4×27×33 cm
Belső térben	fa	5×26×40 cm

Deim Pál

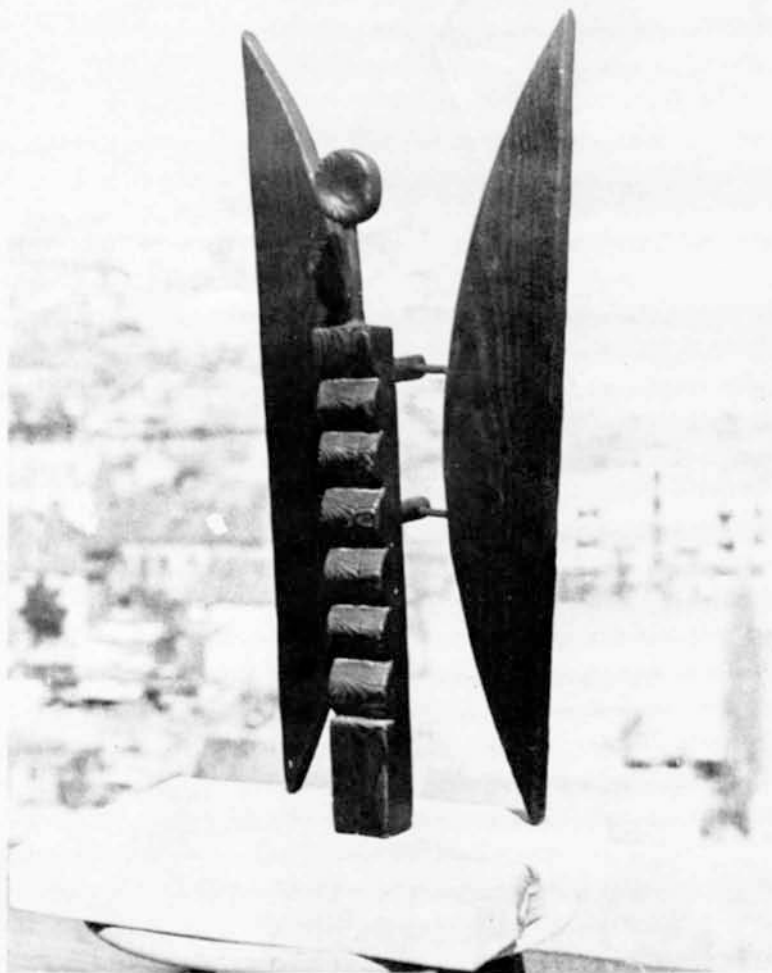
Szentendre, 1932.



A Képzőművészeti Főiskolát 1963-ban végezte el, mesterének Vajda Lajost, Barcsay Jenőt és Gadányi Jenőt tartja. Számos önálló kiállítása közül az első 1965-ben a budapesti Mednyánszky-teremben volt. Munkái nagyszámú külföldi kiállításra is eljutottak. Az 1974. évi pécsi Kisplasztikai Biennálé nagydíját nyerte el. 1985-ben Munkácsy-díjjal tüntették ki.

Címe: 2000 Szentendre, Lukács fivérek u. 5

5. Minden feleslegesen meghalt ember
emlékére festett fa 39 cm SzK



Építészettanult, majd elvégezte a pécsi Tanárképző Főiskolát. 1962. óta a pécsi Művészeti Szakközépiskola művésztanára. 1959. óta kiállító művész. Egyéni tárlatokat rendezett Magyarországon kívül Dániában, Jugoszláviában, Finnországban, az NDK-ban, az NSZK-ban, Lengyelországban, az Egyesült Államokban. Művei számos hazai és külföldi közgyűjteményben megtalálhatók.

Címe: 7 6 2 1 Pécs, József u. 17/2.

6. Fekete angyal	égetett fenyőfa	55 cm
Falu	faintarzia	60×130 cm
Lille	égetett fenyőfa	19×43×23 cm

Fodor Sándor

Sztálinváros, 1954.



A budapesti Képzőművészeti Főiskolát 1975–80. között végezte el. Somogyi József növényeként. Egyéni kiállítása 1983-ban az újpalotai Lila Iskolában, 1984-ben a dunaujvárosi Uitz teremben volt. Több ízben részt vett a Hatvani Portrébiennálén, a Fejér megyei Őszi Tárlatokon, a Fiatal Képzőművészek Stúdiója éves kiállításain. Hatvanban Dózsa György, Dunaujvárosban Verebély László portréja áll.

Címe: 2 4 0 0 Dunaujváros, Domanovszky-tér 1.

7. Kis gladiátor

fa

28 cm



A Képzővészeti Főiskolán 1946–51. között tanult Pátzay Pál növendékeként. Munkácsy-díjjal 1967-ben tüntették ki. Az Iparművészeti Főiskola tanára, a Nagyatádi Faszobrász Alkotótelep egyik alapítója.

Címe: 1021 Budapest, Napraforgó u. 15.

8. Mózes	fa	60×35 cm
Relief	fa	60×60 cm

Javaslat a Nagyatádi Faszobrász Alkotótelep továbbfejlesztésére, terepasztal és 8 kisarcél, textúra makett.

Kaubek Péter

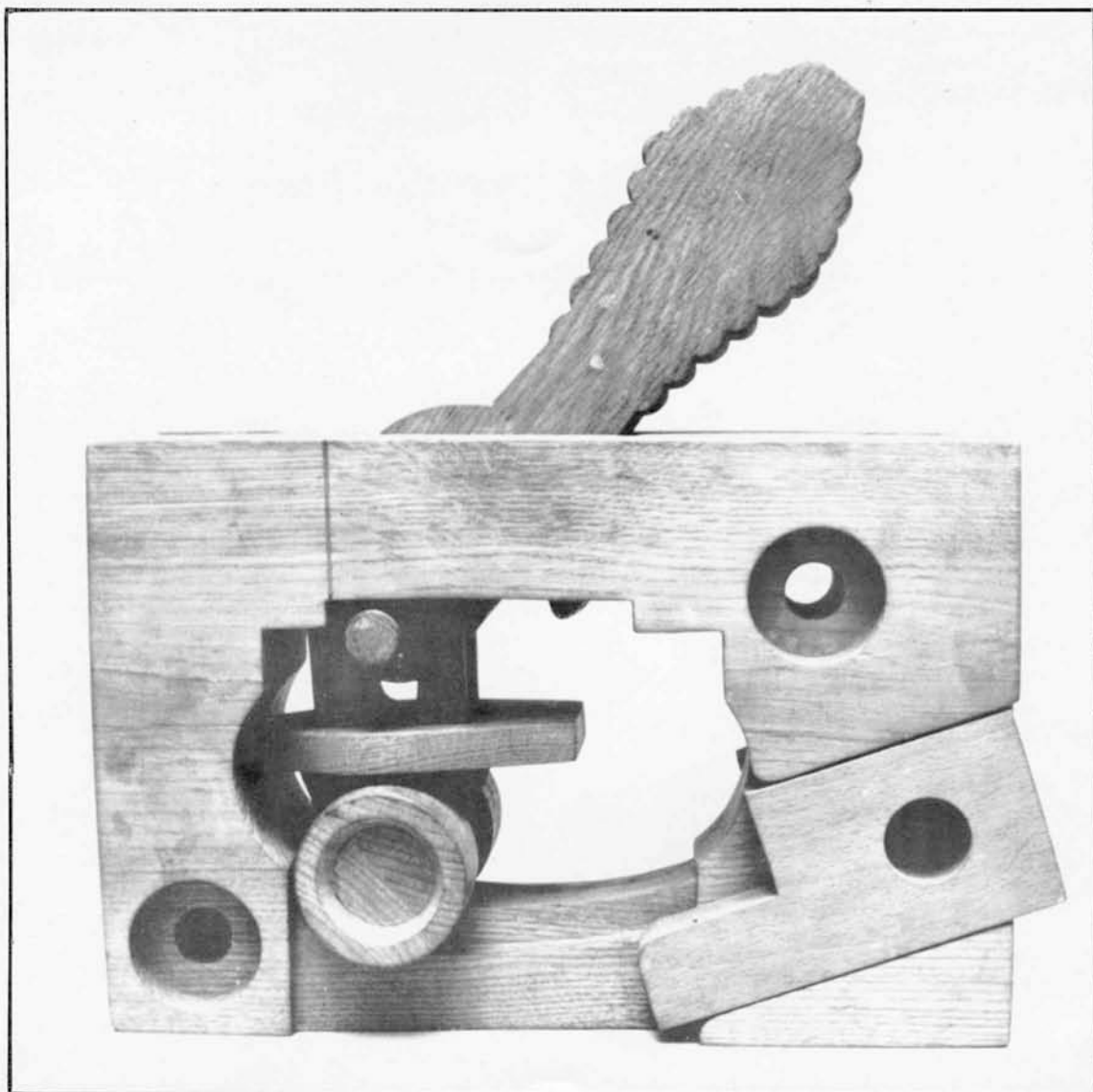
Budapest, 1942.



Mesterének Laborcz Ferencet vallja. Több egyéni kiállítása volt, többek között a Stúdió Galériában, 1973-ban, a Csepel Galériában 1975-ben. Derkovits-ösztöndíjat 1978-ban kapott. Részt vett a Villányi Kőszobrász Szinpozium munkájában.

Címe: 1 2 1 1 Budapest, Bajáki F. u. 52.

9. Lacika	fa	20 cm
Portré	fa	30 cm



1963–69. között végezte tanulmányait a budapesti Képzőművészeti Főiskolán, Kmetty János és Bernáth Aurél növendékeként. 1971. óta nyolc egyéni kiállítása volt. 1976–77-ben Svédországban dolgozott ösztöndíjasként. Számos külföldi kiállításon vett részt, így a Bradford-i, Baden-Baden-i, Ljubljana-i grafikai biennálékon, a nürnbergi rajztriennálén, a monzai kisplasztikai biennálén, a Velencei Biennálén.

Címe: 1016 Budapest, Berényi u. 3/B.

10. Árammegszakító III.	fa	36 cm
Árammegszakító V.	fa	68 cm

Kő Pál

Heves, 1941.



A Képzőművészeti Főiskolát Somogyi József növendékeként végezte 1963–68. között, azóta kiállítóművész. Számos egyéni kiállítása volt, s több szobrát állították föl. Művei megtalálhatók a hazai közgyűjteményekben. 1975-ben Munkácsy-díjjal tüntették ki.

Címe: 1063 Budapest, Munkácsy M. u. 27.

Anyám könyvei	fa, fém	87 cm MNG
Chagall és én	fa, bronz	69 cm MNG
11. Kossuth	fa, textil	107 cm MNG
Munkás	festett fa	29 cm MNG

Körösényi Tamás

Budapest, 1953.



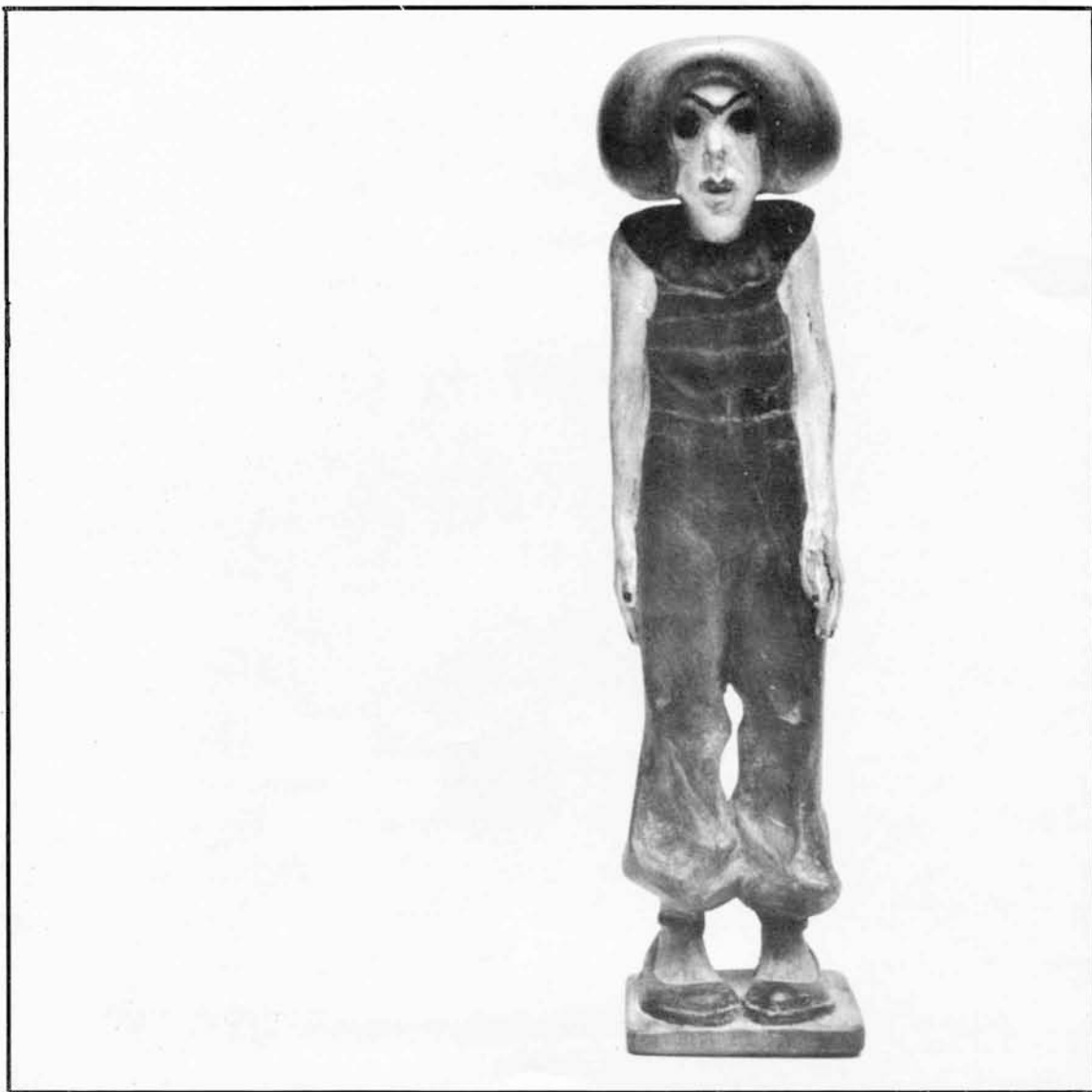
1971-76. között járt a Képzőművészeti Főiskolára, Szabó Iván tanítványaként. 1982-83-ban a bécsi Akademie der Bildenden Künste hallgatója volt. Műveiből több kiállítást rendeztek, így a Stúdió Galériában (1979), a hőmezővári helyi Medgyessy teremben (1978), a budapesti Francia Intézetben (1985) és a Vigadó Galériában (1981). 1982-ben Derkovits-ösztöndíjat, 1982-ben Herder-ösztöndíjat kapott. Művei magyar közgyűjteményeken kívül megtalálhatók a bécsi Kunsthistorisches Museum-ban, a Łódź-i Modern Művészetek Múzeumában és Szczerzinben, a Nemzeti Múzeumban.

Címe: 1118 Budapest, Schweidel u. 33/A.

12. Mischung hársfa, festék nylonzsák 70 cm

Lóránt Zsuzsa

Budapest, 1946.



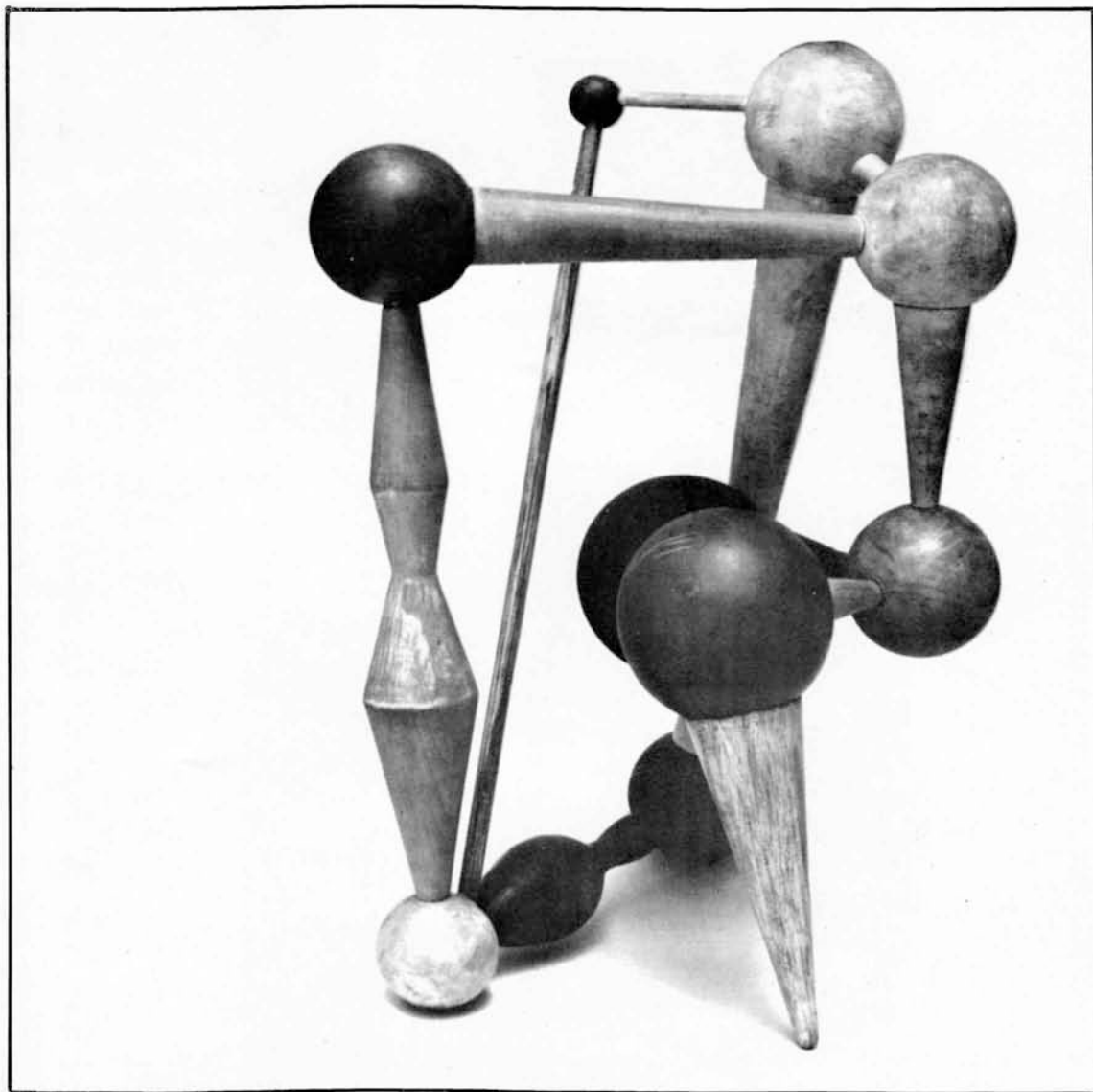
1976–71. között tanult a Képzőművészeti Főiskolán Somogyi József növendékeként. Fontosabb egyéni kiállításai: Budapesti Stúdió Galéria és Vigadó Galéria, Sopron, Szeged, Debrecen. Részt vett a Nemzetközi Kisplasztikai Kiállításon; művei eljutottak Franciaországba, az NDK-ba, az NSZK-ba, Ausztriába, Hollandiába, Egyiptomba, Irakba, Svédországba. Pécsen és Vaján áll köztéri munkája.

Címe: 1063 Budapest, Munkácsy M. u 29.

13. Clown

fa

20 cm



Gyermekkorában Rippl-Rónai József házában nevelkedett, tőle kapta az első művészeti irányítást. A budapesti Képzőművészeti Főiskolán Réti István növendéke volt, majd Bécsben, 1925-től Párizsban tanult tovább. Itt az avantgard irányokhoz kapcsolódott, kiállító tagja volt az Abstraction-Creation csoportnak. Igen nagyszámú kiállítása volt hazánkban, s külföldön egyaránt. Állandó kiállításán láthatók művei Kaposvárott, Pécsen és Tótán. 1962-ben Munkácsy-díjjal, 1970-ben Erdemes Művész címmel, 1973-ban Kossuth-díjjal 1978-ban Kiváló Művész címmel tüntették ki.

Címe: 7 6 2 1 Pécs, Káptalan u. 6.

14. Vallomás

fa

50 cm

Mészáros Mihály

Rákospalota, 1930.



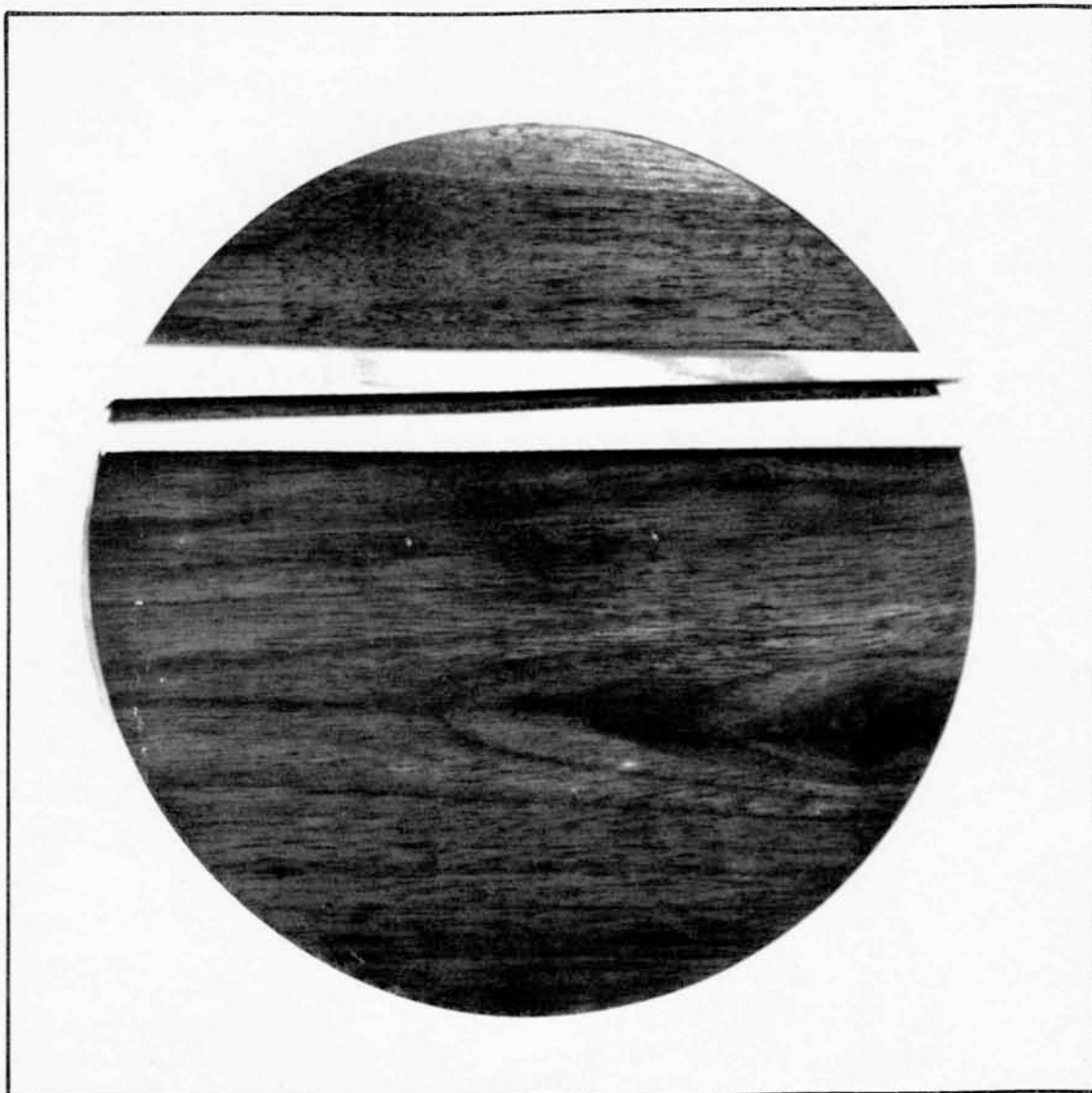
A budapesti Képzőművészeti Főiskolán 1949–1954. között tanult. Mesterei Mikus Sándor, Pátzay Pál és Kisfaludi Strobl Zsigmond voltak. 1976-ban Munkácsy-díjat kapott. Számos önálló kiállítása volt, többek között a budapesti Vigadóban, a Dorottya utcai Galériában, az Óbuda Galériában, stb. Rendszeres résztvevője az országos kiállításoknak, a pécsi kisplasztikai biennálénak. A nagyatádi Faszobrász Alkotótelep egyik alapítója. Több köztéri szobrot állítottak föl, a budapesti Üllői úti lakótelepen, az Óbudai SZTK előtt, Nagyatádon, Mórahalmon, stb. Bajára tanácsköztársasági emlékművet készített.

Címe: 1021 Budapest, Vöröshadsereg útja 77.

Erlkönig	fa	32 cm
15. László király	fa	62 cm

Nagy Gábor Mihály

Budapest, 1955.



Művészeti tanulmányokat a tokaji művésztelepen folytatott. Mesterének Csiky Tibort vallja. Egyéni kiállítása az Esztergomi Galériában volt 1983-ban. A Stúdió kiállításain rendszeresen szerepel. 1985-ben kiállították munkáját a pécsi Kisplasztikai Biennálén.

Címe: 2500 Esztergom, Rózsa F. u. 37.

Gyűrődés	fa	9×9×67 cm
16. Párhuzamos	fa	Ø 16 cm

Nikmond Beáta

Kispest, 1938.



Művészeti tanulmányokat a Dési Huber Körben folytatott, Laborcz Ferenc és Ifj. Pál Mihály irányításával. Önálló kiállítása 1979-ben a kispesti Nagy Balogh János Kiállítóteremben, 1983-ban a Budapest Galéria Kiállítóházában volt. Kollektív kiállításon rendszeresen szerepel.

Címe: 1192 Budapest, Bercsényi u. 13.

Fej	fa	40 cm
17. Figura gyerekei	fa	38 cm
Figura II.	fa	48 cm

Orosz Péter

Nyíregyháza, 1951.



A Szófiai Képzőművészeti Akadémián tanult 1973–78. között, mesterei Dimitar Daszkalov és Georgi Csapkanov voltak. 1984-ben kiállítása volt a Stúdió Galériában. Rendszeresen részt vesz a Fiatal Képzőművészek Stúdiója kiállításain.

Címe: 1016 Budapest, Gellérthegy u. 20–22.

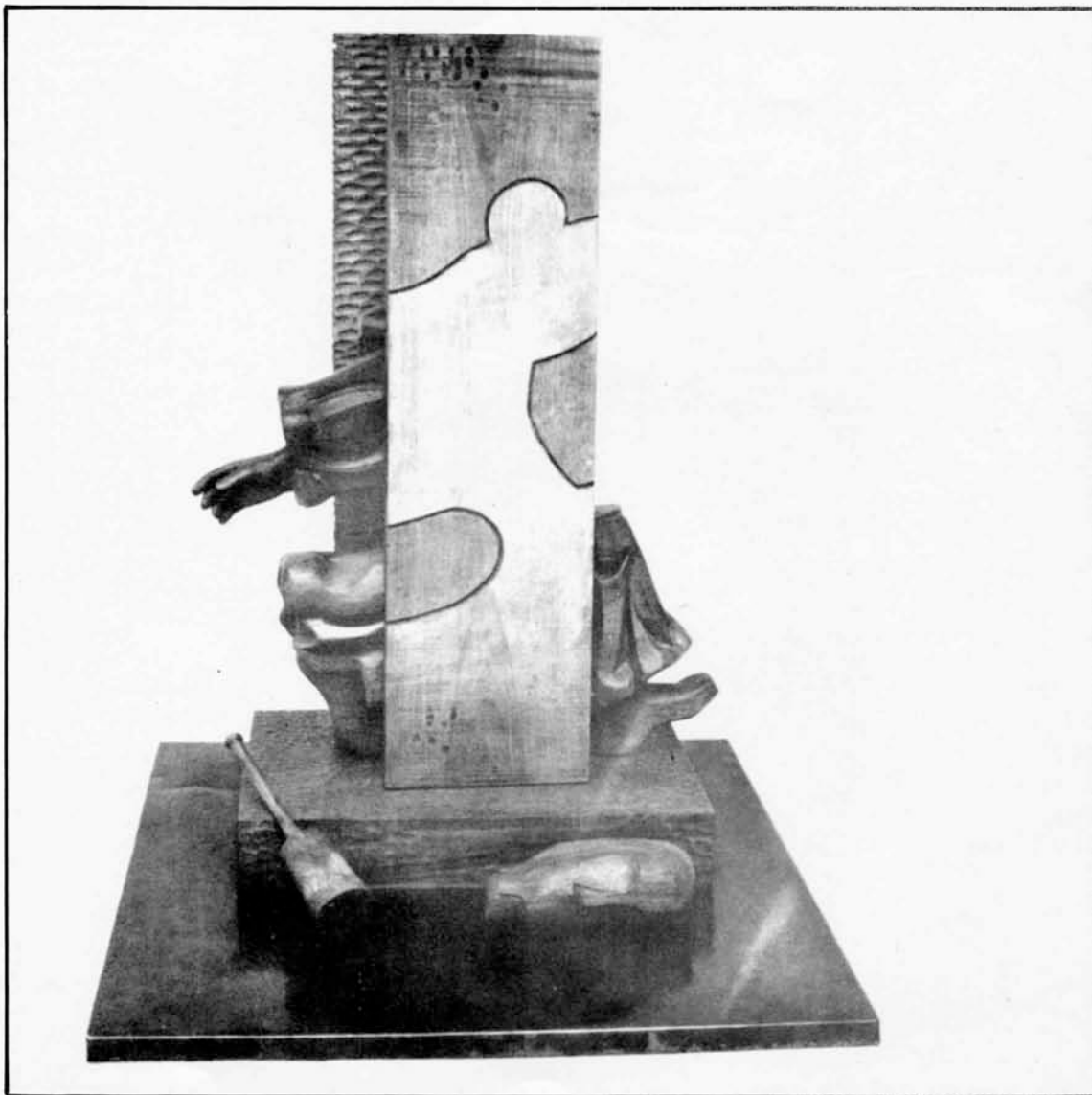
18. Fogó

fa

30 cm

Pál Mihály

Gyömrő, 1936.



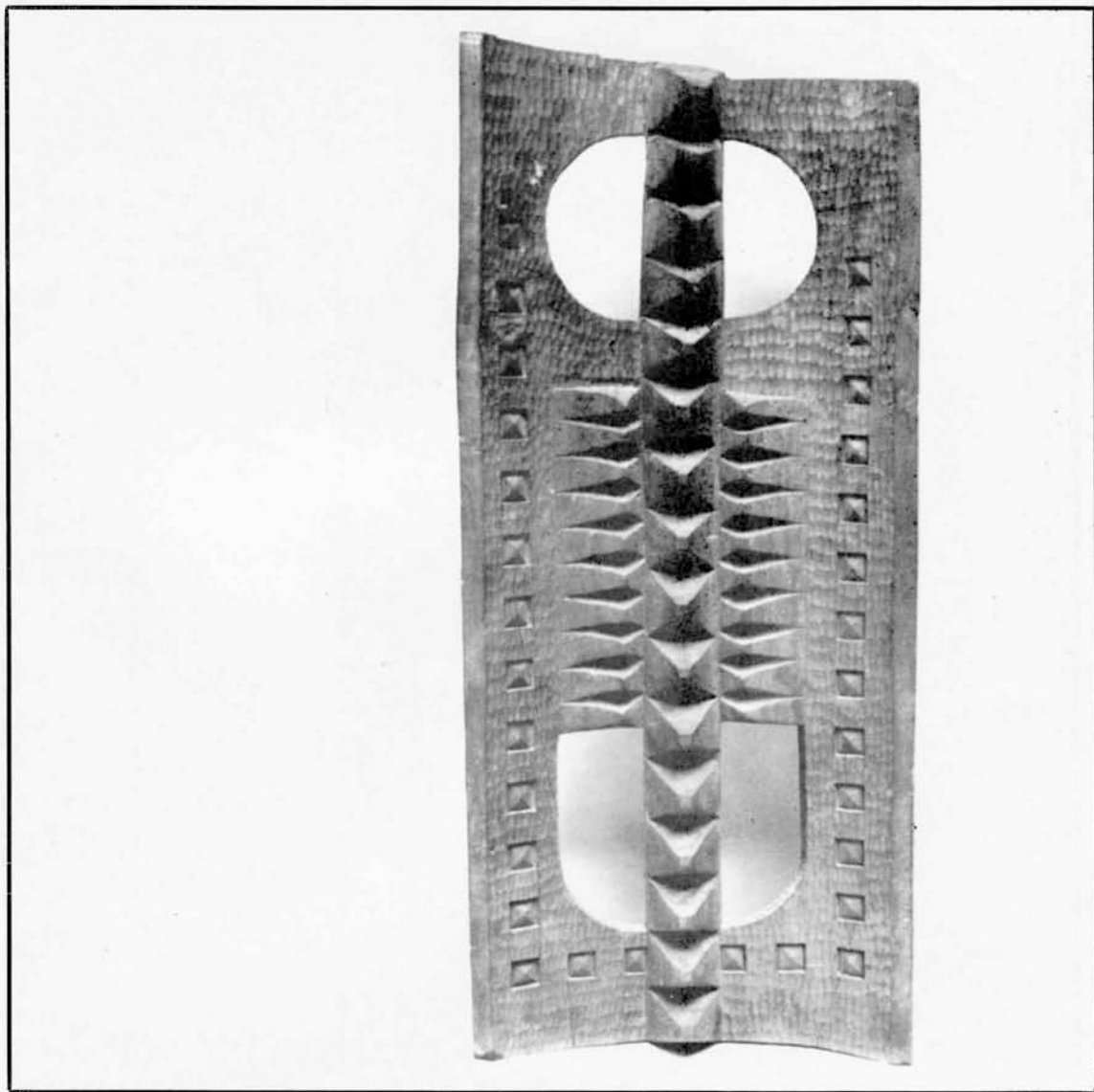
1956–61. között végezte tanulmányait a budapesti Képzőművészeti Főiskolán. Mesterének Martsa Istvánt, Szabó Ivánt és Pátzay Pált tekinti. Fontosabb egyéni kiállításai: Budapest, Vác, Szob, Regensburg. Rendszeres résztvevője a hazai országos és kollektív tárlatoknak, munkáit kiállították Prágában, Moszkvában, Ravennában, Hanoi-ban, Omszkban. Köztéri szobrai: Vác, Zirc, Szeged, Szerencs, Szob, Ócsa, Nagyatád. Derkovits-ösztöndíjas volt 1965-től 68-ig. 1973-ban Rómában dolgozott ösztöndíjjal.

Címe: 2 2 3 0 Gyömrő, Steinmetz kapitány u. 100.

19. Apám emlékére

fa

80 cm



Autodidakta. Résztvett a nagyatádi Faszobrász Alkotótelep kezdeti időszakának munkájában. Egyéni kiállítása Nagyatádon 1971-ben, a budapesti Ferencvárosi Pincetárlaton 1973-ban volt.

Címe: 8000 Székesfehérvár, Szabadkai u. 20.

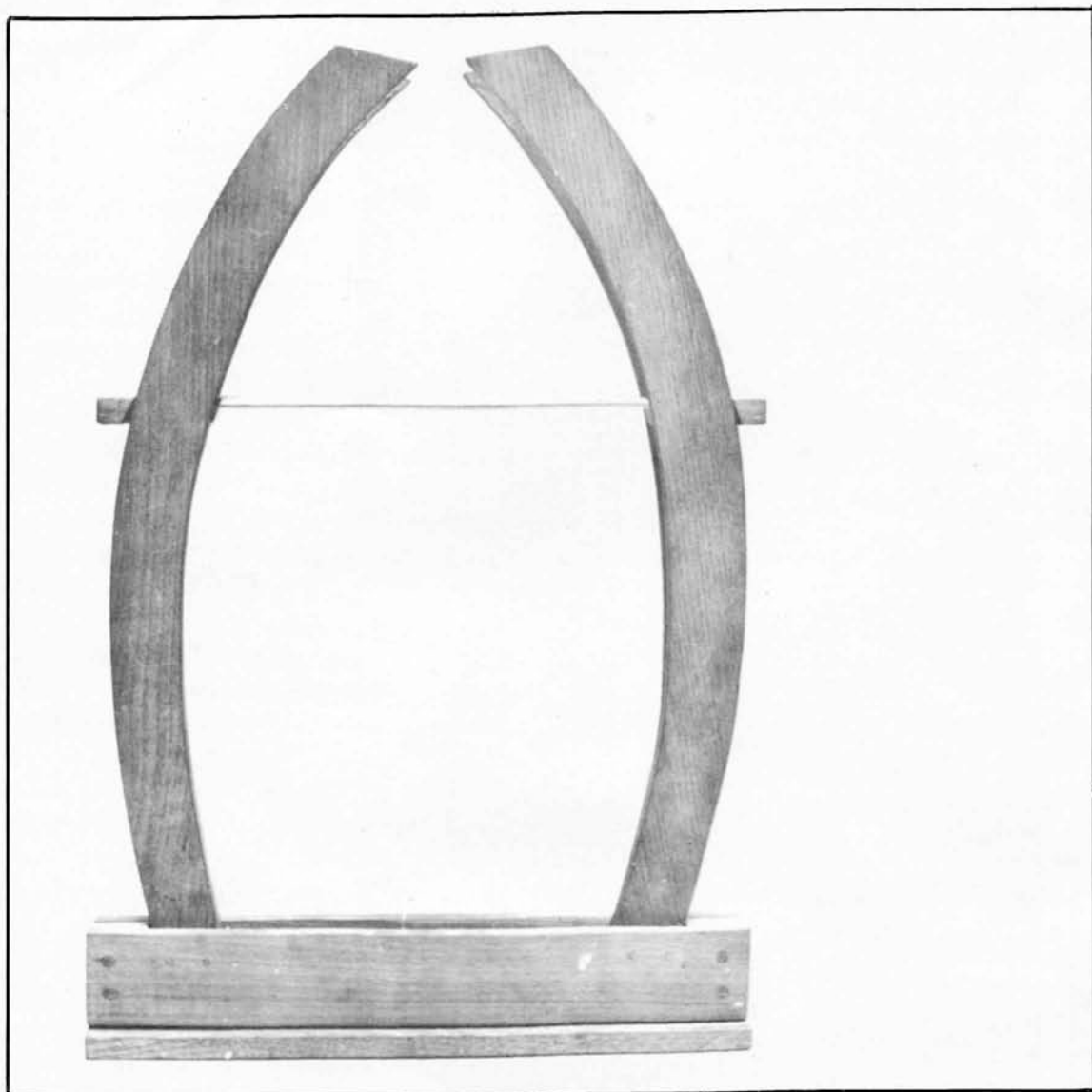
20. Madár

fa

115 cm

Sass Valéria

Pécs, 1950.



A budapesti Képzőművészeti Főiskolán Szabó Iván volt a mestere. Résztvett a Vásárhelyi Őszi Tárlatokon, a Fiatal Képzőművészek Stúdiója kiállításain, a Győri Művésztelep kiállításain. Köztéri munkái állnak Hódmezővásárhelyen, Csongrádon, Nagyatádon, Zánkán, Fonyódon, Csurgón, Csepelen és a svájci Burgdorfban. 1985-ben Derkovits-ösztöndíjat kapott.

Címe: 1013 Budapest, Attila út 33.

21. Ivek	fa	50 cm
Kompozíció	fa	80 cm

Szabados Árpád

Szeged, 1944.



A Képzőművészeti Főiskolát 1968-ban fejezte be Szentiványi Lajos, Ék Sándor, Raszler Károly és Rozanits Tibor növendékeként. Tizenhat egyéni kiállítása közül az első 1973-ban a Stúdió Galériában volt. 1968-tól rendszeres kiállítója volt a Stúdió Tárlatoknak; folyamatosan az országos tárlatoknak, a Szegedi és Balatoni Nyári Tárlatoknak, a Miskolci Grafikai Biennálénak. Számos külföldi kiállításon is bemutatták alkotásait. Több hazai közgyűjtemény őrzi grafikáit. 1970–73. között Derkovits-ösztöndíjat 1976-ban Munkácsy-díjat kapott.

Címe: 1087 Budapest Százados út 3–13.

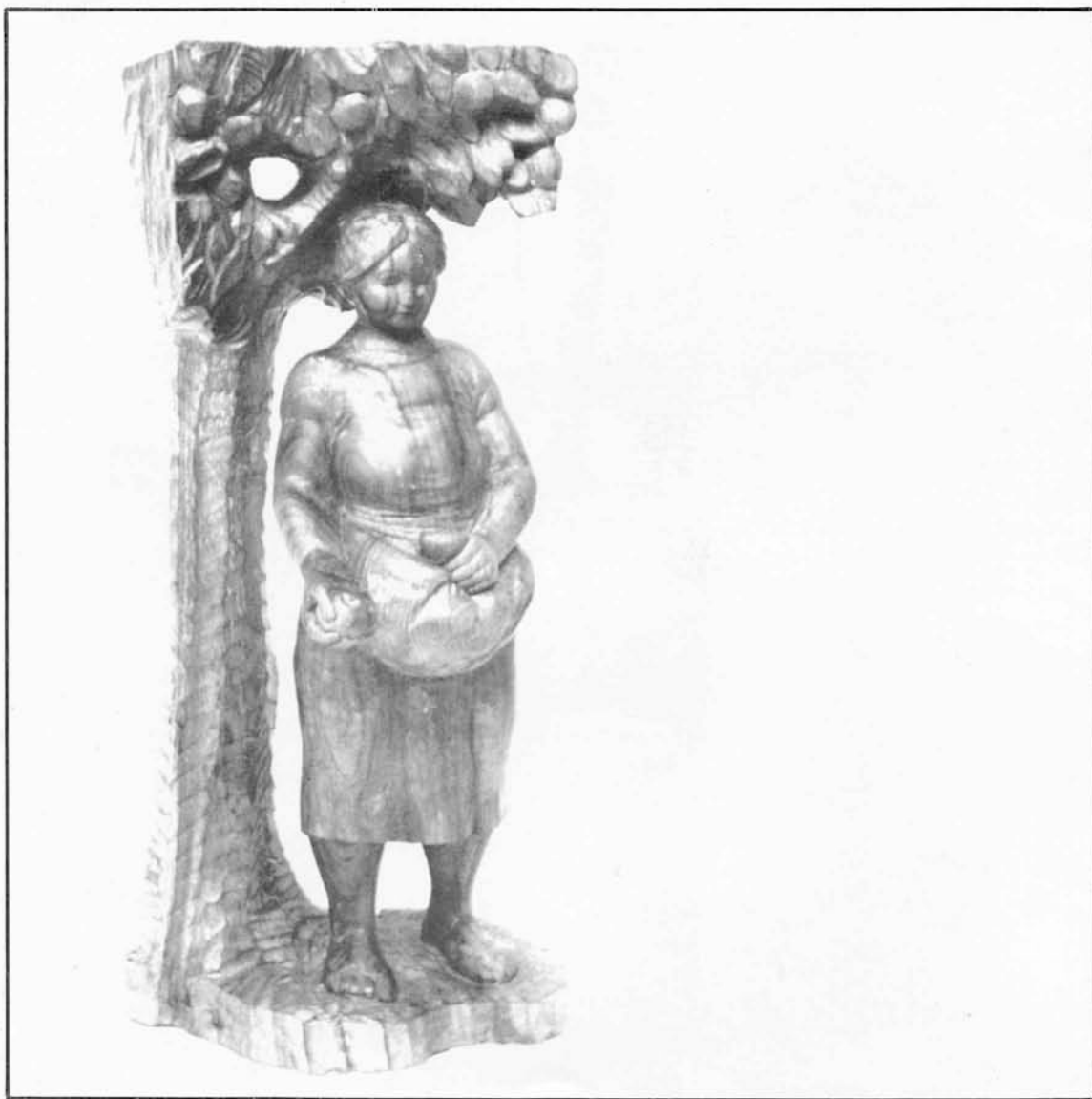
Kések I. fa 36 cm MNG

22. Kések III. fa 115 cm MNG

Eszközátalakítás, papír,
színes ofset 207×207 mm MNG

Ifj. Szabó István

Dorogháza, 1927.



1947–1952. között tanult a Képzőművészeti Főiskolán., Pátzay Pál és Kisfaludi Strobl Zsigmond növendékeként. Mintegy harminc köztéri munkája áll az országban. Munkácsy-díjjal kétszer tüntették ki (1968, 1976.).

Címe: 1139 Budapest, Máglya köz 2.

23. Almaszedő

fa

60 cm



A Képzőművészeti Főiskolán 1934–39. között tanult, Szőnyi István, Varga Nándor Lajos, Bory Jenő és Medgyessy Ferenc növendékeként. Körülbelül hetven köztéri alkotását állították fel s mintegy száz munkája található közgyűjteményekben. Két ízben kapott Munkácsy-díjat, 1970-től Kiváló Művész.

Címe: 1 0 8 7 Budapest, Százados u. 3–13.

24. Relief fa 30×135 cm

Szabó M. László

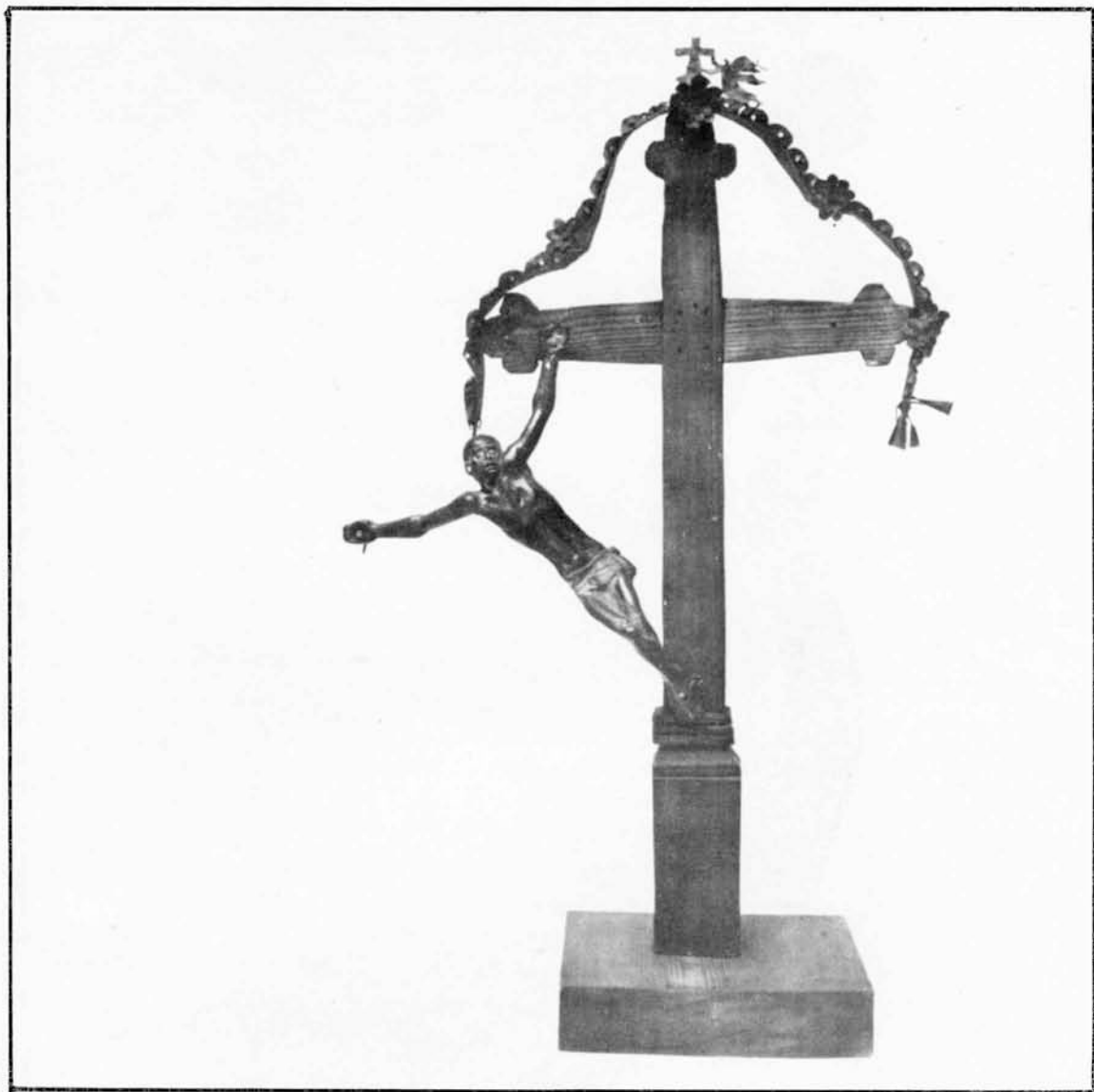
Békásmegyer, 1946.



Autodidakta, elsősorban grafikusként dolgozik. Résztvett a nagyatádi Faszobrász Alkotótelep munkájában.

Címe: 1132 Budapest, Csanádi u. 4/2.

Fa emlékfá	fa	9,5×9,5×28 cm
25. Variációs plasztika	fa	9×22×70 cm



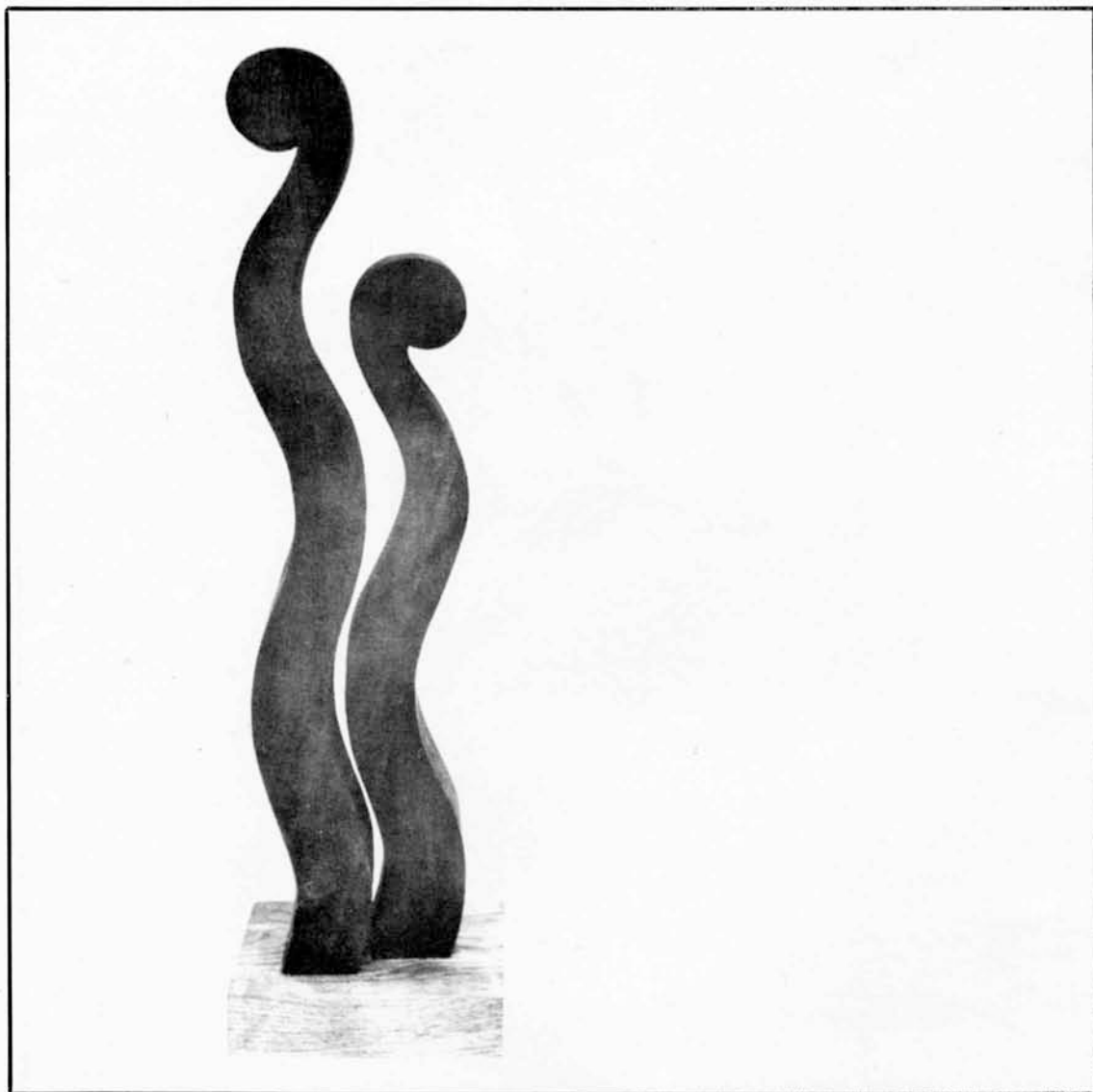
1961–67. között végezte főiskolai tanulmányait Somogyi József és Szabó Iván növendeké-
ként. Számos egyéni kiállítása volt itthon és külföldön. Rendszeres résztvevője a hazai kol-
lektív kiállításoknak, több ízben képviselte a magyar művészetet külföldön. 1975-ben el-
nyerte a ravennai Dante-biennálé aranyérmét. 1980-ban a Művészeti Alap kiállítási nivó-
díját, 1984-ben Munkácsy-díjat kapott.

Címe: 8900 Zalaegerszeg, Báthori u. 56.

26. Göcsej I.	bronz, fa	80 cm
Szerelmespár	fa	80 cm
Táncoló	fa	30 cm

Szatyor Győző

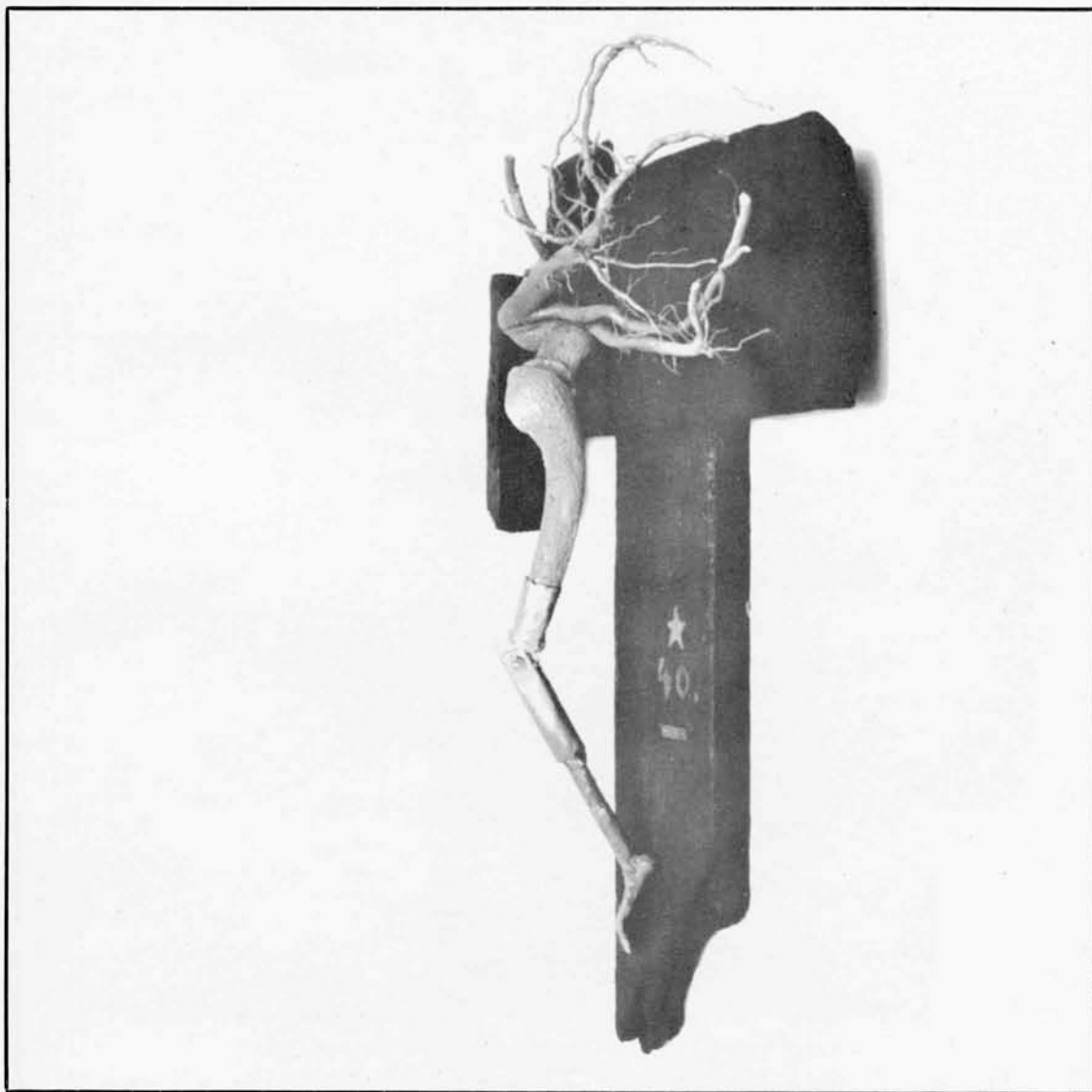
Bogdása, 1947.



Művészeti tanulmányait a pécsi Tanárképző Főiskolán végezte. 1972-ben diplomázott. Jelenleg a Pécsi Grafikai Műhely művészeti titkára. 1977-ben a Népművészet Ifjú Mestere címmel tüntették ki. 1971 óta több önálló kiállítása volt, legutóbb 1984-ben Szigetvárott. Számos köztéri falfaragványa áll az országban.

Címe: 7 6 2 3 Pécs, Mártírok útja 44.

27. Harmónia,	tölgyfa	58 cm
Kapcsolat	tölgyfa	73 cm
Napköszöntő	tölgyfa	70 cm



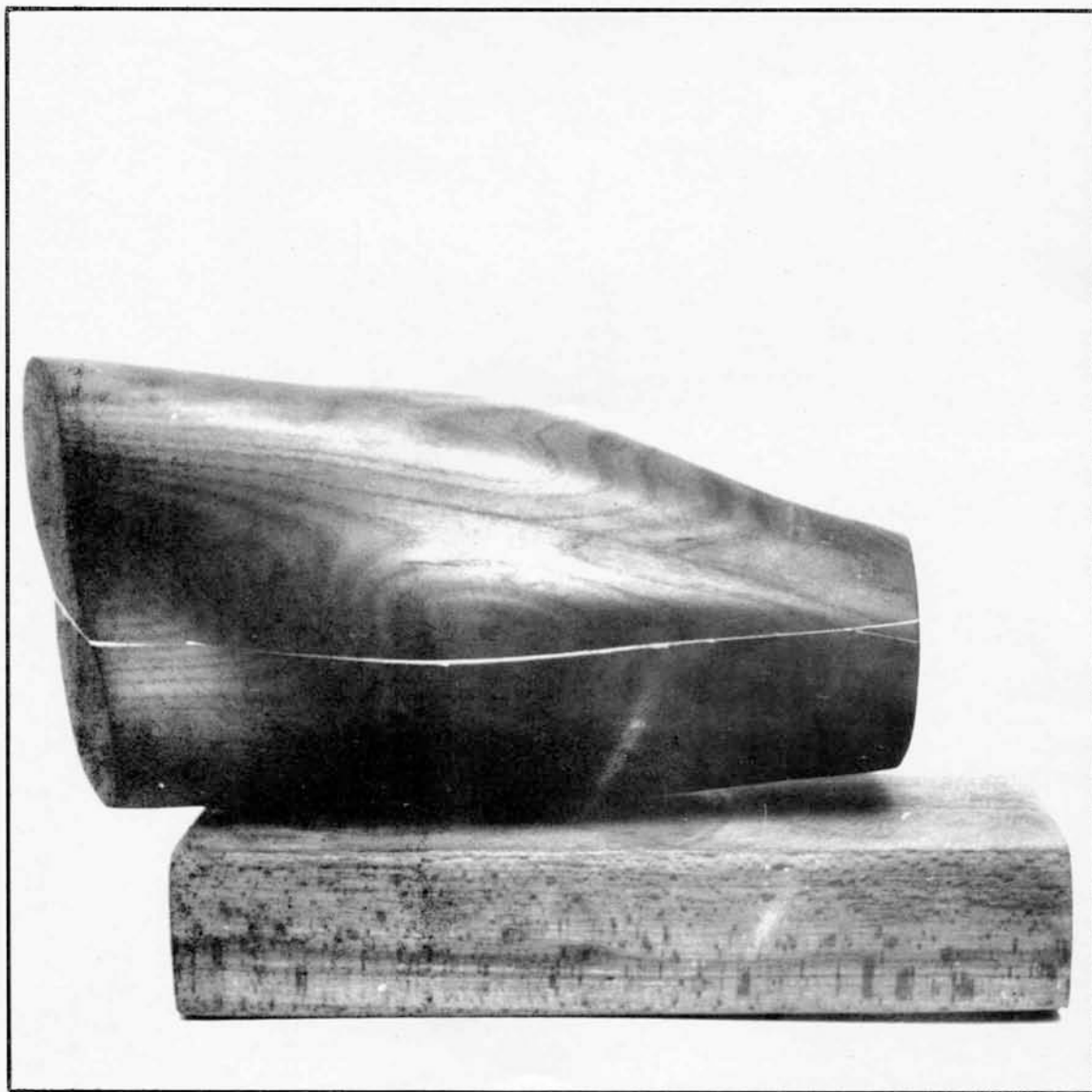
Az Iparművészeti Főiskolán 1950–55. között tanult. Mesterei Borsos Miklós és Makrisz Agamemnon voltak. Több budapesti kiállítása mellett önálló tárlatot rendezett Győrött, Szombathelyen, Zalaszentgróton, Pécsen. Gyakran résztvett a pécsi Kisplasztikai Biennálén. Munkáját őrzi a Nemzeti Galéria, a Tihanyi Múzeum a Pécsi Modern Képtár és az Iparművészeti Múzeum. Vörösréz domborműveket készített Sopronba, Ráckeve és a budai Várba.

Címe: 1087 Budapest, Százados u. 3–13.

28. Fűzfaláb	fa	33×56 cm
Névaparti álom	fa	19×42 cm

Tihanyi Viktor

Budapest, 1955.

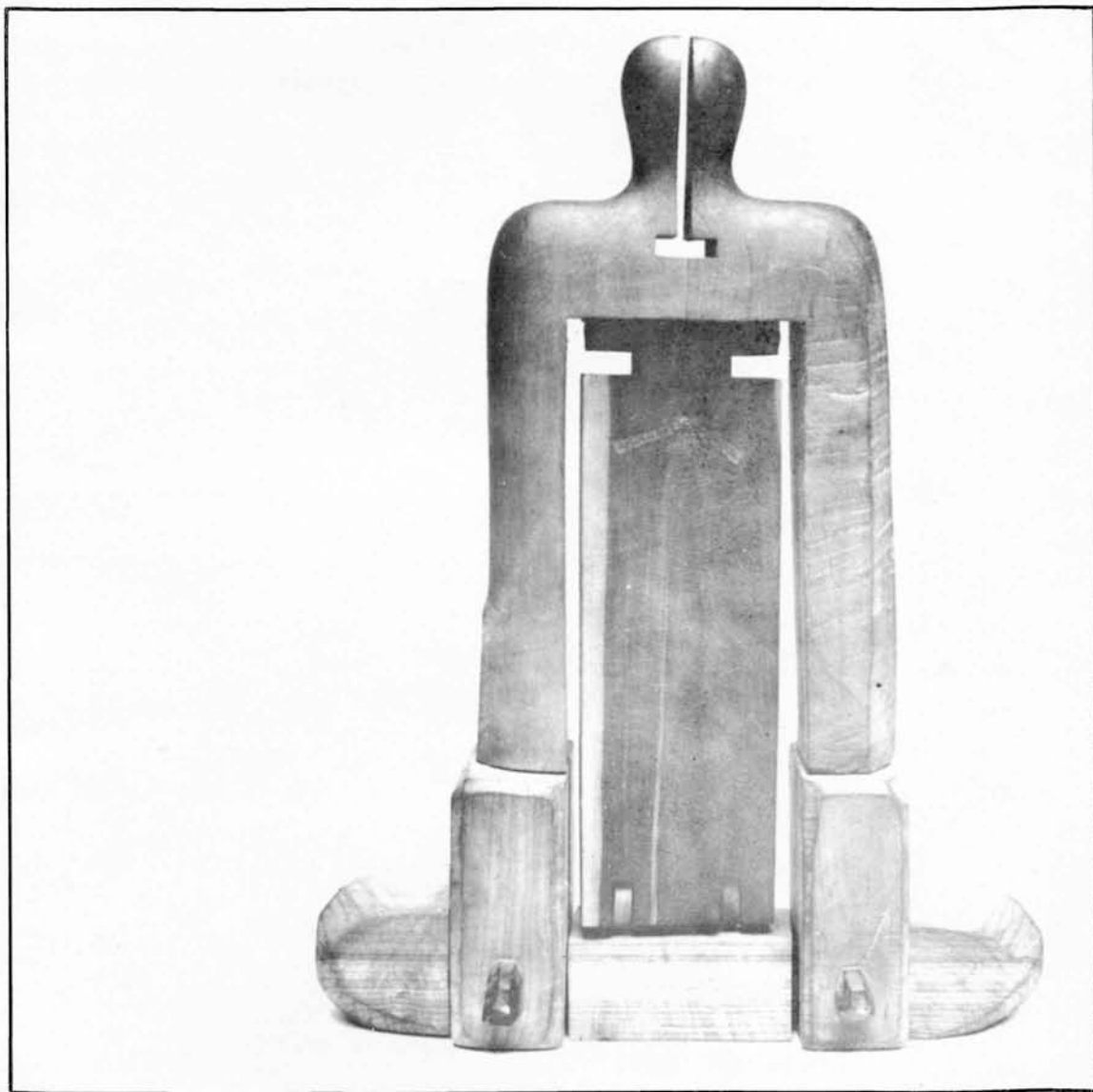


A Képzőművészeti Főiskolán Somogyi József növendéke volt. A főiskola kiállításain vett részt.

Címe: 1192 Budapest, Nagykörösi út 24.

29. Torzó II.

fa 20×15×10 cm



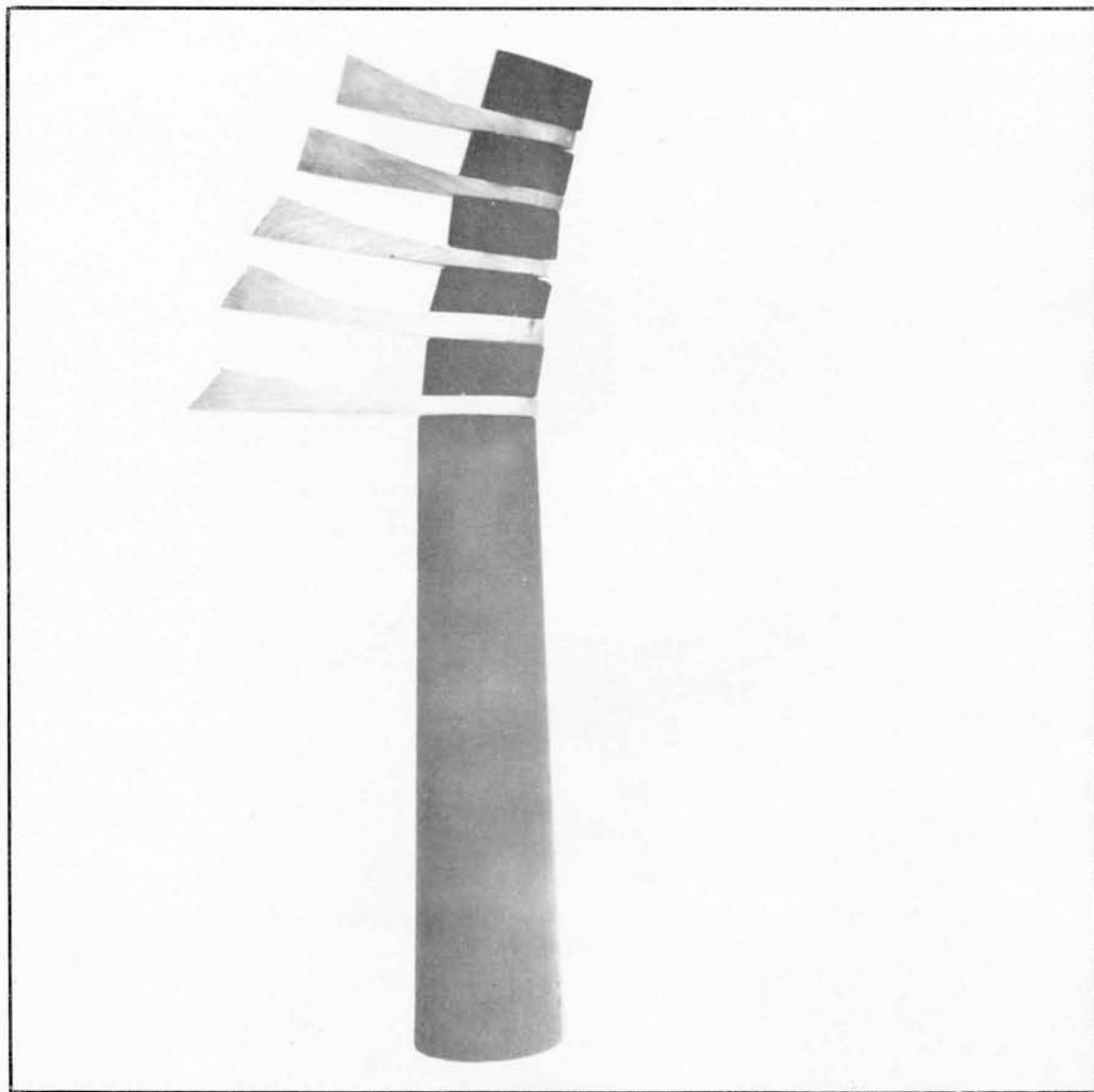
Művészeti főiskolát Kolozsvárott végzett. Mesterei Vetró Arthur, Korondi Jenő és Spataru Mircea voltak. Önálló kiállítása volt Kolozsvárott, Csíkszeredán, Brassóban, Kézdivásárhelyen, Sepsiszentgyörgyön, majd Budapesten, Zalaegerszegen, Celldömölkön, Kőszegen. Rendszeres résztvevője a Soproni Erembiennálénak és a Pécsi Kisplasztikai Biennálénak. Több köztéri szobra került felállításra, az egyik Nagyatádon.

Címe: 9730 Kőszeg, Zrínyi u. 8.

30. Kapu fa 54×40×17 cm Műv. Min.

Varga Géza Ferenc

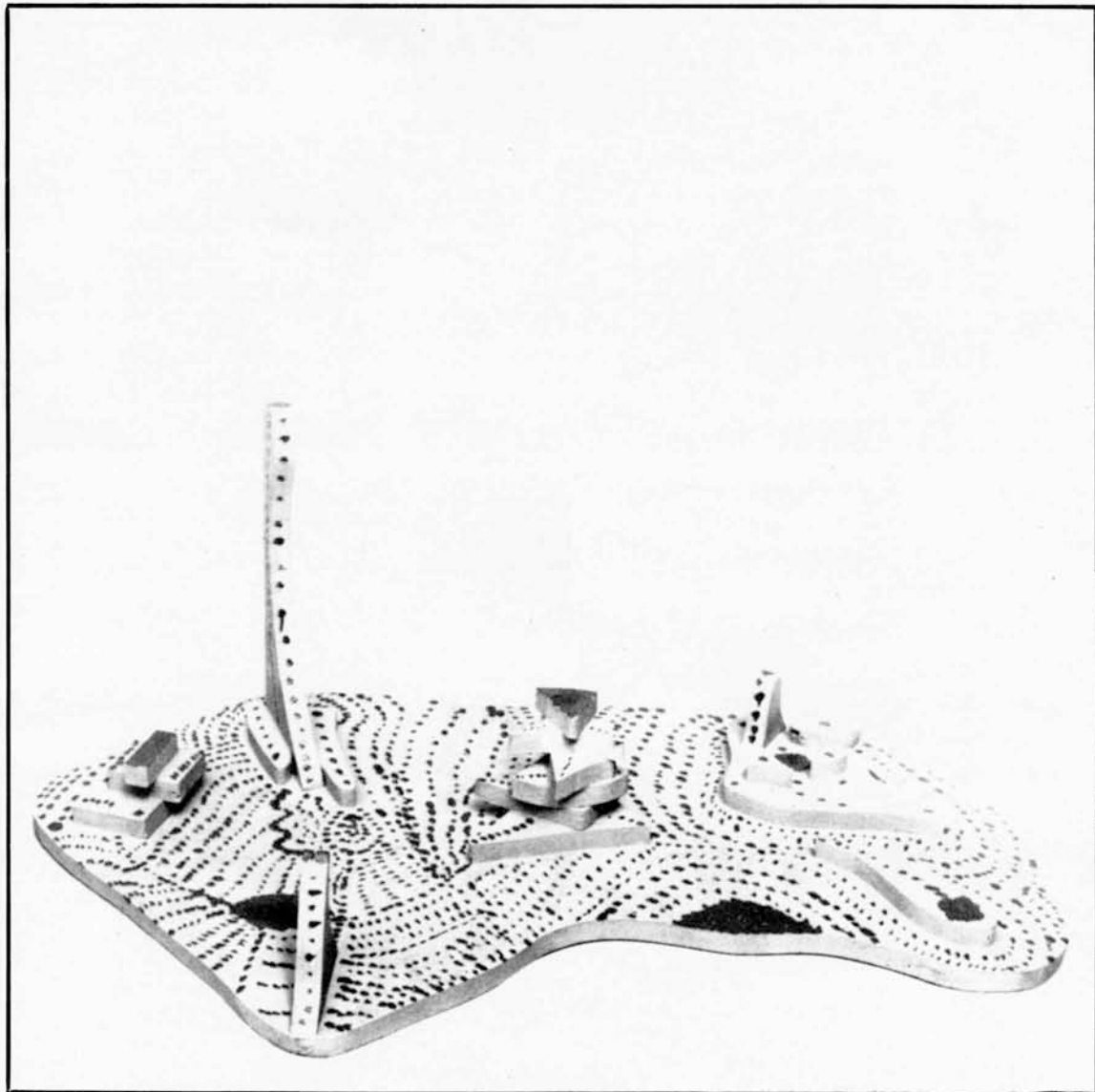
Dombóvár, 1950



1981. óta tagja a Fialat Képzőművészek Stúdiójának, 1983-tól a Művészeti Alapnak. 1983-ban Budapesten, 1984-ben Balassagyarmaton volt kiállítása. 1983-ban résztvett a nagyotádi Faszobrász Alkotótelep munkájában, jelenleg a telep művészeti vezetője.

Címe: 7200 Dombóvár, Ady E. u. 3

Egy kis gerinc	fa	44 cm
31. Kígyókötel	fa	48 cm



A Képzőművészeti Főiskolán 1963–67. között tanult. Mestere Somogyi József volt. Első kiállítását 1968-ban Budapesten rendezte meg, tíz egyéni bemutatkozása volt; itthon és külföldön nagyszámú csoportos tárlat résztvevője volt.

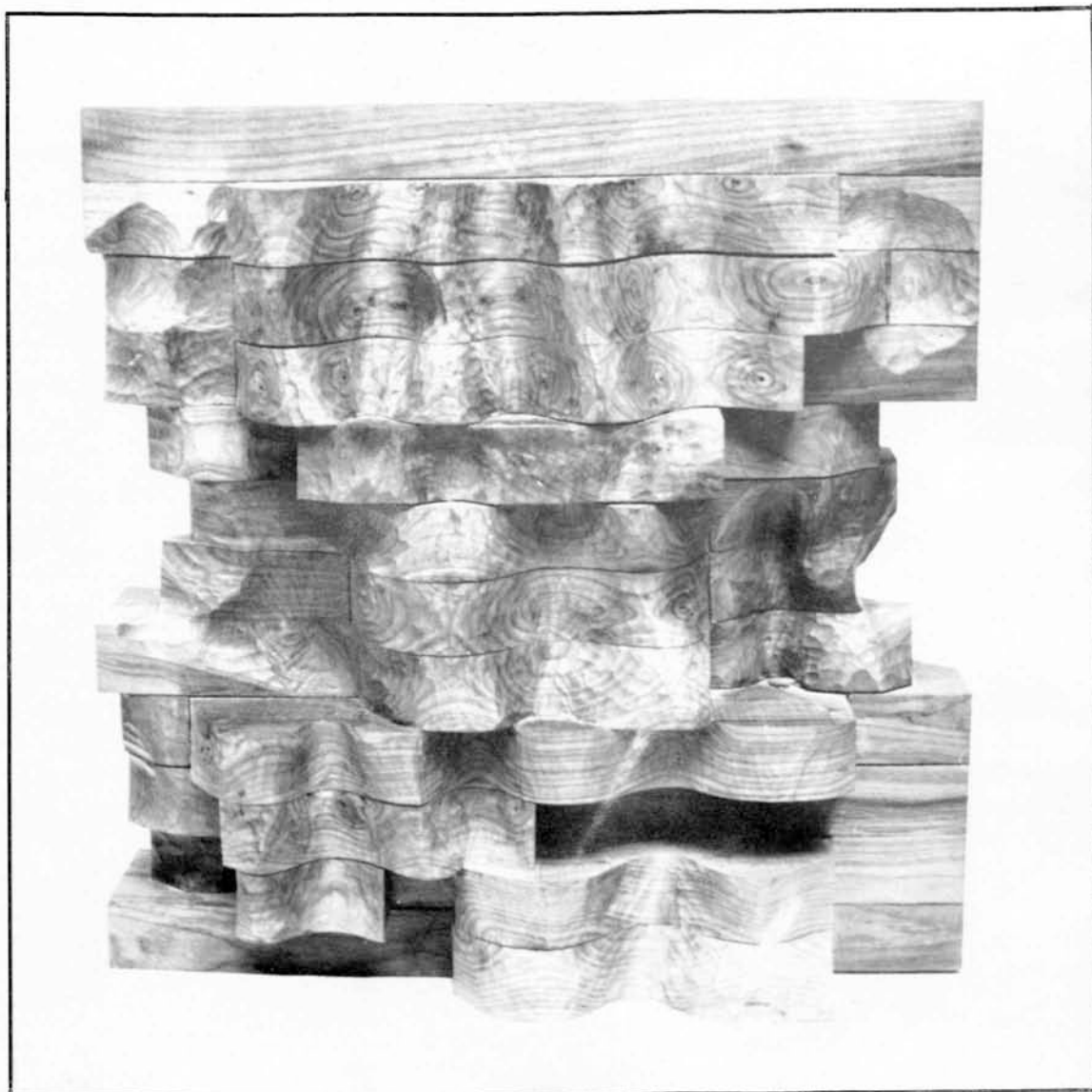
Címe: 1084 Budapest, József u. 3.

Balaton fa 10×60×80 cm

32. Táj fa 30×50×70 cm

Váró Márton

Székelyudvarhely, 1943.



Művészeti tanulmányait 1960–66. között Kolozsvárott végezte. Kós András volt a mestere. Egyéni kiállítása volt Nagyváradon, Mamaiában, Debrecenben, Nyíregyházán, Budapesten a Műcsarnokban 1981-ben és a Vigadó Galériában 1983-ban. Köztéri munkáját fölállították Debrecenben, Berettyóújfalun, Mátészalkán; legutóbb (1985.) a budapesti Kongresszusi teremben. 1984-ben Munkácsy-díjat kapott.

Címe: 4032 Debrecen, Móricz Zs. u. 6.

33. Cím nélkül	fa	53 cm
Zászló	fa	110 cm

Weeber Klára

Budapest, 1938.

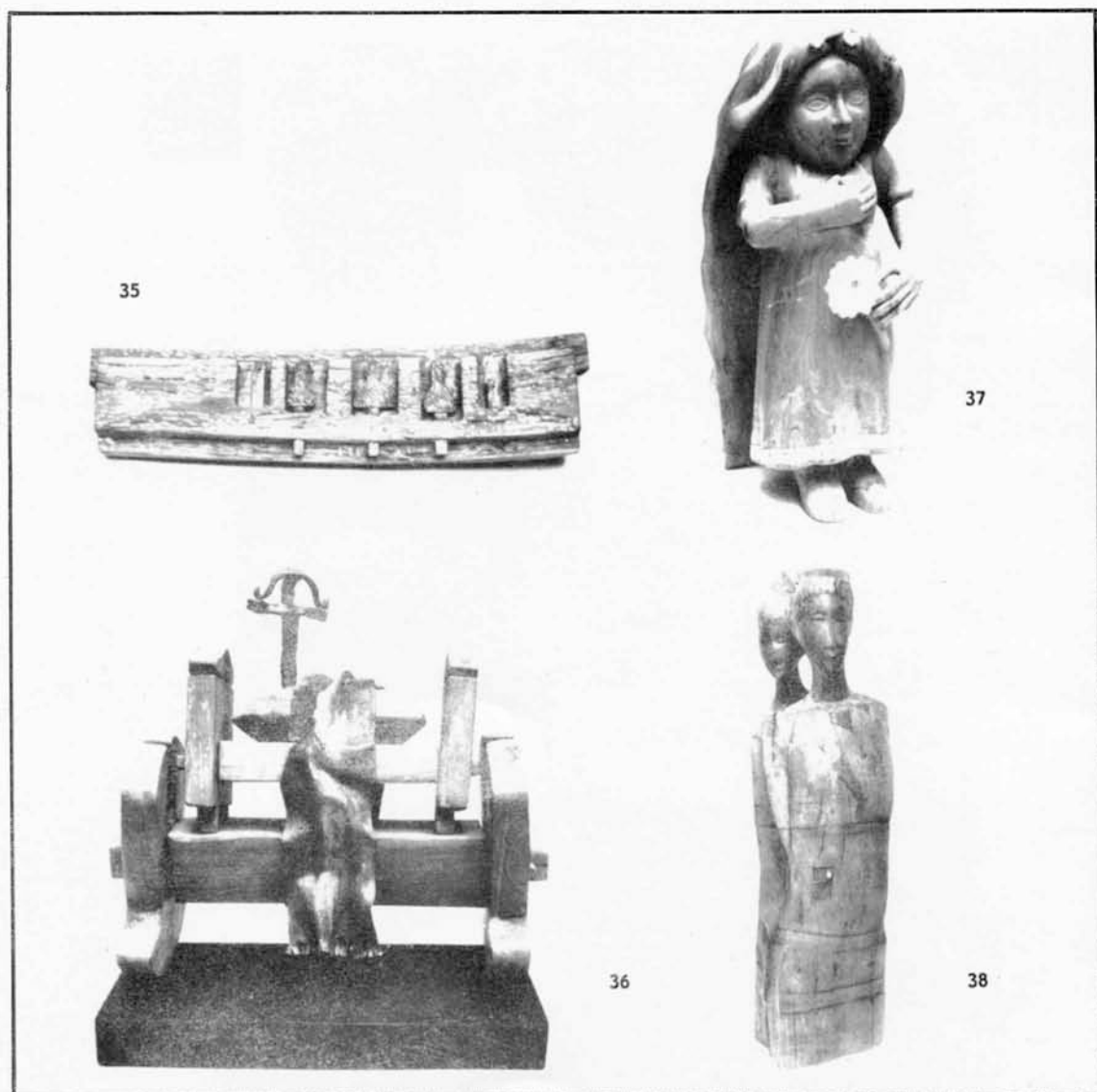


Az Iparművészeti Főiskolán 1961-ben végzett, ahol Borsos Miklós volt a mestere. 1961-től szerepel országos kiállításokon. 1972-ben Kaposvárott. 1981-ben Balatonbogláron és Jugoszláviában volt önálló kiállítása.

Címe: 7400 Kaposvár, Géza u. 67.

Emlék a fáról	fa, aranyfűst	23 cm
Mese a hatlábúról	pácolt fa	17 cm
34. Ruha	fa	17 cm

FASZOBROK A NAGYATÁDI NEMZETKÖZI SZOBRÁSZ ALKOTÓTELEP
ÉS A SOMOGYI KÉPTÁR GYŰJTEMÉNYEBŐL



Bányai József

35. Telep

fa 29×21×10 cm SK

Incze Judit

37. Megesett menyasszony

fa

56 cm SK

Farkas László

36. Szózat

fa, fém

44 cm NA

Katona Zsuzsa

Erdők-mezők virága

fa

48 cm SK

38. Párhuzam

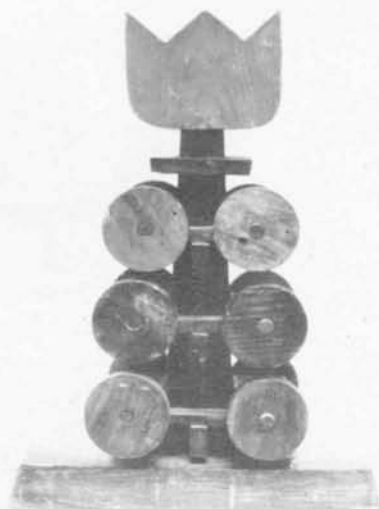
fa

74 cm SK

39



41



40



42



Kaubek Péter
Portré

fa 30 cm SK

Sass Valéria
Hajó II.

fa, kender 56 cm NA

Mizser Pál
39. Oszlop

fa 56 cm NA

Schéner Mihály
41. Tulipán I.
Tulipán II.

festett fa 45 cm NA
festett fa 45 cm NA

Orr Lajos
40. Hentes

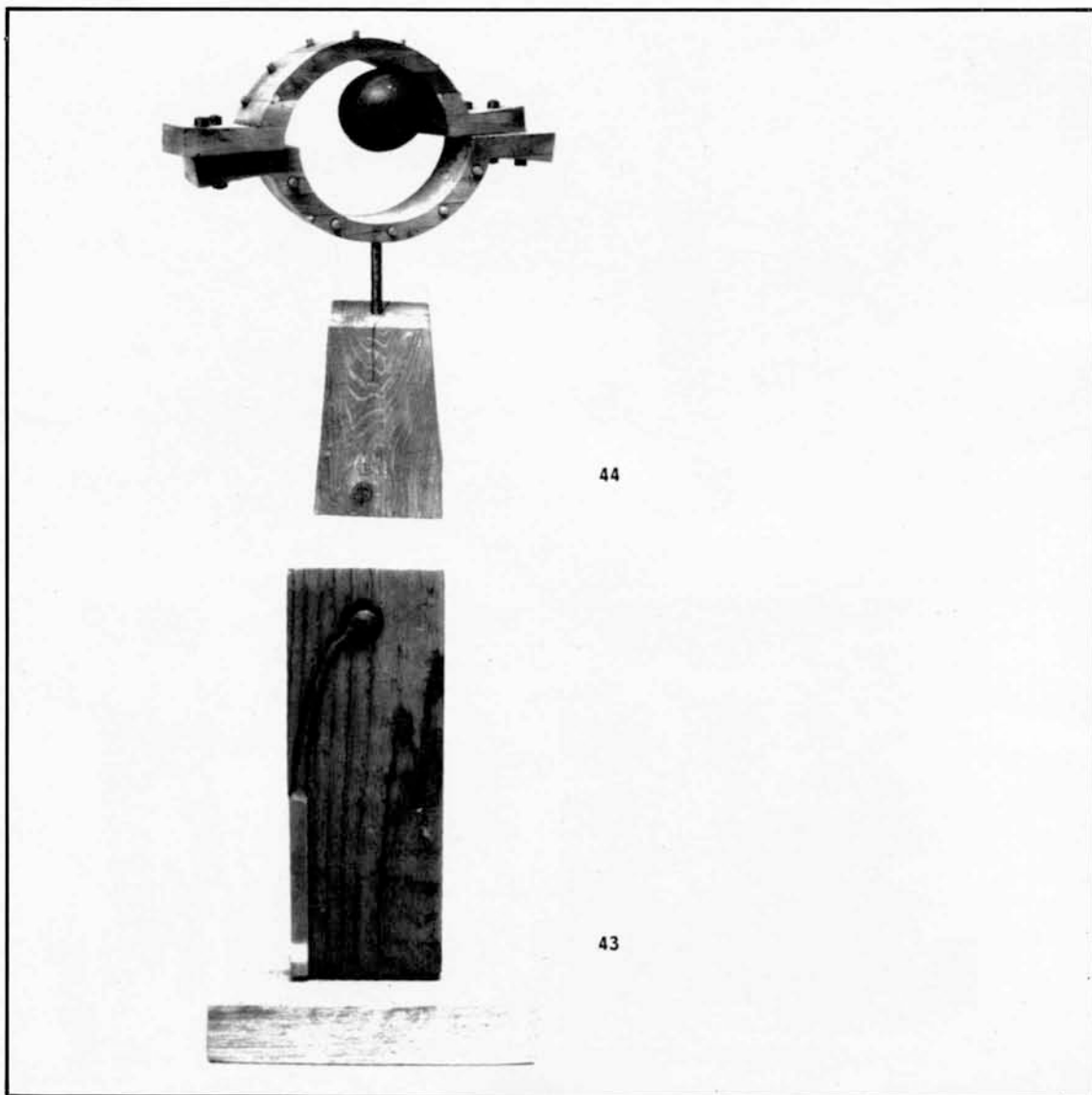
fa 28×36 cm SK

Szabó Iván
Napimádó

fa relief 104 cm NA

Szöllősy Enikő

42. Variálható elemsor 4×4 db, 53 cm NA



Várhelyi György

Nap és felhők

43. Sors

fa
fa, fém

51 cm NA

80 cm NA

ef. Zámbó István

44. Keresztűz

fa, vas

24 cm NA



A kiállítást rendezte, a katalógust szerkesztette
és az előszót írta: Pogány Gábor
A katalógust tervezte: Matucza Ferenc
A fotókat Gözsy Gáborné készítette az
5. és 6. sz. kivételével

Rövidítések:

MNG: Magyar Nemzeti Galéria
Műv. Min.: Művelődési Minisztérium
NA: Nagyatádi Nemzetközi Szobrász Alkotótelep
SK: Somogyi Képtár
SzK: Szombathelyi Képtár

